

13 al 19 de febrero de 2005

CV
DE
Revista

Jóvenes camino a Alemania

música sí

título

A solas con María

artista

Hermana Glenda

estilo

Alabanza

tracks

12

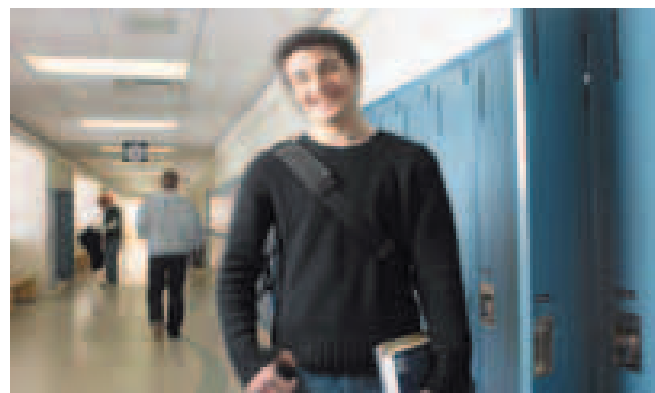
idioma

español



Adquiera este CD

787-766-2770



Jóvenes destacados

En EL VISITANTE y EV DE REISTA sabemos que seguir las normas y cumplir con los deberes es necesario, pero dar lo mejor de sí, traspasar obstáculos, hacer el bien y darse a los demás, es admirable y debe ser reconocido.

Por eso, en la sección de *Jóvenes destacados* seleccionaremos a un nominado y publicaremos una breve reseña de éste, para dar ánimo a otros y sobre todo, reconocer su esfuerzo.

Un líder de la comunidad, maestro o encargado de grupo es la persona indicada para nominar a cualquier joven de 12 a 19 años. Sólo tiene que enviar el nombre y la edad del joven; a qué parroquia, escuela y comunidad pertenece y una breve descripción de sus logros. Además, debe incluir un teléfono, dirección postal y dirección electrónica. Quién sabe, quizás ese joven será el próximo en destacarse en EV de Revista.

Esperamos que aprovechen esta oportunidad y así, se unan a nuestra misión de formar en la fe católica a todas las personas de buena voluntad.

Envíe la información a:

Jóvenes destacados

El Visitante
PO Box 41305
San Juan, PR 00940

e-mail: evrevista@elvisitante.biz
Fax: 787-268-1748

Nota aclaratoria

La película *Seducing Doctor Lewis* reseñada la semana pasada, procede de Canadá, no de Estados Unidos como se publicó. Lamentamos los inconvenientes.

Querida Mari

Querida Mari:

Le agradeceré si me puede aclarar una duda sobre la obligación de ir a la Misa los domingos. Amigos muy católicos me han dicho dos cosas, que la Iglesia quiere que se vaya a la misa los domingos solamente si de verdad uno tiene el deseo, la otra es si un miembro de la familia asiste a la misa los domingos, no es necesario que los demás asistan. Según mi entendimiento, no ir a la misa los domingos sin tener una razón válida es un pecado mortal. ¿Es cierto?

rito católico, tanto el día de la fiesta como el día anterior por la tarde" (CIC can 1248,1).

Punto 2181- "La Eucaristía del domingo fundamenta y confirma toda la práctica cristiana. Por eso los fieles están obligados a participar en la Eucaristía los días de precepto, a no ser que estén excusados por una razón seria (por ejemplo, enfermedad, el cuidado de niños pequeños) o dispensados por su pastor propio (Cf, CIC can, 1245). Los que deliberadamente faltan a esta obligación cometen un pecado grave." Significa que hay que confesarse antes de volver a recibir la comunión.

Debemos darle el primer lugar a la Misa en las actividades del domingo. Todo lo otro que hagamos debe girar en torno a ella. Si vamos a salir al bote o de viaje ese día, podemos asistir a la Misa el sábado en la tarde, si vamos a estar de vacaciones, tan pronto lleguemos al lugar debemos preguntar dónde queda la Iglesia mas cercana. La Misa es precepto el domingo, no el lunes, digo esto porque me he encontrado con personas que me han dicho que ellas prefieren venir el lunes por que es más tranquilo, o por que no pudieron ir el domingo.

Creo que más clara no puede estar la doctrina de la Iglesia sobre el precepto del domingo. Lo que tus amigos deben preguntarse es "¿Cual es el lugar que ellos le dan a Dios en su vida?". Nuestro amor y nuestra obediencia por amor a Dios no deben estar condicionados a nuestros deseos, sentimientos, ganas, comodidad, motivaciones. Dios nos espera en Misa el domingo y no le debemos fallar.

Nick Caguas

Estimado Nick:

Tú estás muy claro en lo que está correcto. Tus amigos son los que deben repasar los mandamientos y el catecismo.

Para beneficio de todos, quiero citar algunos de los puntos del catecismo que hablan de este tema:

Punto 2177: "La celebración dominical del día y de la Eucaristía del Señor tiene un papel principalísimo en la vida de la Iglesia. "El domingo, en el que se celebra el misterio pascual, por tradición apostólica, ha de observarse en toda la Iglesia como fiesta primordial de precepto" (CIC ca. 1246,1)

Punto 2180: "El mandamiento de la Iglesia determina y precisa la ley del Señor: "El domingo y en las demás fiestas de precepto los fieles tienen obligación de participar en la misa"(CIC can 1247,1). "Cumple el precepto de participar en la misa quien asiste a ella dondequiera que se celebre en un

**Sinceramente,
Mari**

BREVES

TV para jóvenes

Interactivo, el nuevo programa para la juventud en Tele- Oro, está hecho por jóvenes y para jóvenes. Esta iniciativa le ofrecerá un espacio especial en televisión a jóvenes, adultos y niños, quienes podrán participar, ya sea llamando por teléfono, por la Internet o por carta.

El programa es en vivo y se transmite todos los miércoles a las 5:00 p.m. desde el 6 de febrero. Joven, no pierdas la oportunidad de compartir tu opinión acerca de temas de de crítica social, cultura y actualidad sintoniza Interactivo YA.

El elenco de Interactivo está compuesto por cinco jóvenes, que cada semana discutirán un tema de interés para la juventud. (Foto suministrada)





Jóvenes camino a Alemania

Teresa Caro Iguina
 evrevista@elvisitante.biz

Con una Misa, los jóvenes de la diócesis de Caguas dieron comienzo a la preparación de la Jornada Mundial Juvenil 2005, a celebrarse durante agosto en Colonia, Alemania.

El 16 de enero, bajo la dirección del Padre Pedro Ortiz todos los jóvenes comenzaron la gran peregrinación de formación para este año, que incluirá talleres de preparación mensual a nivel individual y por zonas, que tratarán desde la geografía, el clima y el idioma alemán, hasta la comunión espiritual.

“En todas las jornadas se entrega el paquete esencial para el peregrino, una vela, el evangelio, mapas, etc... El paquete que entregamos en esta ocasión fueron los elementos de la jornada anterior en Toronto además de entregar a todos los jóvenes el Evangelio y algunas oraciones para el viaje. Estos materiales son símbolo de los procesos que han comenzado” comentó de las líderes de la pastoral juvenil de Caguas, Gloria Meléndez Mulero.

También se repartió el documento “Eucaristía: participación comunión y misión”, fruto del trabajo de la pastoral Juvenil y en el que también recoge el lema de la diócesis que cumple 50 años en el 2005.

Aproximadamente 100 jóvenes, acompañados por Monseñor Rubén, seis sacerdotes y un equipo de médicos y trabajadores sociales, participarán del viaje del

4 al 22 agosto. Durante esos dieciocho días, visitarán París, la comunidad de franciscanos en Francia, Taizé, y diferentes regiones de Alemania. Será allí, en Alemania, donde experimentarán el país que los acoge desde adentro, en un compartir de vida y cultura alemana, en los llamados “días de las diócesis”. El viaje culminará con la participación de los jóvenes de la Jornada el día luego de la vigilia, último evento de la misma.

Gloria añadió que con esta Misa, no sólo se dio inicio a la preparación para la Jornada Mundial, sino también al plan de trabajo de pastoral de la diócesis.

Este plan incluye proyectos como el de Formación juvenil integra, una serie de talleres y diálogos con profesionales que tratan desde temas de cultura, autoestima, comprensión hasta misiones, mariología y mucho más.

Otros proyectos son el Encuentro Ecuménico de jóvenes y la Jornada Diocesana de la Juventud, una actividad en la que los jóvenes comparten con su obispo, Monseñor Rubén González. La Jornada es la próxima gran actividad de la pastoral juvenil que se comenzará con Una caminata desde la Plaza de la Juventud hasta la Plaza pública de Caguas el domingo, 20 de marzo desde la 1:00 p.m.

Si algún joven quiere participar de esta gran peregrinación o de las demás actividades de la Pastoral Juvenil de Caguas, debe comunicarse con Padre Pedro al 787-258-6587.



El Vicario de la Pastoral Juvenil, Padre Pedro Ortiz, celebró una Misa con los jóvenes de la diócesis de Caguas, en donde se dio inicio al plan de trabajo del año 2005. (Fotos: Ricardo Rivera)

XX Jornada Mundial de la Juventud 2005 en resumen

Del 11 al 21 de Agosto de 2005 el Papa invita a los jóvenes de todo el mundo a la XX Jornada Mundial de la Juventud que se realiza en Alemania. El tema elegido para esta Jornada Mundial de la Juventud proviene del Evangelio de San Mateo y dice: “Hemos venido para adorarle”. Una vez concluidos los días de encuentro en las diócesis alemanas (del 11 al 15 de agosto de 2005) los invitados internacionales y los anfitriones se reunirán para las celebraciones principales en el Arquidiócesis de Colonia. El Papa en persona visitará Colonia y se hará presente en esta celebración de la Fe. Junto al Papa se espera la visita de aproximadamente 800.000 jóvenes entre 16 y 30 años, 600 Obispos y 4.000 periodistas de todo el mundo. La organización y realización local de la Jornada Mundial de la Juventud estará a cargo de la “Weltjugendtag” (día mundial de la juventud) en Colonia.

Para preguntas o entrevistas envíe un e-mail al Sr. Matthias Kopp, portavoz de prensa de la Jornada Mundial de la Juventud a su dirección presse@wjt2005.de.

(Fuente: www.wyd2005.org/index.php?id=3)



Padre Pedro entrega a una joven el documento “Eucaristía: participación comunión y misión”, fruto del trabajo de la pastoral Juvenil y en el que también recoge el lema de la diócesis que cumple 50 años en el 2005.



www.musikerigma.com

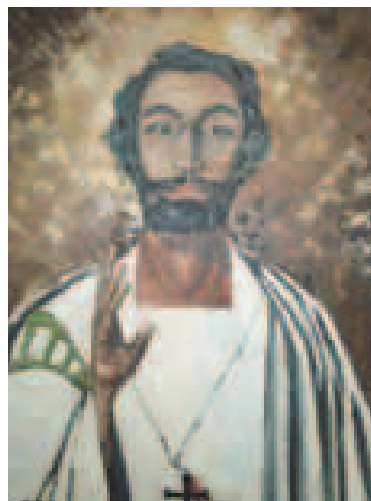
Página del Ministerio de Difusión y Distribución de Música Católica – Cristiana, Producciones Magnificat. Puedes encontrar la mejor experiencia en **Música Católica - Cristiana**, con cantos en estilos contemporáneos desde salsa hasta rock. Aquí puedes escuchar demos de todas las canciones contenidas.

Y si has estado buscando apoyo para distribuir la música que Dios te ha dado, ¡Bienvenido!

Si lo que te gusta es la música, esta página es para ti.

Sabías que... **Sobre la cuaresma**

- Éste es un tiempo fuerte del año litúrgico ya que se celebra la pasión, muerte y Resurrección del Señor Jesús.
- Se compone de cuarenta días y cuarenta noches
- Culmina con la celebración del Santo Triduo Pascual.



San Agustín de Hipona:

“Con el amor al prójimo el pobre es rico, sin el amor al prójimo el rico es pobre”.

CINE DE ESTRENO

Racing Stripes

Procedencia: Estados Unidos
 Género: Dramático
 Director: Frederik Du Chau
 Protagonistas: Bruce Greenwood y Hayden Panettierre
 Con las voces de: Whoopi Goldberg, Dustin Hoffman y Frankie Muñiz
 Clas. Católica: "A-2", jóvenes y mayores por estereotipos étnicos y algún humor y lenguaje levemente crudos.
 Clas. Industria: "PG", se sugiere la orientación de los padres o guardianes.

Los animales han ocupado un lugar preferente en la producción de cine procedente de Hollywood. Desde la era silente, los perros en particular adquirieron rango estelar y si no, piénsese en Lassie que se convirtió en la razón de ser de toda una serie de películas procedentes de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Racing Stripes pertenece a ese crecido grupo de cintas en que los animales se convierten en protagonistas. En el caso de esta película es un animal exótico, una zebra, la que ocupa la atención del filme.

Dejada atrás por error por los integrantes de un circo en una noche tormentosa, este animal pasa a formar parte de los numerosos pertenecientes a un ex entrenador de caballos de carrera del estado de Kentucky. Su hija, una adolescente, se prenda de la zebra y cuando el animal crece decide que tiene vocación de caballo de carrera. Se encuentra con la oposición de tales animales y además, su dueña tiene que enfrentarse a su padre hasta conseguir que le permita entrenar a su zebra a fin de que participe en la carrera más importante de la región.

Esta trama y sus personajes recuerdan a la película *National Velvet* en que una juvenil Elizabeth Taylor apostaba también a su caballo hasta lograr vencer múltiples dificultades y hacer de su animal un triunfador.

La novedad de *Racing Stripes* descansa, de una parte, en el animal seleccionado para convertirse en la máxima atracción del filme y, de la otra,



(Foto suministrada)

en que la cinta combina la actuación de intérpretes profesionales como Bruce Greenwood y Hayden Panettierre que animan los papeles del padre y de la hija con la abundante presencia a más de la zebra, de toda clase de animales: caballos de carrera, pelícano, aves de corral y hasta una pareja de moscas recreadas a base de efectos computerizados. La película también se sirve del recurso de hacer hablar a los animales, utilizando para darles voces a Frankie Muñiz que se hace cargo de dotar de voz a la zebra, Whoopi Goldberg y Dustin Hoffman, entre otros.

De trama, por tanto, bastante predecible, *Racing Stripes* utiliza una rica y variada partitura musical que en todo momento se encarga de dotar a las diferentes escenas del tipo de acompañamiento más adecuado a las situaciones que presentan las imágenes. Así y por momentos, la música puede ser pausada, emotiva, nostálgica, amenazante y ágil y ligera.

Racing Stripes destaca a través de su desarrollo argumental el modo como se deben aceptar los retos y la forma de superarlos a base de exaltar la confianza en sí mismo ejemplarizada por su personaje central.

INOLVIDABLES DEL CINE

Por Luis Trelles



(Foto suministrada)

Franchot Tone (1905 - 1968)

Las personalidades que se han destacado en el cine proceden a menudo de diferentes países y pertenecen a las más diversas clases sociales. Tal es el caso de Franchot Tone, actor del cine norteamericano, cuya carrera conoce su mejor momento en la época en que se imponían a través del mundo las películas de los Estados Unidos. Fue la llamada "era de los grandes estudios" que se inició a mediados de los años veinte y que se mantuvo triunfante hasta principios de los años cincuenta. En ese período las

compañías productoras eran unas pocas que realizaban casi la totalidad de la producción fílmica de la nación, ascendente a cientos de títulos. Sus intérpretes eran contratados por largos períodos de tiempo, generalmente siete años prorrogables a voluntad de los estudios, y trabajaban exclusivamente para la empresa que los tenía bajo contrato sin que pudiesen rehusarse a aceptar los papeles que se les asignaban, so-pena de quedar suspendidos indefinidamente de empleo y sueldo.

Bajo ese sistema inició su carrera Franchot Tone, nacido en Niagara Falls el 27 de febrero del año 1905. Pertenecía a una familia muy acomodada, siendo su padre un industrial que gozaba de renombre social por lo que se educó en universidades como la de Cornell. Atraído por la actuación, trabajó primero en un club dramático de la universidad y, más tarde, comenzó su carrera profesional a partir de 1927.

La irrupción del sonido determinó su carrera en cine pasando a engrosar el equipo bajo contrato con la compañía Metro-Goldwyn-Mayer que se auto-proclamaba el estudio de las estrellas por

el gran número que tenía a su disposición. Se le asignaron con frecuencia los papeles que mejor se avenían con su tipo físico y sus pasadas experiencias de vida. Se da así un paralelo entre Tone y Robert Montgomery, su contemporáneo en edad, que en ese mismo lapso de tiempo formaba parte de las huestes de intérpretes de la Metro. Como Robert Montgomery, Franchot Tone alternaría en sus películas con las rutilantes estrellas que en un momento o en otro formaron parte del estudio.

Así, en diferentes cintas de los años treinta y cuarenta, Franchot Tone compartió honores estelares con Loretta Young, Jean Harlow, Katharine Hepburn, Janet Gaynor y sobre todo Joan Crawford, a cuyo lado apareció en varias películas y con la que contrajo matrimonio.

Sus roles, sin embargo, no se limitaron a los de galán joven y apuesto sino que también apareció formando parte del reparto de películas muy afamadas en su momento como la primera versión de *Motín a bordo (Mutiny on the Bounty)* que data del año 1935. En dicho filme alternó con Clark Gable y Charles Laughton y obtuvo por su

caracterización una nominación para los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Del mismo modo, Montgomery, interpretó en alguna ocasión un papel diferente y retador, muy alejado de su tradicional imagen cinematográfica. Ello ocurrió en el año 1937 al protagonizar *The Gave Him a Gun*, fuerte drama en el que interpreta a un humilde empleado que al servir en la primera guerra mundial queda tan impactado que a su regreso de la guerra toma el derrotero de la delincuencia.

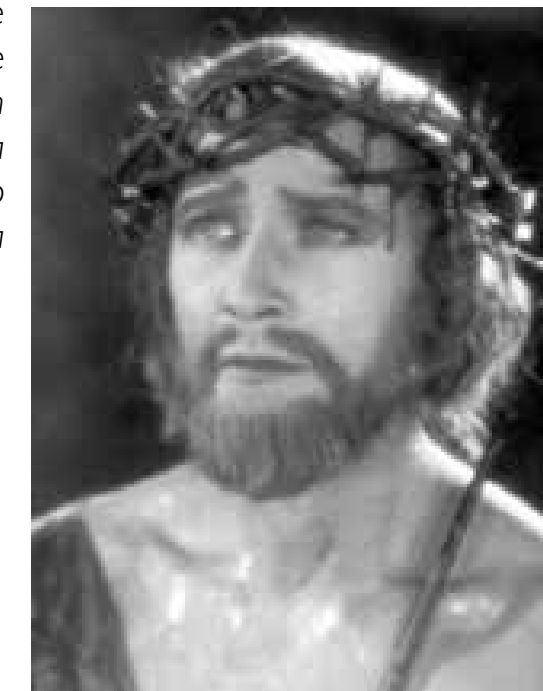
Otros papeles desempeñados en cintas de importancia se dan en *Five Graves to Cairo* y *Three Comrades* en las que aparece respectivamente junto a Erich Von Stroheim que hace de Rommel y Robert Taylor.

Más tarde y forzado por los años se desempeñó en roles de apoyo alternando sus presentaciones fílmicas con las de la televisión. Al tiempo de su muerte, víctima de cáncer pulmonar, negociaba los derechos para llevar a la pantalla la biografía del gran director francés, Jean Renoir.

Cine para la cuaresma

Por Luis Trelles

Comenzamos este domingo, primero de Cuaresma, un recorrido por seis películas sobre la vida de Cristo vista por el cine. Se inicia con la producción de Cecil B. De Mille titulada *Rey de Reyes*, por ser el primer acercamiento de importancia hecho por el medio fílmico a la Figura y su Mensaje.



King of Kings

Procedencia: Estados Unidos
 Género: Dramático-religioso
 Director: Cecil B. de Mille
 Protagonista: H. B. Warner
 Fecha: 1927
 Formato: DVD
 Disponibilidad: Borders y tiendas de video

Disponible en el formato de video a base de un DVD que contiene tanto la versión original del año 1927 de **Rey de Reyes**, la producción de Cecil B. de Mille, con una duración que se aproxima a las tres horas como la exhibida a partir de 1928 con un metraje reducido a casi dos horas, esta película se inicia con un conjunto de escenas que duran unos ocho minutos y que parecen pertenecer más que a la vida de Cristo a algunas de aquellas producciones que hicieron famoso a Cecil B. de Mille en la época silente. Esas escenas presentan a María Magdalena, sensualmente ataviada, en plano de gran cortesana, rodeada de los hombres ricos e influyentes que la frecuentan. Sólo falta Judas Iscariote, e informada la Magdalena de que se ha unido al grupo de Jesús, el carpintero de Nazaret, marcha furiosa en su búsqueda. El encuentro con Jesús la transforma de pecadora en seguidora de Cristo. Es entonces que el filme nos expone la historia de Jesús tal como ha sido concebida por de Mille para esta costosa producción de fines del período silente.

Versión muda, por tanto, cada una de sus escenas viene precedida de versículos tomados del Evangelio en que se refiere el aspecto de la vida de Cristo que las imágenes explicitarán. De ese modo se recibe en la primera parte de la película –que dura una hora- una visión del Señor en plano de gran hacedor de milagros para bien de una criatura ciega o para devolver a la vida a Lázaro de Betania sin olvidarse el relato en imágenes del perdón concedido a la mujer adúltera o del lanzamiento del templo de los mercaderes que allí traficaban.

En su última parte la cinta concentra en ofrecernos la pasión y muerte condensando y sintetizando pasajes y episodios para desarrollar plenamente la última cena y, sobre todo, el encuentro con Pilato del que se siguió su condena a muerte y su dolorosa crucifixión. Unas últimas escenas trabajadas a color muestran su Resurrección y apariciones tanto a María Magdalena como a sus discípulos cerrándose el filme con la imagen agrandada del Salvador seguida del mandato a sus seguidores de ir por todo el mundo anunciando la Buena Nueva.

Esta película, por tanto, es una combinación de lo reverencial en la presentación de la Figura (interpretada con sobriedad por el actor H.B. Warner) con lo espectacular y sensual, utilizando muy libremente pasajes evangélicos que se presentan fuera de orden, modificados y/o con añadiduras e interpolaciones que responden al sentimentalismo que de Mille buscaba transmitir a los públicos de la época.

Hay, sin embargo, algunos pasajes en que el filme adquiere gran fuerza expresiva como en la institución de la Eucaristía durante la última cena o en las escenas en que se produce la curación del niño ciego.

Técnicamente la cinta fluye muy bien y se distingue por una excelente fotografía que establece el contraste entre un Cristo radiante y luminoso y el mundo que lo rodea presentado a base de una camarografía sin muchos contrastes ni matices.

La diferencia entre ambas versiones, la original estrenada en el año 1927 y la que estuvo en distribución general un año después (1928), estriba en que la primera (también incluida en el DVD) es más larga al incluir pasajes relativos a un intento por parte de Judas por hacer un milagro efectuado después por Jesús, la confrontación con los fariseos por la cuestión del tributo a pagar al César y elección de San Mateo y, más tarde, durante la Pasión, extenderse a presentar la triple negación de Pedro. La primera secuencia, además, se muestra también en colores en la versión de 1927 y sólo en blanco y negro en la del año siguiente.

Las partituras son también distintas utilizándose la partitura original para la versión estrenada en 1927 y empleándose para la versión más corta una compuesta por Donald Sosin, más rica en matices y contrastes tonales.



(Fotos suministrada)

¿Por qué no la Misa diaria?

Myrna Fernández, Coop.fp.

Buenos días, mis queridos niños y niñas. Los invito a hacer la señal de la cruz, invocando el **Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.** Y también dirigimos el pensamiento a la Virgen para pedirle: **Ayúdanos a caminar de la mano de Jesús.**

Hoy finalizamos la explicación de la santa Misa. Ha sido tan bonito ir paso a paso, buscando un mejor entendimiento de lo que es la celebración de la Eucaristía. Conocer a Jesús, entender su entrega por nosotros, su amor y obediencia al Padre y su permanencia en el Sagrario es algo que debemos apreciar, recordar y atesorar.

Más sobre la Comunión

Cuando recibimos a Jesús en la santa Comunión, todo el cielo se alegra y el mismo Jesús nos ama todavía más. Está en esa Forma sagrada que recibimos y se mantiene con nosotros. Es por eso que no queremos hacer, decir, ni pensar nada que vaya a ofenderlo ni hacerle sufrir.

Luego de la Comunión le pedimos que nos haga buenos y que se quede con nosotros. El lo hará, puedo asegurarles eso. Sin embargo, somos nosotros los que hacemos posible que El se quede con nosotros. Y esto es así si nos portamos bien, si cumplimos con nuestras responsabilidades y si obedecemos a nuestros padres y también cumplimos con las tareas de la escuela y el hogar.

Luego que finaliza la Comunión casi siempre el Ministerio de música canta algo hermoso, a tono con el momento ese de cada uno de los que hemos recibido la Comunión gozar internamente la presencia del Señor.

Rito de despedida

Una vez el sacerdote procede a invitar a los fieles



a ponerse de pie para hacer la oración final, imparte la bendición (nosotros inclinamos la cabeza y respondemos a sus palabras). El dice: **La bendición de Dios todopoderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo descienda sobre ustedes,** y nosotros contestamos **Amén.** Luego añade: **La alegría del Señor sea nuestra fuerza. Pueden ir en paz.** Y todos nosotros contestamos: **Demos gracias a Dios.**

Salida del sacerdote

Los monaguillos, lectores y el sacerdote proceden hacia la sacristía, en procesión, al igual que hicieron en la entrada al altar. Mientras, el coro y el pueblo (o sea, todos nosotros) elevamos nuestras voces para dar gracias al señor por esa Fiesta hermosa que El nos proporcionó. **Recuerden que nunca salimos del templo antes que el sacerdote.**

Un final feliz

La santa Misa, desde el comienzo hasta el final, es una fiesta del amor de Dios. Y ese amor lo compartimos con todos. Quiero que ustedes, junto con papi y mami, piensen en eso. Luego, muchos se quedan un poquito a compartir con otras personas en los alrededores del templo. Desde ahí en adelante es que se celebra y se transmite ese amor de Dios a todos los que encontramos. Aunque no se piense en ello, ése es el inicio del caminar hacia la santidad.

Ya les dije: tenemos que llegar a la santidad. Caminemos en esa dirección. Hagamos bien a nuestro alrededor, no echemos a Jesús de nuestro lado y de ser posible, acudamos a la Misa diaria. (Oriéntense en cuanto a horarios en sus parroquias. Casi siempre la Misa diaria es un poco más corta, pero lograrán comulgar y recibir a Jesús en su corazón.)

Que Dios y la Virgen los bendigan. Quiero que piensen en la celebración de la Eucaristía. Cierren sus ojos y traten de ver en su mente el momento en que el sacerdote presenta el Cuerpo y la Sangre de Cristo durante la santa Misa: “Mi Dios y mi Todo...”.

Referencia: *Mi primer misalito*
Colección Niños (San Pablo – Bogotá)



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

A JUGAR CON JESÚS

A BUSCAR...

Busca palabras claves utilizadas en el escrito. Corren para arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda y diagonalmente.

JUEGO DE PALABRAS

¿Cómo podemos explicar qué es la santa Misa? Anota la letra que corresponde a cada número para obtener la contestación.



Leyenda

A-1, D-4, E-5, F-6, N-14, O-15, R-18,
I-9, L-12, M-13, S-19, T-20, U-21

Respuesta: La santa Misa es una fiesta del amor de Dios.



¿Sabes cuál es la mano en que recibimos el Cuerpo de Cristo para luego tomarlo y comerlo?

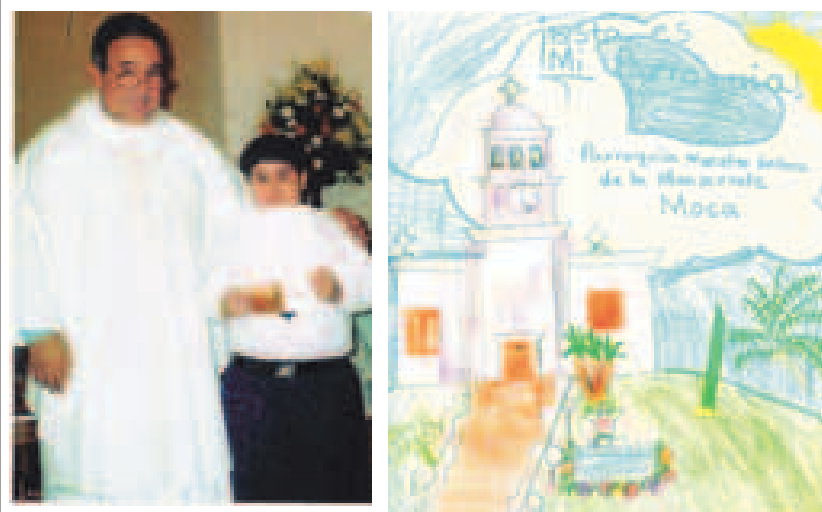
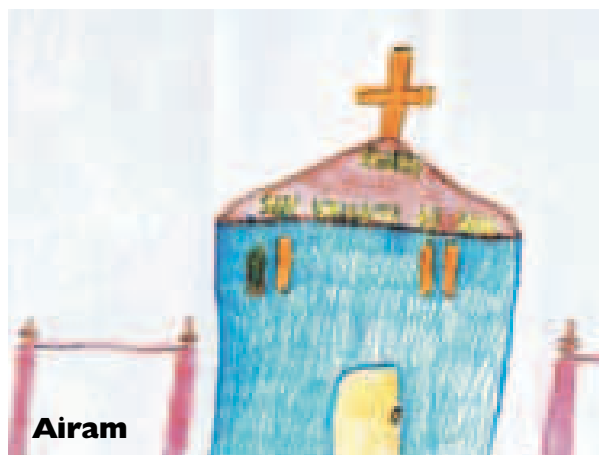
Respuesta: La mano izquierda.

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| Comunión | Sangre | Despedida |
| Rito | Cuerpo | Amor |
| Santidad | Eucaristía | Hostia |
| Bendición | Misa | Presencia |

¡Esta es mi parroquia!

Concluimos la Sección de **“¡Esta es mi Parroquia!”** aunque publicaremos los dibujos ya recibidos. Agradecemos a todos los niños y niñas y también a sus padres por la participación, con sus hermosos dibujos.

Brandon Rodríguez Mercado de 9 años, y su hermano **Airam** de 7 años, nos envían sus dibujos de su parroquia **San Vicente de Paúl** en Ponce. Su párroco es Padre Iñigo.



Christopher J. González Hernández, quien tiene 10 años, nos envió el dibujo de su parroquia **Nuestra Señora de la Monserrate**, de Moca. Incluimos su foto con mucha alegría. Lo acompaña su párroco Padre Santiago Rivera Allende, en ocasión de su Primera Comunión a los 8 años.

INTERACCIÓN

Capilla Nuestra Señora de la Altagracia: un eslabón de unión

Rivemar Avilés
Para EL VISITANTE

El 21 de enero fue inaugurada la Capilla Virgen Nuestra Señora de la Altagracia, ubicada en la parte posterior de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen en Barrio Obrero.

La ceremonia inaugural de la capilla, fue presidida por el Obispo Auxiliar Monseñor Hermín Negrón, acompañado del Párroco, Padre Jorge Ambert, S.J., y los vicarios Padre José Aponte, S.J.; Padre John Talbot, S.J. y Padre Tomás Marrero, S.J. Este último fue el encargado de la construcción en su totalidad.

Un cuadro de la Virgen de la Altagracia adorna la nueva capilla; el mismo fue pintado y traído desde la República Dominicana exclusivamente para esta capilla.

También se contó con la asistencia del Cónsul General de la República Dominicana, quién, al igual que Padre Ambert, destacó la importancia de la capilla como un eslabón más de unión entre los pueblos y un nuevo punto de oración para la comunidad que, en un número considerable, son dominicanos residentes.

El Párroco Jorge Ambert, S.J., mostró su satisfacción por esta nueva capilla, la cual se utilizará para la celebración de la Misa diaria, y como sala de reunión de la comunidad. En su homilía señaló:

“Una de nuestra preocupaciones pastorales en esta comunidad es cómo acompañar y ayudar a los hermanos dominicanos en el crecimiento de la fe y en las dificultades que experimentan en nuestra ambiente. (...)

María es la compañera de fe del pueblo cristiano. Cada país, cada región, la invoca en forma concreta, según la experiencia de su amparo. Los dominicanos han visto en ese cuadro navideño de María una forma concreta de ayuda del cielo. Son muchos los que han experimentado su favor divino. A ella queremos invocar para que proteja a estos hermanos que vienen a este país en busca de mejor vida. La experiencia de emigrar del propio país también la tuvo la sagrada familia que huyó a Egipto por miedo a la violencia de Herodes. Nosotros, los puertorriqueños, también hemos estado emigrando continuamente a Estados Unidos, con la ventaja de la ciudadanía, buscando el peso. Nuestra comprensión por eso debería ser mejor.

De todas formas la práctica de la fe católica es la que puede sufrir todos estos cambios. Por eso invocamos a María, la de la Altagracia, para que proteja a todos estos hermanos en sus contratiempos. María



Monseñor Hermín Negrón estuvo a cargo de la inauguración. (Fotos: Ricardo Rivera)



Monseñor Hermín bendijo el cuadro de la Virgen de la Altagracia que fue importado desde la República Dominicana



Algunos niños de la comunidad de Barrio Obrero.

lo hará también invitándonos a nosotros a ser el consuelo de esos problemas”.

Monseñor Negrón procedió a bendecir ante la concurrida feligresía, el cuadro de la Virgen de la Altagracia en medio de vítores y aplausos, para luego llevarla en procesión al interior de la capilla, donde se ubicaría permanentemente.

Luego se dio paso a la bendición de la capilla y a toda la asistencia, finalizando con un compartir en el comedor del Colegio Padre Berríos, donde se degustaron comidas típicas de la República Dominicana llevadas por la misma feligresía.

Libros

“La Tolerancia” de Alfonso Aguilo

La cultura actual ha concedido a la libertad un valor inestimable. La libertad -afortunadamente- se cotiza hoy al alza.

Sin embargo, la historia reciente esta demostrando que toda esa sensibilidad no ha logrado acabar con muchas formas de violencia e intolerancia que todos abominamos.

La libertad no es cuestión en absoluto sencilla. Plantea toda una serie de dilemas que sugieren apasionantes temas de debate para cualquier sociedad que se precie de reconocer y proteger los derechos naturales de sus ciudadanos.

Porque es evidente que todo no puede tolerarse, y es evidente que debe respetarse la libertad. El problema que se debate es donde está el punto de equilibrio entre ambas afirmaciones obvias, puesto que crear una verdadera cultura de la tolerancia requiere fijar los límites de lo tolerable.

Partiendo de ejemplos, anécdotas y sucesos históricos diversos, este libro pretende señalar algunas ideas que pueden contribuir a una verdadera y positiva educación en la tolerancia.

Para más información llame a Anaid Books & More al 787-290-7827 o escriba un e-mail a anaid@prtc.net.

