



¿Eres auténtico?

CV
Revista

13 al 18 de marzo de 2007

Querida Mari

Amiga enamorada

Querida Mari:

Tengo esta amiga que está saliendo con un muchacho divorciado. No sé, me parece que ella siente que pasa el tiempo y no aparece ningún muchacho soltero. Ella sabe que está mal, y sabe que no podrá casarse por la Iglesia. Cuando yo se lo recuerdo, lo que hace es enojarse conmigo. Sigo diciéndoselo, pero me parece que va a dejar de hablarme. ¡Qué hago!

**Cecilia,
Corozal**

Estimada Cecilia:

Eres muy buena amiga, ojalá hubiesen más amigas como tú. Es muy cierto lo que dices, hoy en día son muchas las jóvenes que, al ver pasar el tiempo sin conseguir marido, comienzan a bajar los "requisitos" que deben tener. Poder casarse por la Iglesia pasa a un segundo plano; es obvio que no se han preguntado qué lugar tiene Dios en su vida, se olvidan de Él. Luego, cuando el furor de los primeros tiempos pasa y comienzan los problemas, que siempre aparecen, se acuerdan de Dios, y se dan cuenta de lo que han hecho. Créeme, sufren mucho. Desgraciadamente, "nadie escarmenta por cabeza ajena".

Tú, sígue ahí, a su lado, trátala con mucho cariño. Cada vez que lo veas conveniente dile algo.

Reza, reza mucho, y confiemos en que tu amiga se dé cuenta a tiempo.

**Sinceramente,
Mari**

Escríbele a Mari a:
PO Box 41305, San Juan, PR 00940-1305
o envíale un correo electrónico a:
queridamaripr@yahoo.com

CHISTE GRÁFICO

La cafetera se descompuso...



BREVES

"La Pasión de Cristo"

Por segundo año consecutivo, la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce, realizará la obra "La Pasión de Cristo". Esta obra, a la vez que representa las últimas horas de la vida de Cristo, envuelve a los participantes en un Via Crucis viviente y los invita a reflexionar en cada estación.

La "La Pasión de Cristo" se llevará a cabo el miércoles 16 de marzo a las 6:00 p.m. partiendo desde el Complejo deportivo de la universidad y es libre de costo.

Este año, diáconos, sacerdotes, religiosos y laicos acompañarán en este proyecto compuesto por 55 estudiantes y profesores.

La obra será dedicada a la memoria del fallecido Obispo Emérito de Ponce, Monseñor Ricardo Surinach.

La iniciativa de esta actividad surgió hace un año por un estudiante de la Católica quien, inspirado por la Cuaresma y la película controversial de Mel Gibson, decidió producir el Via Crucis viviente.
(Foto: Archivo EV/Eric Quiñones/2004)



modales 101

Sigue al teléfono ...

No debes llamar antes de las 9:00 de la mañana (un poco más tarde los días de fiesta), ni después de las 9:30 de la noche, excepto en casos de verdadera emergencia. También debe evitarse llamar durante los horarios de las comidas.

Es importante tener en cuenta la diferencia de horas cuando se llama al extranjero.

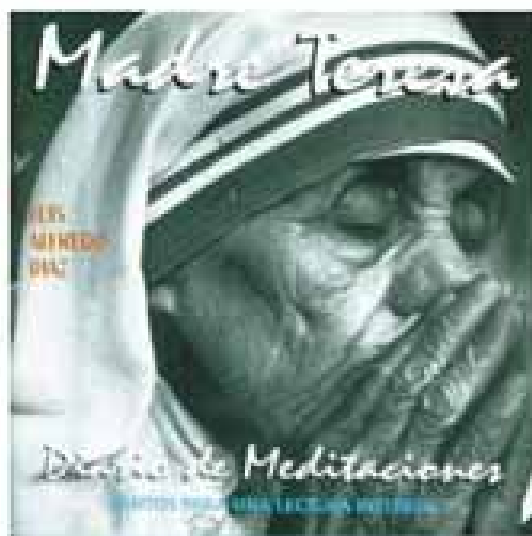
Al contestar el teléfono puedes decir, "Hola", "Buenas tardes", "Buenos días", "dígame", "Residencia de la familia

X". Si contestas el teléfono de alguna institución debes decir algo como "Oficina de la Doctora, buenos días..."

Es un detalle contestar la llamada cuanto antes, para no hacer esperar al que llama.

Si la persona por la que preguntan es difícil de conseguir, no se deja la llamada en espera, sino que, se toma un mensaje y se explica una razón breve por la cual la persona no puede atender el teléfono.

Si nuestro interlocutor sigue hablando mucho rato, a pesar de haber quedado aclarado el motivo de la llamada, no se corta la conversación bruscamente. (Continuará)



música sí

título

Diario de meditación

artista

Luis Alfredo Díaz

estilo

idioma

Español

tracks

14

Adquiera este CD

787-766-2770

Suave - Canciones para una lectura interior con textos escogidos del pensamiento de Madre Teresa de Calcuta.

Cómo ser una persona auténtica

El deseo de superación siempre será bien visto, pero, con relativa frecuencia perdemos tiempo en querer ser precisamente lo que no somos: porque en ocasiones gastamos más de lo que tenemos para dar la apariencia una mejor posición económica, no se diga en el modo de comportarse o de vestir según el círculo social al que queremos pertenecer; copiar el estilo de hablar elocuente o gracioso que utiliza otra persona, o la tendencia a participar activamente en conversaciones como conocedor y erudito, sin tener el mínimo conocimiento. En resumidas cuentas, esta manera de ser se debe a la falta de aceptación de sí mismo.

En ocasiones la auto-aceptación se hace más difícil por lamentarnos de lo que no tenemos. En distintos momentos y circunstancias personas han dicho: "si hubiera nacido en una familia con mejor posición económica, otra cosa hubiera sido"; "si yo tuviera las cualidades que (aquél) tiene..."; "si hubiera tenido la posibilidad de una mejor educación..."; "si se me hubiera presentado esa oportunidad..." ¡No es también una pérdida de tiempo de la que hablamos al principio!

Para ser auténticos hace falta algo más que copiar partes de un modelo, como si quisiéramos adueñarnos de una personalidad que no nos pertenece, o peor aún, pasar la vida esperando "la gran oportunidad" para demostrar lo que somos y lo que podemos lograr. Las experiencias, el conocimiento y la lucha por concretar propósitos de mejora, hacen que con el tiempo se vaya conformando una personalidad propia.

Todos queremos ser diferentes y originales, pero ¿qué hacen las personas que son verdaderamente auténticas?

¿Qué hacer entonces para ser auténticos?

- Evitar la mentira y la personalidad múltiple. Ser el mismo siempre, independientemente de las circunstancias.
- Cooperación y comprensión para evitar el deseo de dominio sobre los demás, respetando sus derechos y opiniones.
- Ser fieles a las promesas que hemos hecho, de esta manera, somos fieles con nosotros mismos.
- Cumplir responsablemente con las obligaciones que hemos adquirido
- Hacer a un lado simpatías e intereses propios, para poder juzgar y obrar justamente.

- Esforzarnos por vivir las leyes, normas y costumbres de nuestra sociedad.
- No tener miedo a que "me vean como soy". De cualquier manera, mientras no hagamos algo para cambiar, no podemos ser otra cosa.

La autenticidad da a la persona una natural confianza, pues con el paso del tiempo ha sabido cumplir con los deberes que le son propios en el estudio, la familia y el trabajo, procurando perfeccionar el ejercicio de estas labores superando la apatía y la superficialidad, sin quejas ni lamentaciones. Por la integridad que da el cultivo de este valor, nos convertimos en personas dignas de confianza y honorables,

poniendo nuestras cualidades y aptitudes al servicio de los demás, pues nuestras miras van más allá de nuestra persona e intereses.

(Fuente: mundobu.com)

Las experiencias, el conocimiento y la lucha por concretar propósitos de mejora, hacen que con el tiempo se vaya conformando una personalidad propia.



¿Qué premian los católicos?

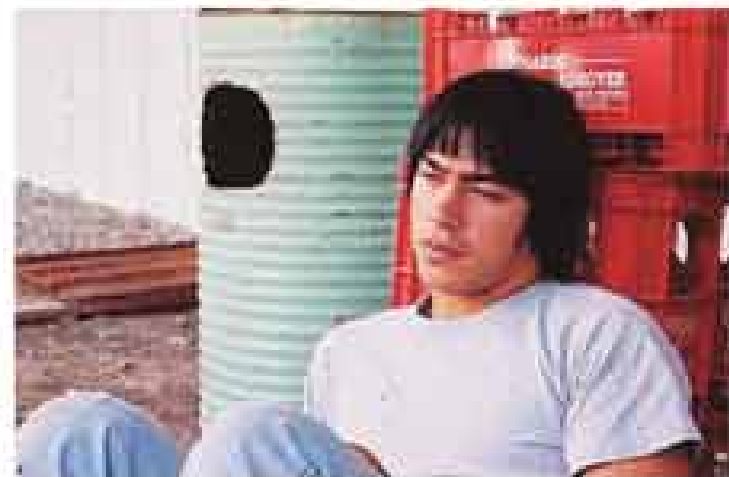
por Luis Trelles



Diarios de motocicleta. (Fotos suministradas)



Días de Santiago



El delta

La corriente de establecer premios católicos en cine, otorgados por representantes de las Oficinas Católicas de Cine en los grandes festivales internacionales dedicados a exaltar los logros de la cinematografía, se inició a través de la Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC) desde mediados del pasado siglo (1947). En sus comienzos, esos premios se otorgaban tan sólo en unos pocos festivales, los de mayor categoría, pero, poco a poco, la OCIC, mediante fructíferos contactos, logró ser invitada a un mayor número de éstos a medida que los mismos crecían y se extendían por todo el mundo.

Hoy, el panorama de los festivales de cine es tan amplio que haría falta todo el año para moverse de un lugar a otro en seguimiento de los mismos pues suman docenas y docenas. Signis, la organización que reemplazó a la OCIC en el campo del cine aunando sus esfuerzos con los de la desaparecida UNDA para abarcar así tanto al cine como a la televisión, continúa con esta labor a través del globo.

Un número reciente de Signis Medio, la revista que bimestralmente publica la Organización, nos pone al tanto de la numerosa presencia de los jurados Signis en tales muestras. Los jurados Signis (134 en total) han concedido premios y menciones en 34 festivales durante el pasado 2004. Desde Berlín, un festival de primera clase que toma lugar anualmente en febrero hasta La Habana, donde se celebra el último festival del año en diciembre. Estos representantes

de Signis, que en algunas ocasiones también han formado un jurado ecuménico con organizaciones cristianas como Interfilm (así ocurre en Cannes y Montreal, para citar dos ejemplos destacados), han pasado revista a lo que en esas muestras se exhibió para escoger de ese conjunto aquellos filmes que les han parecido más valiosos.

Dominan en el conjunto de cintas premiadas, las procedentes cinematográficas que casi nunca se exhiben entre nosotros. Son películas representativas del "otro cine", aquél que no procede de Estados Unidos. En la lista figuran filmes asiáticos, africanos y procedentes de las naciones de Europa Oriental, que por tantos años estuvieron sujetas a regímenes comunistas.

La producción procedente de Hispanoamérica también se materializa en estas selecciones y se integra por películas como *Los días de Santiago*, cinta peruana premiada tanto en Friburgo como en el festival de Albi, Italia. Dicha cinta se centra en un personaje que, tras haber dedicado tres años de su vida a la actividad bélica, retorna a Lima para enfrentarse, no sólo a su propia violencia interna, sino a la externa que cunde por doquier.

En la muestra de Buenos Aires, un filme argentino, *Whisky Romeo Zulu*, fue distinguido por el reconocimiento del jurado Signis, que encontró en él un alegato en contra de las estructuras e intereses que privilegian el lucro y los valores materiales sobre la vida humana.

En Cannes, el jurado ecuménico premió la cinta *Diarios de Motocicleta*, recientemente exhibida en Puerto Rico. De los filmes mostrados en San Sebastián se premió

en la categoría dedicada al futuro talento, la cinta de María Victoria Menis, *El cielo* (ofrecida este año en el San Juan Cinema Fest). Mientras tanto, el premio Signis para la categoría de Cine en construcción fue otorgado a película argentina *Iluminados por el fuego*. Argentina también vio otra de sus producciones seleccionadas por los jurados Signis. Se trata de la cinta *Próxima* solidopremiada en Amiens-mientras que en La Habana una coproducción hispano-franco-chilena, *Machuca*, fue la agraciada con este reconocimiento.

Es no sólo interesante, sino iluminador conocer más allá de los ofrecimientos corrientes en nuestras pantallas, procedentes casi todos de Estados Unidos, existen otras cinematografías que a través de sus obras nos muestran otro rostro del cine: aquél preocupado por los valores humanos y su promoción en un mundo conturbado por las incansables guerras, la violencia rampante y la injusticia social.



Iluminados por el fuego

CENTENARIOS

por Luis Trelles

Robert Donat (1905-1958)



(Foto suministrada)

Ganador del premio que anualmente otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas al mejor intérprete protagónico, el actor británico Robert Donat obtuvo este premio tan temprano en la historia de estos reconocimientos como en 1939, oportunidad en la que *Lo que el viento se llevó* se impuso como la gran receptora de "oscar" (a excepción del mejor actor, otorgado a Donat).

El papel que le valió dicho reconocimiento fue el de un esforzado maestro, Mr. Chips, que se convierte en la razón de ser de la película que lleva su apellido en el título *Good Bye, Mr. Chips*. Esta producción inglesa ofrece mejor que ninguna una muestra excelente de la capacidad interpretativa de Robert Donat, actor muy apartado en su figura y en su modo de actuar del modelo estelar a lo Hollywood. Su personificación de Mr. Chips es no sólo noble y edificante, sino rica en matices de todo tipo. El actor trabaja su personaje con la típica contención inglesa y a la vez con intensidad dramática conmovedora.

Good Bye, Mr. Chips es sólo uno de los títulos de su filmografía, una que se extendió entre los años 1932-en que inició su carrera en cine con su participación en la cinta británica *Men of Tomorrow*-y 1958, año en que se produjo su fallecimiento tras haber aparecido junto a Ingrid Bergman en el filme *Inn of the Sixth Happiness*.

En su carrera se destacan ciertos roles. Son los asumidos en *El conde de Montecristo*, cinta que traslada a la pantalla la novela del mismo nombre debida a Alejandro Dumas; *Los 39 escalones* (*The 39 Steps*), en que bajo la dirección de Alfred Hitchcock, el artífice máximo de filmes de suspense, Robert Donat forma pareja con Madeleine Carroll y nos ofrece una lograda interpretación. Asume el rol de un canadiense que de visita en Londres presencia la comisión de un asesinato en un teatro. Se ve por ello perseguido y envuelto en una serie de intrigas y peligros crecientes que lo convierten en un prófugo que busca desesperadamente no sólo salvar su vida, sino averiguar quiénes y por qué razones lo han colocado en tan difícil situación.

Comedias como *The Ghost Goes West* ponen de manifiesto otra vertiente de su capacidad interpretativa en tanto que *The Citadel*, cinta por la que recibió su primera nominación para los premios de la Academia, y al año siguiente, *Good Bye, Mr. Chips* lo revelan como experto en el manejo de personajes esforzados que gastan sus existencias al servicio de los demás, bien a través del ejercicio de la medicina en *The Citadel* o bien mediante la dedicación a la enseñanza en *Good Bye, Mr. Chips*.

En la década de los cuarenta del pasado siglo, *The Winslow Boy* fue otro intenso drama revelador de valores en su personaje central animado por Donat, y en los cincuenta su intervención en *Inn of the Sixth Happiness* puso fin a una brillante carrera.

El mejor tributo que pueda rendírsele en su centenario consiste en ver por primera vez o exponerse de nuevo a tres de sus mejores filmes, disponibles en cines y tiendas de video. Son *The Thirty-Nine Steps*, *Good Bye, Mr. Chips* e *Inn of the Sixth Happiness*.

Cine para la Cuaresma

por Luis Trelles

Jesus of Nazareth

Procedencia: Italia
Género: Religioso
Director: Franco Zeffirelli
Protagonistas: Robert Powell
Disponibilidad: Video (VHS y DVD)

Ofrecimiento diferente en el conjunto de las aproximaciones hechas a la vida de Cristo, *Jesus of Nazareth* es un proyecto de RAI (Radio y televisión italiana) para ese último medio. Por ello, no fue estrenado en los cines del mundo, sino difundido a través de la televisión, y ahora se encuentra disponible en video, tanto en el formato VHS como en la modalidad de DVD.

Es diferente *Jesus of Nazareth*, no sólo por el medio para el que fue realizado, sino por su extrema duración-poco más de seis horas-y que adopta el modelo de las mini-series por lo que puede fácilmente dividirse en secciones o capítulos a través de los cuales progresa la vida de Cristo desde su nacimiento hasta su muerte y resurrección.

En lo que si guarda semejanza con una película anterior-*The Greatest Story Ever Told*- es en el número de personalidades de cine que aparecen durante el transcurso de su metraje al asumir roles de breve duración.

En el caso de *Jesus of Nazareth*, las personalidades que se hacen presentes van desde las italianas Valentina Cortese, que hace de Herodías, y Claudia Cardinale, vista muy fugazmente en el papel de la mujer adúltera, hasta nombres asociados con el cine de Hollywood al modo de Ernest Borgine, Anne Bancroft, Anthony Quinn y Rod Steiger, que se materializan en el

proyecto a base de interpretar los papeles del centurión, María Magdalena, Caifás y Poncio Pilato. Los que dominan, sin embargo, son excelentes actores ingleses como James Mason (José de Arimatea), Laurence Olivier (Nicodemo), Ralph Richardson (Simeón) y Peter Ustinov (Herodes, El Grande), materializándose además el canadiense Christopher Plummer en el rol de Herodes Antipas.

El proyecto se caracteriza por su belleza visual, por otra parte más que justificada al tratarse de un esfuerzo dirigido por Franco Zeffirelli, realizador italiano que ya antes había intentado el tratamiento de lo religioso en cine a base de un acercamiento a las vidas de San Francisco de Asís y de Santa Clara, protagonistas de *Brother Sun, Sister Moon*.

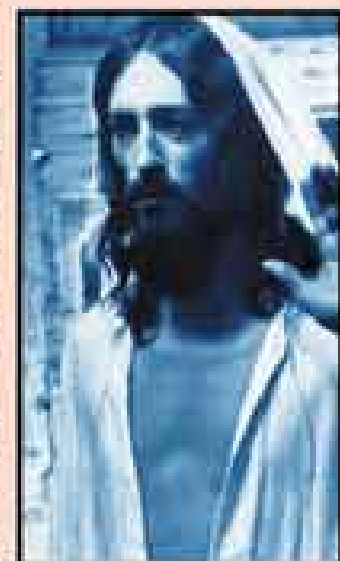
En lo temático, esta versión se distingue por la atención prestada a los misterios asociados con el nacimiento y primeros años de juventud del Salvador que reviven en la pantalla con gran belleza

formal y esperado cuidado. El director presenta desde los desposorios de María y José hasta momentos como el de la circuncisión, en la que se hace presente Simeón; una de las varias libertades que se toman los guionistas del proyecto en el que colaboraron a además de Zeffirelli, el novelista Anthony Burgess y el experimentado guionista italiano Suso Cecchi D'Amico.

Sorprende por su frescura y belleza juvenil Olivia Hussey, vista antes en *Romeo y Julieta* (cinta del mismo director), en el rol de la Santísima Virgen y, al contrario de lo que sucede en *The Greatest Story Ever Told*, que se sirve de Dorothy

McGuire, una actriz demasiado mayor para el rol de la Virgen, este proyecto de Zeffirelli utiliza todo el tiempo a Hussey como María. Hubiera sido más acertado en ambas cintas el recurso empleado por Pasolini para su filme *El evangelio según San Matteo*, de utilizar dos intérpretes diferentes para encarnar a la Madre del Redentor.

En todo caso, *Jesus of Nazareth* se convierte en una aproximación a la vida de Cristo, hermosamente presentada y consecuentemente con su misión y origen divino.



(Foto suministrada)

www.meetingrimini.org

website de la semana

Domicilio del Meeting de Rimini - que, desde 1980, se celebra anualmente durante una semana de la segunda quincena de agosto en la ciudad de la que toma nombre - es el festival de verano, de encuentros, cultura, música y espectáculos más visitado del mundo.

A pesar del elevado número y la gran variedad de eventos que caracterizan su programa, el altísimo número de personas que la visitan hace que la presencia de público en cada uno de los encuentros de contenido cultural (que a veces es muy complejo, como por ejemplo, conferencias de nivel universitario y post universitario de historia del arte, de teología, de filosofía y de ciencia) sea extraordinariamente elevada, a menudo del orden de cinco a diez mil personas, a veces incluso con más de diez mil.

El Meeting de Rimini es un lugar en el que - con la forma extraordinaria y ejemplar de la fiesta - se construye y se vive según un horizonte cultural muy diferente del que predomina hoy en occidente; se intenta situar en tal horizonte la experiencia y la condición del hombre contemporáneo; y los resultados de este intento se ofrecen a todo el mundo. En este sentido el Meeting de Rimini es una realidad interesante para toda persona atenta, vivaz y curiosa, sea cual sea su visión del mundo.

Frases Célebres

San Carlos de Sezze: "Que no me liene de orgullo y me mantenga siempre humilde."

Sobre la Semana Santa

¿sabías que...

- Ésta es la semana mayor porque en ella se celebran las liturgias culminantes del periodo de Cuaresma: el triduo pascual.
- El triduo pascual comienza el Jueves Santo con la celebración de la institución de la Eucaristía y conmemoración del lavado de los pies de los apóstoles y termina con la celebración de la vigilia pascual en la noche del Sábado Santo.
- El Jueves Santo es el día oficial, según la liturgia, de la celebración de la Eucaristía del Santo Crisma, en que el obispo bendice los óleos que se utilizan para la celebración de los sacramentos del bautismo, confirmación y orden sacerdotal.

Música para la Semana Santa

martes, 22 de marzo de 2005 de 4:30 p.m. a 5:30 p.m. por WKVM 810 AM

No se pierda este especial de Edición Directa, con 60 minutos de música para meditar, de los artistas reseñados en la sección de Música Si.

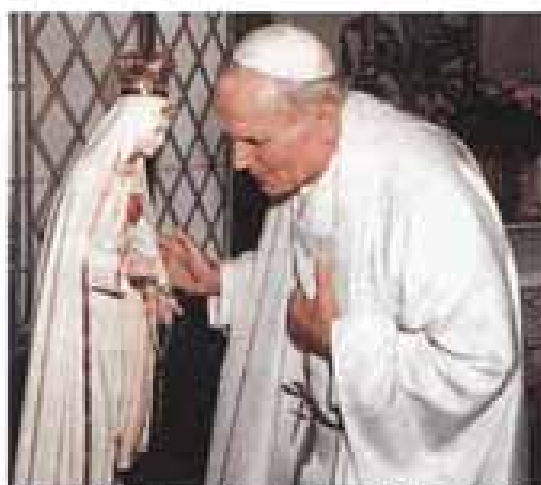
Y tú, ¿qué estás escuchando?

Edición DIRECTA

Examinar nuestra conciencia

Myma Fernández, Coop.fp.

Hola, ¿cómo están? Buenos días a todos. Como dije en una ocasión anterior, cada día comenzamos en el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Es decir, invocamos la presencia de la Santísima Trínidad en nosotros. Y también reconocemos y recordamos a nuestra Madrecita en el cielo, la Virgen María. Por eso es que decimos Ave María purísima y quien nos oye responde Sin pecado concebida.



SS Juan Pablo II en veneración ante la imagen de la Virgen de Fátima.

venial o leve. Esto quiere decir que hacer mal o no hacer bien, ofende a Dios, o sea, pecamos. Y tenemos que pedir perdón por esos pecados. Para ello vamos a la iglesia y confesamos nuestros pecados ante el sacerdote. Debe quedar claro que confesar nuestros pecados es un sacramento establecido por Jesucristo. Se le conoce como Sacramento de Penitencia y Reconciliación. Toda persona que acude a confesar sus pecados, obtiene el perdón y la misericordia de Dios, a través de Su representante autorizado, que es el sacerdote. Para esto tenemos que conocer los Mandamientos. ¿Los conocen ustedes? Ya los iremos conociendo con calma y profundidad. No queremos causar dolor a Dios.

Bueno, por ahora, piensen en ese momento antes de dormirse. Piensen en el bien que existe en cada uno de ustedes y reconozcan lo que hicieron mal o lo que dejaron de hacer bien y pidan perdón. Y por supuesto, propongan a Jesús que los ayude a cambiar. Todavía más: la Virgen de Fátima pidió a los tres pastorcitos que oraran e hicieran penitencia por los pecadores. Pensemos en Ella. Nosotros también podemos hacer lo que la Virgen pidió.

Hasta la semana que viene, cuando comienza la Semana Santa. Dios y la santísima Virgen los bendicen.

Año de la Eucaristía

¿Cómo ven ustedes ese momento cuando el sacerdote celebrante presenta el Cuerpo y la Sangre de Cristo durante la santa Misa?

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a Myma Fernández, Sección Niños, P.O. Box 41305, San Juan, PR 00940-1305.



La Virgen de Fátima se presenta a los tres pastorcitos.

"Querida y tierna Madre mía, María, ayúdame, protege mi inteligencia, mi corazón y mis sentidos para que no cometa pecado alguno. Santifica mis pensamientos, afectos, palabras y obras para que te agrade a ti y a Jesús, mi Dios y alcance así la salvación". ¡Qué bonito!, ¿verdad? ¿Qué les parece si le llevan esa pequeña oración a sus catequistas?

La noche también es de Jesús y María

Luego de un día de escuela, juegos, tareas escolares, conversaciones con los amiguitos, y quizás hasta televisión, llega la hora de descansar. Pero antes de ir a dormir tenemos que detenemos a pensar, a recordar lo que hicimos durante el día. Esto debe ser un "hábito" o una "costumbre" en nosotros, aunque eso toma tiempo para todos, inclusive para los adultos.

Pues bien, esa acción en que nos detenemos a recordar nuestro día se llama examen de conciencia. Hacemos como un "repaso" de lo realizado durante el día, muy en especial aquellas cosas que ofenden a Dios.

Examen de conciencia

Examinar nuestro día es un ejercicio que debemos aprender a hacer todas las noches antes de ir a dormir y se llama examen de conciencia. No es sólo para adultos. Es para todos. ¿Y saben algo? Si ese examen de conciencia lo hacemos cada día, eso nos ayudará a reconocer qué hicimos mal y también qué hacer o no hacer para portarnos mejor. Así cuando vamos a confesarnos, estaremos mejor preparados. También nos ayudará a reconocer aquellas que debimos hacer y no hicimos. Esto último se llama *pecado de omisión*.

La semana pasada hablamos acerca del pecado mortal o grave y el pecado



Jacinta y Francisco, dos de los tres pastorcitos de Fátima.

El día comienza con Jesús y María

No olviden que María es la Madre de Jesús. Y Él, o sea Jesús, nos la entregó como Madre nuestra, aquel día de Su crucifixión. Quiero que busquen en la Biblia ese momento. Yo sé que mami y papi les ayudarán en esa tarea, que no es pesada. Conocer a Jesús y a Su Madre María, no es ni puede sonar a castigo. Al contrario, Ella nos llevará de la mano para conocer mejor a Jesús. Cuando uno ama mucho a María se dice que uno es bien mariano. Eso lo han escuchado decir del Santo Padre. Él es bien mariano, ama un montón a María santísima.

También nosotros tenemos que amarla mucho, por lo que el comienzo de cada día se lo entregamos a Ella, diciéndole:



Centro Multimedia

Calle Arzaga 194, Río Piedras
787-764-6885 | Fax 787-787-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-6411

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.



Eventos

...detalles de las actividades la encontraras en www.elvisitante.biz



Parroquia San Esteban Protomártir • 'Comunidad de Amor' te invita a la Gran Misión Cuaresma 2005

EUCARISTIA Sacramento de Sanación

Lunes 14 al Viernes 18 de marzo de 2005

7:00 p.m. Santa Misa
7:30 p.m. Misión

Urb. Monte Sol,
Ave. Hato Tejas,
Esq. Carr. 861 km. 4.0, Toa Alta

Participación de:
• Padre Ángel Raúl Sáez
• Sr. Fernando Casanova
• Sr. Felipe Pérez

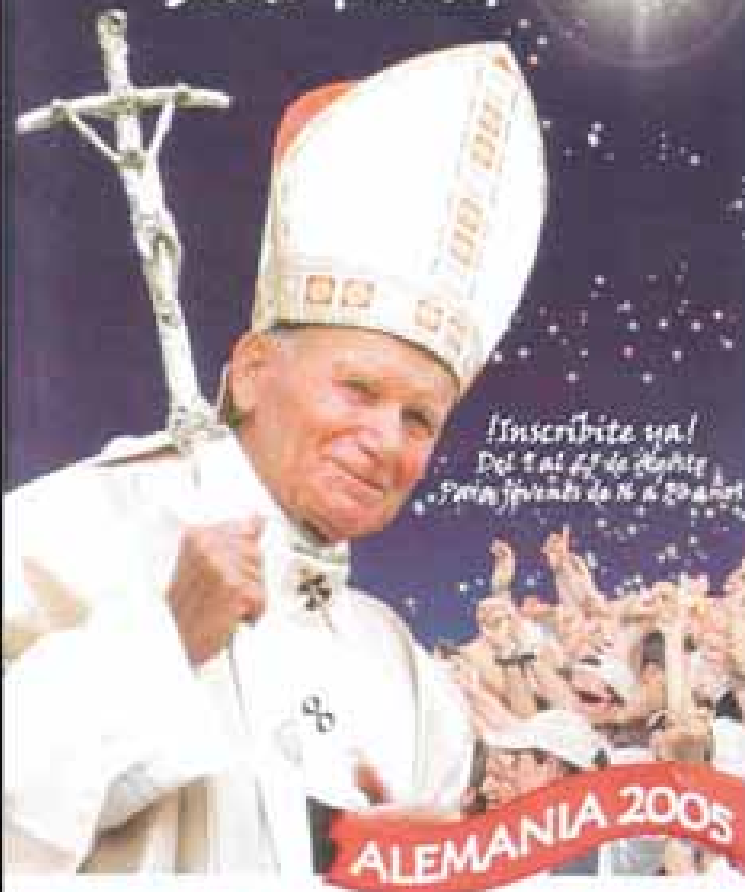


Información:
799-2925

XX JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD



¡Ven con nosotros al encuentro con el Santo Padre!



*¡Inscríbete ya!
Del 1 al 27 de agosto
Para jóvenes de 16 al 29 años*

ALEMANIA 2005

Nana Angarita

14 • 15 • 16 Marzo

Información:
446-9206

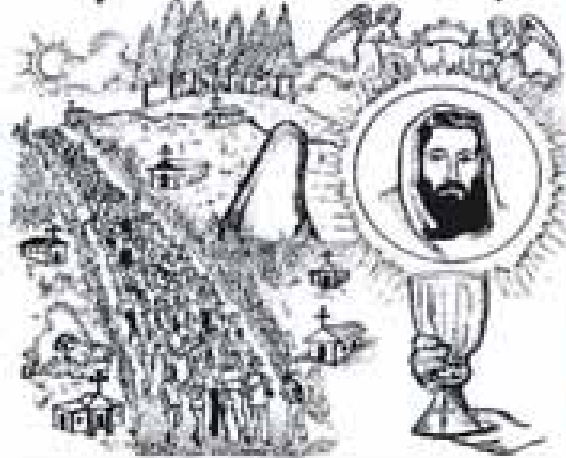


La Mejor Caminata Juvenil de P.R. ¡Deja que Jesús te toque!

19 CAMINATA JUVENIL DE YABUCOA

¡llama inscribete! ¡Más de 1,000 jóvenes!
19 de marzo de 2005
7:00 a.m. a 7:00 p.m.

266-2740 • 893-3347 • 616-5860
633-3037 • 206-5134 • 559-5860



Hermana *Glenda* en concierto

¡Primera vez en Puerto Rico!

21 al 24 abril / 2005

Arecibo
Sábado 23

878-3180 *Cancha Pancho Padilla*



ALFAREROS
1-4 ABRIL/2005
646-8848



ORGANIZA JÓVENES UNIDOS MARIANOS MISIONEROS DE LA UNIÓN LUMEN DEI

Itinerario:
Madrid-Cerro de los Angeles-Avila-Lourdes-París-Bruselas-Colonia-Luxemburgo-Paray le Monial-Barcelona-Zaragoza...

Para información comunícate a:
843-0245 • 848-1613
760-3029 • 760-3065

O pide información en el e-mail:
lumendei_colonia@hotmail.com