

30 de enero al 5 de febrero de 2005

CV DE Revista



Médicos puertorriqueños con el Papa

Querida Mari

Busca consejo en el lugar equivocado

Querida Mari:

Soy Javier, tengo 19 años y trabajo como guardia de seguridad, además estudio para ser detective privado. Tengo una amiga que tiene problemas con su hijo. El niño está en sexto grado y corta clases. Muchas veces ella recurre a mí en busca de consejo. Ella está casada por la Iglesia.

¿Qué debo hacer? ¿Qué le puedo decir? Gracias por contestar.

**Javier,
Bayamón**

Estimado Javier,

Tu carta no me da mucho detalle de tu relación con esta amiga. El mejor consejo que le puedes dar es que busque ayuda profesional, un psicólogo para su hijo y para ella. Alguien que la oriente sobre como debe trabajar con esta situación de su hijo. Ella tiene esposo, no veo por qué tiene que acercarse a ti a contarte sus problemas. ¿Por qué me mencionas que está casada por la Iglesia? Si es así, y acaso tú sientes que entre ustedes se está desarrollando una relación amorosa, te sugiero que cortes la misma ya. Esta muchacha tiene esposo y además de estar ofendiendo a Dios si fomentan esta relación, te puedes meter en un lío con el esposo. Corta, corta pronto. Hay muchas muchachas buenas, solteras, esperando un buen muchacho para compartir su vida.

**Sinceramente,
Mari**

Esríbele a Mari a:
PO Box 41305, San Juan, PR 00940-1305
o envíale un correo electrónico a:
queridamaripr@yahoo.com

**Frases
Célebres**

San Benito José Labre:

“Mi cerebro está compuesto de fuego para amar a Dios. Mi corazón es de carne para poder tener caridad para con el prójimo. Mi voluntad es de bronce para tratarme duro a mí mismo.”



INTERACCIÓN

“Dad y se os dará”

“Ayúdenos a construir un lugar donde los más que necesitan serán atendidos...” Esta es la solicitud del Padre Leopoldo y de su parroquia, Sagrada Familia en Bayamón (PSF), en donde se ha organizado un concierto lírico, el 5 de febrero de 2005.

Los fondos reunidos en la actividad serán utilizados para construir el Centro de Actividades de la Comunidad Sagrada Familia.

En este centro se desarrollarán programas para ancianos, tutorías para niños y jóvenes, clínicas de salud, reuniones para grupos anónimos de apoyo, talleres y charlas y actividades educativas y religiosas. En fin, el proyecto formará un espacio de atención, en el que se promueva la sana convivencia y el mejoramiento personal, que sólo puede ayudar a la comunidad y al país a mejorar su calidad de vida.

La velada musical que ha preparado la PSF incluirá un repertorio de arias, zarzuelas, música sacra, del ayer y mucho más, interpretado por artistas puertorriqueños.

Entre los talentosos cantantes se encuentran la soprano, Hilda Ramos; el tenor, César Hernández, y el barítono Carlos Conde, quienes han cantado hermosas melodías del repertorio vocal clásico y de ópera alrededor de todo el mundo. Estos tres intérpretes son unos de los más reconocidos en la Isla. Junto a ellos también se presentarán la mezo – soprano, Jo-Anne Herrero; el tenor, José Ramón Torres y en el piano, Pedro Juan Jiménez.

El concierto lírico comienza a las 8:00 p.m. con un coctel en el Nuevo Anfiteatro de la Parroquia San José en Guaynabo. Para más información y boletos llame al

Concierto Lírico

Noche de arias, zarzuelas, música sacra, del ayer y mucho más...
pro-fondo Centro de actividades Comunidad Sagrada Familia, Bayamón

Fecha: sábado, 5 de febrero de 2004

Hora: 8:00 p.m.

Lugar: Nuevo Anfiteatro de la Parroquia San José en la urbanización Villa Caparra, Guaynabo

Costo: \$25.00 por persona / \$40.00 por pareja
(\$50.00 si asiste al cóctel en donde podrá compartir con los artistas)



Hilda Ramos, soprano



César Hernández, tenor



Carlos Conde, barítono

Modales 101

Una guía semanal para los buenos modales Cuando nuestros vecinos no se saben comportar

La semana pasada hablamos de ser buenos vecinos, pero, ¿qué hacemos cuando nuestros vecinos no son tan educados? ¿Cómo nos debemos comportar?

Si en alguna ocasión nuestros vecinos se comportan, aparentemente, con desconsideración, lo mejor es dejarles saber que nos han importunado de forma tranquila y razonable y darles oportunidad para explicarse, sin darle a las paredes o gritar.

De esta forma, con dignidad y no con grosería, se podrán solucionar pacíficamente los problemas que puedan plantearse. Únicamente en casos extremos se recurrirá a la policía.

(Fuente: Compórtate de B. Sáez – A. Crespillo. Editoriales Palabra)



Sobre la educación

- La verdadera educación tiene como efecto en la persona, la virtud.
- El cultivo de las facultades de la memoria, el razonamiento y la lectura es indispensable para un verdadero aprendizaje.
- El maestro es un instrumento activo y necesario para el aprendizaje del alumno.

El 4 de enero de 2005, Luis Cardenal Aponte Martínez celebró una Misa en la Cripta de San Pedro por las intenciones del Santo Padre Juan Pablo II, por su salud, por todos los médicos y profesionales de la salud allí presentes y en Puerto Rico, por todas las familias de Puerto Rico, y por todas las familias afectadas en Asia por el tsunami.

Nueva, debemos seguir su ejemplo y testimonio de vida, que nos alienta a levantarnos y seguir siendo testigos de la presencia de Jesús en nuestro ambiente. **Nosotros, los médicos que hemos recibido la misión de curar enfermos, debemos reconocer que este don viene de Dios y es para servir al prójimo. También sabemos que fortalecidos por la oración, cumpliremos a cabalidad el llamado a ser instrumentos de sanación para nuestros pacientes.**

El 4 de enero, Luis Cardenal Aponte Martínez celebró una Misa con los médicos en la Cripta de San Pedro. Luego, tuvimos tiempo de recibir el Sacramento de la Reconciliación en la catedral de San Pedro. Fue un momento de reflexión y de paz interior junto a nuestros hijos, reconociendo nuestras faltas y debilidades y experimentando el amor misericordioso del Padre. ¡Gracias te damos Señor!

El próximo día, durante la audiencia general con el Papa, todos estábamos entusiasmados y alegres con este encuentro. Su Santidad Juan Pablo II llegó escoltado en su "silla móvil". En su mensaje nos decía: "Hemos contemplado el nacimiento de Jesús, el anuncio de salvación para el mundo entero. Lo ponemos a Él en nuestra protección". También el Papa pidió por el continente asiático y las familias afectadas por el tsunami y pidió especialmente por la intercesión de la Virgen María. Quedamos impactados con el Papa, quien en todo momento se observaba con sus manos unidas en oración.

Rogamos al Todopoderoso que esta vivencia nos ayude a reflexionar en la misión que tenemos como médicos y profesionales de la salud sobre todo para defender la vida humana desde su origen en el vientre materno, hasta su etapa final de enfermedad o ancianidad con amor, con compasión y con ternura. El Papa nos dio su bendición a todos allí presentes y la hizo extensiva a todos los puertorriqueños. Sabemos que nuestros familiares, amigos, pacientes y todo habitante en Puerto Rico quedó bendecido.

En este momento reflexiono sobre el texto bíblico que dice: "Hijo mío, cuando estés enfermo no te amargues, sino ruega al Señor y Él te sanará. Apártate de tus faltas, endereza tu conducta y purifica tu corazón de todo pecado." (Eclesiástico - Siracides 38, 9-10, 12-14).

Damos gracias a Dios Padre por nuestro Papa Juan Pablo II, quien ha sabido llevar con amor su misión, ayúdanos Señor Jesús, a imitarlo y colaborar como cuerpo místico de la Iglesia en extender tu reino aquí en la tierra.



El doctor en medicina, Iván J. Lladó-González, recibe la bendición de Su Santidad, el Papa Juan Pablo II.



Médicos puertorriqueños se encomiendan al Santo Padre

Iván J. Lladó-González, M.D.
Para EL VISITANTE

El 5 de enero de 2005, en la Ciudad del Vaticano, Italia, Luis Cardenal Aponte Martínez y un grupo de médicos de Puerto Rico, junto a sus familiares y amigos tuvimos la oportunidad de reunirnos en audiencia con el Santo Padre, el Papa Juan Pablo II.

¿Qué nos motivó a visitar el Santo Padre? Estar cerca de él, tocarlo, estrecharle la mano, tomarnos unas fotos con él, recibir su bendición, orar por su salud y sus intenciones, y, sobretodo, representar y encomendar a todos los profesionales de la salud de Puerto Rico, entre muchas otras razones. Me remonté a varios pasajes bíblicos donde mucha gente quería estar cerca de Jesús, verlo, tocarlo, suplicarle por una situación de enfermedad, quizás por curiosidad, como Zaqueo (Lucas 19-1), y como la hemorroisa que tocó el manto de Jesús (Marcos 5-24-34) quien le dijo: "Hija tú fe te ha salvado, vete en paz y queda sana de tu enfermedad." Sí, sabemos que, aunque los motivos de la visita eran varios, todos fuimos tocados.

Así como el Papa, a sus 83 años de edad, sigue proclamando la Buena



Grupo de Médicos de Puerto Rico junto al Papa Juan Pablo II. (Fotos suministradas/Servizio fotografico de "L.O.R." - Citta del Vaticano)

música sí

título

Mi música Borincana

artista

Rondalla Típica Orocoveña
(Conjunto de cuerdas de niños)

estilo

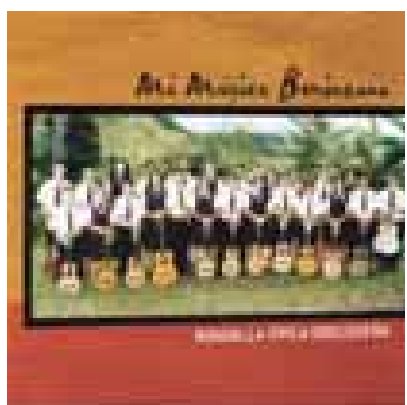
Música tradicional puertorriqueña interpretada por cuatros y guitarras

idioma

Instrumental

tracks

10



Adquiera este CD

787-867-3914

CINE DE ESTRENO

Finding Neverland

Procedencia: Estados Unidos

Género: Biográfico

Director: Marc Forster

Protagonistas: Johnny Depp y Kate Winslet

Clas. Católica: "A-2", jóvenes y mayores por sus elementos temáticos –discordia matrimonial y enfermedad terminal- y alguna utilización de lenguaje ligeramente impropio.

Clas. Industria: "PG", se sugiere la orientación de los padres o guardianes.

Peter Pan, la obra más famosa escrita por James M. Barrie, dramaturgo y novelista escocés, ha sido vista a partir de su estreno en el año 1903 por los más variados públicos, tanto a través de reposiciones teatrales como –más cerca en el tiempo- por medio de la televisión y el cine.

Mary Martín hizo una creación del personaje. Jean Arthur vivió obsesionada con la idea de hacerse cargo del papel en una versión filmica que nunca se materializó y el mundo de los dibujos animados también supo apropiarse del singular personaje –un niño que se niega a crecer- para hacerlo aún más universalmente conocido.

Pero, y el autor, ¿qué sabemos de James Barry, creador de **Peter Pan**? Esa pregunta el cine nos la contesta a su modo con esta película titulada *Finding Neverland*.

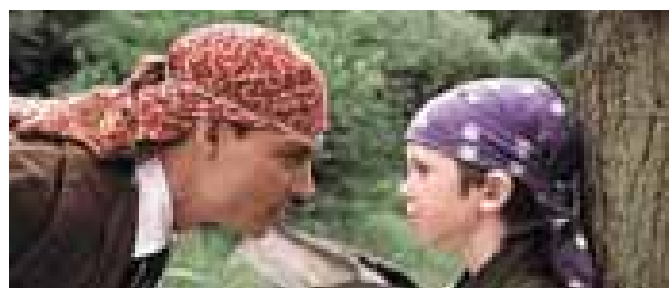
El filme nos introduce en el mundo del dramaturgo, tanto en sus relaciones profesionales con su empresario como en el cada vez más frío y distante de su relación conyugal. Fortuitamente conoce en un parque a una viuda, madre de cuatro hijos, con los que simpatiza enormemente hasta el punto de pasar días enteros con dicha familia, imaginando para los muchachos personajes e incidentes que luego se harían muy presentes en *Peter Pan*.

Por supuesto, esa relación –pese a no tener nada de sexual- no goza de la aprobación de su esposa, que llega a abandonarlo, ni de la madre de su amiga, que le hace bien claro al dramaturgo su descontento con tantas y tan frecuentes visitas al domicilio de su hija.

Película asordinada, en el sentido que no se dan en la misma ni fuertes escenas ni grandes confrontaciones, el filme reemplaza esas posibilidades por un embridamiento notable al que contribuye no sólo la época- principios del siglo XX en que una clase acomodada y socialmente privilegiada a la que pertenecen los personajes se distinguía por su sobriedad emocional y sus buenas maneras.

Los protagonistas del filme, un cuarteto integrado por Johnny Depp en el papel de Barrie, Kate Winslet en el rol de la viuda, Julie Christie animando el personaje de la madre de la primera y Dustin Hoffmann como el empresario y productor preocupado por el aspecto financiero, se apropian de esa contención a base de una máxima economía en sus gestos y expresiones y una enunciación de los diálogos en tono muy bajo.

Queda entonces a la camarografía y a la puesta en escena abrir la cinta a esa fantasía suprema que animaba al creador de Peter Pan y que éste tan abundantemente desplegó en la que es su pieza teatral más difundida.

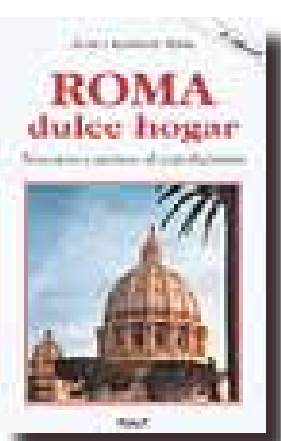


Libro: Roma dulce Hogar, nuestra jornada al catolicismo

En los últimos años Scott y Kimberly Hahn se han dedicado a ir por todas partes ofreciendo charlas y grabaciones, narrando su impactante conversión a la Iglesia Católica y la verdad y esplendor de la fe católica.

Ahora esta extraordinaria pareja ha publicado su historia, es una jornada espiritual que los condujo de regreso al hogar de la familia de Dios: La Iglesia Católica.

Para más información llame a Anaid Books & More al 787-290-7827 o envíe un e-mail a anaid@prtc.net.



CHISTES

- ¿Qué autor estás leyendo?
- Ah, sí, Anónimo, me estoy leyendo tremendo libro por Anónimo.
- ¿Cómo que de anónimo, si ese no es nadie?
- Pues déjame decirte que escribe muy bien y ha escrito muchísimos libros para ser nadie...

(Fuente: superchicos.com)

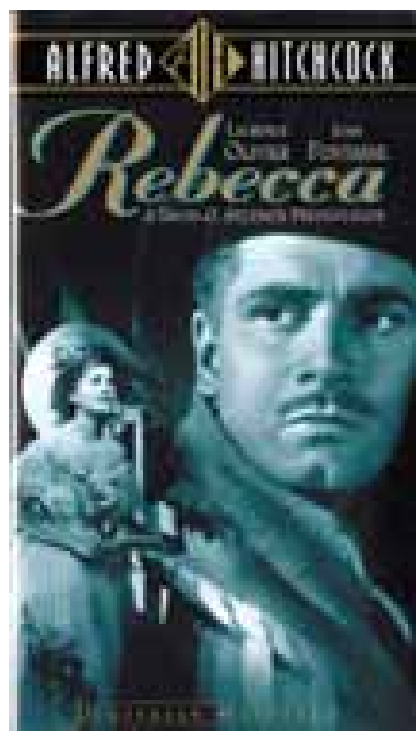
www.forumlibertas.com/ frontend/forumlibertas/ base.php

Diario digital católico que ofrece noticias internacionales sobre política, economía, sociedad, cultura, religión y otros temas de interés común. El domicilio también sirve de motor de búsqueda, no sólo para la página, sino para la Red de Intercomunicaciones.

WEBSITE DE LA SEMANA

Luis Trelles

Cine en Vídeo



Rebecca

Procedencia: Estados Unidos

Género: Romántico

Director: Alfred Hitchcock

Protagonistas: Cary Grant y Joan Fontaine

Clas. Católica: "A-2" jóvenes y mayores porque su suspense y atmósfera podrían asustar a los muy niños.

Duración: 130 minutos

Disponibilidad: Video

Primera película dirigida por el maestro del suspense, Alfred Hitchcock tras su traslado a los Estados Unidos, *Rebecca* es la adaptación a la pantalla de una muy popular novela de Daphne Du Maurier. Esta cinta resulta muy diferente a los filmes más conocidos de

Hitchcock porque es más romántica que tensional. Su trama se centra en dos personajes, Max, sumamente rico y atormentado por la muerte de su primera esposa, la hermosa Rebecca, que le da su título al filme pese a no aparecer nunca en el mismo. Max conoce en Montecarlo a una joven tímida y modesta que trabaja como dama de compañía para una millonaria insoportable. Se enamora de ella hasta el punto de proponerle matrimonio justo cuando la joven se disponía a abandonar Montecarlo.

Su matrimonio con Max, sin embargo, se ve amenazado de continuo por los bruscos cambios de carácter de su esposa y las intromisiones del ama de llaves de la palaciega mansión, Mrs. Danvers. Esta le rinde a la desaparecida Rebecca un culto perenne, especializándose en crear situaciones muy difíciles para la nueva esposa del propietario del lugar.

La cinta interesa de principio a fin pero sobre todo en sus inicios cuando se establece la situación

y se introducen los personajes. *Rebecca* cuenta con dos interpretaciones de mucha intensidad ofrecidas por el binomio formado por Laurence Olivier que, recién llegado de Inglaterra proseguía a sí su larga carrera en el cine norteamericano, y Joan Fontaine. Es sobre todo Joan Fontaine, en su primer papel de importancia, la que hace una verdadera creación de su personaje, mostrándose tímida, recatada, insegura y temerosa tanto del nuevo ambiente en que tiene que desenvolverse como de la amenaza siempre presente de Rebecca, gran obstáculo para su felicidad conyugal.

Hay también en el filme otras dos actuaciones de valía. Son secundarias y las ofrecen Florence Bates, abogada convertida en intérprete de cine, que al asumir el rol de la insoportable y pretenciosa ricacha a cuyas órdenes trabaja la protagonista hace de su papel uno sobresaliente. Lo mismo sucede con la actriz australiana Judith Anderson que se hace cargo del rol

de Mrs. Danvers con una frialdad extrema y una dureza impresionante.

Seleccionada por la membresía de la Academia mejor película de 1940, esa misma suerte no acompañó a los intérpretes de Rebecca nominados para competir por los oscar que esa organización otorga en las categorías de mejor actor protagónico, mejor actriz protagónica y mejor intérprete femenina de apoyo. Laurence Olivier, Joan Fontaine y Judith Anderson fueron los nominados pero el oscar no fue a dar a sus manos.

Joan Fontaine, que a partir de *Rebecca* haría una exitosa carrera en el cine, será siempre recordada por este papel, del mismo modo que Judy Garland es la intérprete por excelencia de *El mago de Oz* y Vivien Leigh la Scarlett O'Hara sin rival de *Lo que el viento se llevó*.

CINE FAMILIAR

Gunga Din

Procedencia: Estados Unidos

Género: Aventuras

Director: George Stevens

Protagonistas: Cary Grant, Victor McLaglen y Douglas Fairbanks, Jr.

Clas. Católica: "A-1", todos. (La película celebra la lealtad y el valor aunque utilizando una violencia estilizada)

Duración: 115 minutos

Disponibilidad: Video (DVD y VHS)

El poema centrado en *Gunga Din*, de la autoría del escritor inglés Rudyard Kipling, celebrando sus proezas, se transforma en material cinematográfico a través de esta clásica película de acción y aventuras, llevadas a cabo por tres oficiales de las fuerzas armadas británicas en la India durante el siglo XIX. Estos, interpretados por Cary Grant, Douglas Fairbanks hijo y Victor McLaglen, se exponen a todo tipo de encuentros peligrosos en una cinta que se abre no sólo a las secuencias bélicas sino también a pasajes presididos por la comicidad.

El filme también destaca, sólo en sus últimas secuencias, el protagonismo de ese aguador indio al servicio de las tropas que es *Gunga Din* y que sacrifica su vida por alertar a los ingleses del peligro inminente en que se encuentran de sufrir una emboscada a manos de los seguidores de la diosa Kali. Esta secta religiosa, imbuida de un fanatismo extremo, buscaba por medio de la destrucción y la muerte expulsar a los ingleses de su nación. Es precisamente durante la media hora final del filme que se produce el encuentro decisivo entre ambos grupos mientras el trío de protagonistas, prisioneros de la secta en su templo; tratan igualmente de combatir contra sus captores.

Gunga Din pertenece a la destacada producción de Hollywood correspondiente al año 1939, momento en que estrenaron filmes tan importantes en sus respectivos géneros como *El mago de Oz*, *Lo que el viento se llevó* y *La diligencia*. Esta película culmina, no sólo la década sino un conjunto de cintas centradas en aventuras heroicas llevadas a cabo en lugares tan remotos como los Himalayas (*Horizontes perdidos*), la India, este filme que reseñamos, y los mares del Sur que se convierten en el escenario donde sucede la acción de *Motín a bordo*, filme del año 1935 que se convirtió en el receptor del premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a la mejor película de aquel año.

La cinta –aunque destaca una presencia colonial afortunadamente superada y celebra las hazañas de las fuerzas militares inglesas en dicho territorio- sirve también para poner de relieve las fatídicas acciones de la secta de los Thugs, formada por ladrones y asesinos adoradores de la diosa Kali. Integrada tanto por hindúes como por musulmanes se hallaba activa en la India desde el siglo XIII. La sexta fue destruida a comienzos de la dominación británica –entre 1829 y 1848- a base tanto de ejecuciones como de arrestos masivos.

Gunga Din es un filme de acción que puede utilizarse para ampliar conocimientos en torno a la presencia británica en la India.



el visitante

LA PARROQUIA
LA MILAGROSA
DE AGUADILLA

presentan

C O N C I E R T O

Cantemos

al

AMOR ETERNO

Pierre Gutiérrez

CANTANTE INTERNACIONAL
DESDE GUATEMALA

SABADO

5

7:30 pm

Donativo: \$10.00

FEBRERO

CENTRO DE
ESPIRITUALIDAD
MADRE DE LA
CONSOLACION

Ave. Nativo Alers, Carr. 417
"Desvío Sur" AGUADA

AUSPICIA CATOLICA RADIO 88.9

EL MESON
CON SANDWICHES

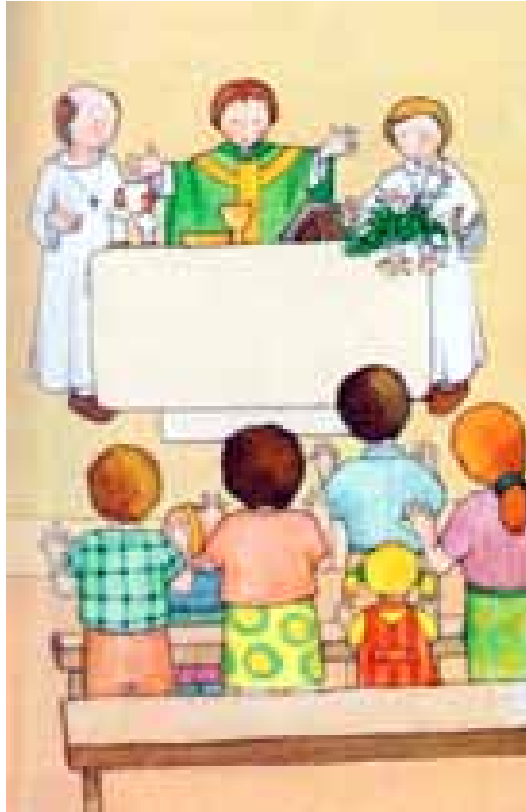
FERRIES
DEL CARIBE

INFORMACION: Padre Ramón Albino Guzmán 787-891-7014 • Tadeo 787-632-9434

Arte Grafico por: Remover Artístico 787-456-1111

Nos preparamos para la Eucaristía

Myrna Fernández, Coop.fp.



Comenzamos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Ya ustedes saben que cuando decimos *amén* estamos reafirmando lo que se ha dicho. Y si lo que hacemos se lo ofrecemos a Dios Padre, vamos por el buen camino, con miras a aprender a alabar y agradecer a Dios siempre.

Buenos días para todos. ¿Cómo se encuentran hoy? Continuamos con la celebración de la Eucaristía, en preparación para entender el *Rito de la Comunión*, o sea, el momento cuando todas las personas que están preparadas pueden pasar a comulgar, a recibir el Cuerpo de Cristo. Pero repito, hay que estar preparados, que quiere decir que se ha pasado a confesar los pecados cometidos, mediante el

Sacramento de la Reconciliación o Confesión.

¿Saben algo? Cuando nos mantenemos comulgando cada semana en la Misa del domingo, todo mejora. A ver, ¿cuántos de ustedes ya reciben la Comunión?

Oración por la Iglesia

Una vez finalizado el momento hermoso de la Consagración, el sacerdote pasa a hacer la **Oración de Intercesión** por la Iglesia, por las personas vivas y por las personas ya fallecidas. Luego hace una **Oración de Alabanza** que dice: “Por Cristo, con El y en El, a ti Dios Padre Omnipotente, en la unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria por los siglos”. Y nosotros respondemos: Amén.



Ritos para la comunión

Al igual que en la Última Cena de Jesús con sus discípulos, ahora el sacerdote procede con las mismas palabras y los mismos gestos que Jesús dejó establecidos. El nos invita a unir nuestras voces para recitar el *Padre Nuestro*. Esto lo hacemos pensando muy en especial con el corazón, porque todos somos hijos de Dios, o sea, todos somos hermanos. Es por eso que debemos amarnos y también perdonarnos. En otras palabras, no podemos estar enojados.

Ya luego que el sacerdote hace otra oración al Padre para pedirle que nos libre de todo mal y nos conceda la paz, nosotros respondemos: Porque tuyo es el reino, tuyo el poder y la gloria por siempre, Señor.

Signo de la paz

Con este momento de la paz, no solamente deseamos paz para todos sino también para nosotros mismos. El sacerdote nos invita a intercambiar un saludo de paz y de amistad fraternal. Por lo regular, damos un apretón de manos o un abrazo. **El nos dice: “La paz esté con ustedes” y nosotros respondemos: “Y con tu espíritu”.** Y entonces ocurre el saludo de la paz.

Referencia e ilustración:
Encuentro a Jesús en la Misa
 (San Pablo)



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
 787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
 787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

El Equipo de Retiros Padre Nuestro de la Arquidiócesis de San Juan P.R.
Presentan

3^{er} Concierto Católico de Alabanza y Adoración

Ven, Soplo de vida



Grisel Meléndez



*Ministerio de
Arte Dramático*



*Cantándole
a Cristo*

*sábado 5 de febrero de 2005
a las 7:30pm
en el Coliseo Antonio R. Barceló
de Toa Baja*



Arquidiócesis de
San Juan, P.R.



Boletos a la Venta en:
Librerías Anawim
Librerías Atenas

Info. 787-368-3810 / 251 - 7459
www.retirospadrenuestro.org



EVOGRAPHICS
925 - 5605



PRODUCCIONES
GENESIS, INC.