

**GV**  
DE  
Revista

27 de marzo al 2 de abril de 2005

**Conozca el  
significado del  
huevo de Pascua**

# Querida Mari

## Querida Mari:

MI hijo está por casarse pronto. Aún no ha tomado los cursos prematrimoniales. El otro día yo estaba escuchando una charla que daba un matrimonio de la Liga de Pareja a Pareja, que enseñan el método de Planificación Familiar Natural. Es parte de estos cursos incluir estas charlas?

**Ivelisse,  
Rio Grande**

## Estimada Ivelisse:

En los cursos prematrimoniales lo que se debe enseñar es la doctrina de la Iglesia. El amor conyugal debe estar abierto a la vida. Hoy existe esa mentalidad de que hay que esperar para tener los hijos. Que hay que “acoplarse”, tener todo “cuadrado” antes de pensar en tener hijos. Aún, los métodos naturales de planificación familiar deben ser utilizados solo cuando hay razones válidas, una situación sería que amerite posponer la llegada de un hijo. Estas razones nunca serán la comodidad, el materialismo, etc. Siempre es bueno consultarlo con un director espiritual, que sepamos que tenga las ideas claras. Muchas veces detrás de esa razón válida para nosotros, lo que hay es comodidad. Si queremos hacer las cosas bien, también podemos leer y consultar el Catecismo de la Iglesia Católica, los documentos del Santo Padre Juan Pablo II sobre el tema, como “Carta a las Familias, y Familiaris Consortio.”

De existir esa razón válida, sí se pueden comunicar con la Liga de Pareja a Pareja. No sólo le enseñan el método de planificación natural, que por cierto no es el ritmo, sino que están siempre dispuestos a orientarlos en la implementación y apoyarlos en todo momento.

**Sinceramente,  
Mari**

Esríbele a Mari a:  
PO Box 41305, San Juan, PR 00940-1305  
o envíale un correo electrónico a: [queridamaripr@yahoo.com](mailto:queridamaripr@yahoo.com)



Norbert Weiner era el típico matemático despistado. En cierta ocasión su familia se mudó a un pueblo muy cercano donde vivían antes. Su esposa, conociéndolo, decidió mandarle al MIT como todos los días, y ella se encargó de la mudanza. Tras repetirle cientos de veces que se mudaban tal día, el día “D” le dio una hoja de papel con la nueva dirección, porque estaba absolutamente segura de que se iba a olvidar.

Desgraciadamente, usó este papel para resolverle por la otra cara una duda a un estudiante.

Cuando volvió por la tarde a su casa, por supuesto, se olvidó de que se habían mudado. Su primera reacción al llegar a su antigua casa y verla vacía fue la de pensar que le habían robado, y entonces recordó lo de la mudanza. Como tampoco conseguía recordar a donde se habían mudado y no tenía el papel, salió a la calle bastante preocupado, y vio una chica que se acercaba; entonces le dijo:  
- Perdone, pero es que yo vivía aquí antes y no consigo recordar...  
- No te preocupes, papá, mamá me ha mandado a recogerte.  
(Hay que decir que era de noche y no se veía bien.)

Fuente: mundotu.com

**Nota: El artículo Semana Santa: Dios también está en la playa; es de Encuentra.com**

# Jóvenes destacados

## Zorimar Ortiz Rodríguez Joven destacada de marzo

17 años

Parroquia San José

Cuarto Año - Escuela superior José N. Gándara Aibonito

Nominada por: María T. Morales López, maestra y vecina

María T. Morales nos escribió:

Zorimar es, sin lugar a duda una joven extraordinaria. Desde muy pequeña, ha sido la mano derecha de sus padres; junto a ellos, ha sabido cuidar a su hermanita, primos y a su abuela enferma. También ha sido una excelente vecina, ayudando a todos por igual, ancianos, enfermos y niños.

Realiza trabajo voluntario en un hospital y en diferentes albergues de niños y ancianos. En la Iglesia, una vez confirmada, hace tres años, decidió ser catequista, lo que ha realizado con verdadera vocación. Además ha colaborado en campañas para ayudar a los damnificados de desastres, la organización “Guerra Contra el Hambre” y grupos misioneros.

En la escuela, es estudiante de alto honor. No sólo ha demostrado un excelente aprovechamiento sino también un excelente comportamiento.

Zorimar pertenece a la organización estudiantil “Futuros Líderes de América” del programa de comercio, donde ha obtenido varios reconocimientos, entre ellos el primer lugar en algunas competencias de comercio y matemáticas. También, es parte de banda escolar de Aibonito con la cual ha representando con orgullo a su pueblo en varios eventos.

Por todo lo antes expresado y por el inmenso amor a Dios y al prójimo que refleja Zorimar, ella es merecedora de representar a nuestra comunidad, Las Abejas de Aibonito, en el segmento Joven Destacada del periódico EL VISITANTE.



(Foto suministrada)

Participe de esta sección y destaque la labor de los jóvenes de su comunidad. Un líder de la comunidad, maestro o encargado de grupo es la persona indicada para nominar a cualquier joven de 12 a 19 años. Sólo tiene que enviar el nombre y la edad del joven; a qué parroquia, escuela y comunidad pertenece y una breve descripción de sus logros. Además debe incluir un teléfono, dirección postal y dirección electrónica. Quién sabe, quizás ese joven será el próximo en destacarse en EV de Revista.

### Jóvenes destacados

El Visitante

PO Box 41305

San Juan, PR 00940

[evrevista@elvisitante.biz](mailto:evrevista@elvisitante.biz)



# música sí

**título**

A solas con María Acústico

**idioma**

Español

**artista**

Hermana Glenda

**tracks**

12

**estilo**

“modern worship”

**Adquiera este CD**

Producciones De La Raíz  
787-766-2770

# ¿Qué significado tiene el huevo de Pascua?

Más allá de los huevos de chocolate y azúcar que se venden en todos los comercios, el huevo de Pascua tiene un símbolo especial que tiene muy poco que ver con el regalo del conejito.

“El huevo es el símbolo de la ‘nueva vida’ de fecundidad en Cristo, y su redondez recuerda el círculo de la vida y la muerte.”(biblia.com/).

Esta tradición tiene dos grandes orígenes, la tradición judía y la romana.

## Tradición judía

Los ritos de la Cuaresma y Pascua cristiana fueron instituidos por Jesús. Sin embargo, el origen de esta celebración es judío.

Los judíos celebran durante la Pascua una cena llamada Seder. Según el domicilio biblia.com, “Seder”, significa “orden”, y es el orden que se sigue para celebrar la “Cena Pascual” el primer día de la Pascua.

En esta cena, los judíos se celebran dos cosas: El recuerdo de la liberación de la esclavitud egipcia. y las ansias de la nueva y gran liberación por el Mesías, que todavía esperan. Por eso, en cada “Seder” se prepara una silla y una copa de vino para Elías, que ha de preceder al Mesías, ¡por si viene ese año! (Mal.4:5). Esta cena se celebra en familia en la casa aunque en sus orígenes se celebraba en el templo. Luego que el templo judío fuera quemado la celebración permaneció en las casas de las familias donde se continúa celebrando.

Uno de los alimentos que se sirven en el Seder es el “Beitza”, un huevo (marrón), que inspira la reflexión en el

diario sacrificio quemado que no se puede ofrecer por falta del templo de Jerusalén. (www.chosen-people.com).

## Tradición romana

Paralelo a la celebración judía, los romanos paganos celebraban la llegada de la primavera. El conejo que ahora vemos comercializado, es también símbolo de la fertilidad, propia de la primavera. La tradición pagana fue eliminada y sustituida por la verdadera Pascua cristiana, en la que se celebra la nueva vida en Jesús.

El huevo es el emblema de la germinación de la vida en la primavera. Los huevos de Pascua, según cuenta la tradición, vienen de Roma, ciudad con la que intercambian el sonido de las campanas que no suenan hasta el domingo de Pascua.

La tradición también promete huevos de colores a los niños que se han portado bien. Los niños pueden jugar buscando los huevos escondidos y luego probando la resistencia del cascarón. 🥚

El conejito de pascua es quien trae los huevos en América del Norte. Según Simrock, el autor de libro “Mithologie”, el conejo es un símbolo pagano de fertilidad.

## Comienzos de la tradición cristiana

Durante el Seder del primer Jueves Santo de la historia de la humanidad, Jesús instituyó los Sacramentos de la Eucaristía y del Orden, del Sacerdocio

En el principio, la Pascua católica era celebrada todos los

domingos, ya que la Resurrección ocurrió un día como ese. En Roma se comenzó a celebrar la Pascua 14 días luego del día de Nisan, el domingo luego de la luna llena después de equinoccio que se celebraba el 25 de marzo en Roma y el 21 en Alejandría. 📅

Más tarde, se decidió que la Pascua puede ser celebrada entre el 22 de marzo al 25 de abril. Se ha tratado de asignar un día específico pero no se ha podido, ya que se deja llevar por el calendario judío que tiene sólo 354 días, al ajustarlo al calendario solar de 365-364 días no se puede proveer una fecha fija.

El significado simbólico de la nueva creación del hombre, gracias a la resurrección de Jesús, probablemente fue atribuido más tarde, en la Edad Media. Ya que el uso de los huevos estaba prohibido durante el periodo de cuaresma, éstos eran traídos a la mesa, el día de Pascua, pintados de rojo para simbolizar la felicidad de la Pascua de Resurrección. Esta costumbre era muy común en las iglesias latinas y orientales.

Ciertamente la Pascua es la fiesta más grande de la Iglesia Católica, junto al nacimiento de Jesús, ya que, con su muerte, Jesús promete la salvación de su Iglesia. Es un renacer de la humanidad que ahora tiene esperanza de vida al ver cumplida la promesa de Dios.

(Fuentes: catholicencyclopedia.com/chosenpeople.com/biblia.com)

Encuentra los 15 huevos de pascua que están escondidos en toda la revista. Déjanos saber en dónde están y te felicitaremos en nuestras próximas ediciones. Los huevos en la canasta de esta página y de la portada no cuentan.



**Año de la Eucaristía**

**¿Cómo ven ustedes ese momento cuando el sacerdote celebrante presenta el Cuerpo y la Sangre de Cristo durante la santa Misa?**

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a

Myrna Fernández,  
 Sección Niños,  
 P.O. Box 41305,  
 San Juan, PR  
 00940-1305.



**Centro Multimedia**  
 Calle Arzuaga 164, Río Piedras  
 787-764-4885 | Fax 787-767-6214

**Librería Paulinas**  
 Plaza San Francisco  
 787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Montaje: J. David Santana

# ACUDAMOS AL JARDÍN DE JESÚS

Myrna Fernández, Coop.fp.

Mis queridos niños y niñas, un abrazo fuerte para todos. ¡Lo logramos! Llegamos juntos a la promesa de Jesús. Hoy celebramos la fiesta de todas las alegrías: Jesús resucitó, y así mismo ocurrirá con nosotros, en un momento dado de nuestras vidas. El vive entre nosotros y para todos. ¡Sigamos con El!

Hoy tengo para ustedes una leyenda de Pascua. Tuve en mis manos un libro hermoso —*El jardín de Jesús*, muy apropiado para ustedes, aunque les confieso que también para los adultos. El único "inconveniente" es que es en inglés, por lo que voy a narrar para ustedes lo que ocurrió en el *Jardín de Jesús*. Sin embargo, no olviden que es una leyenda, que puede hacernos felices y volcar nuestros corazones hacia Jesús y puede hasta hacernos llorar. Queda establecida la promesa de Jesús: *Volveré*. Y Jesús, mis niños queridos, está y estará con nosotros hasta el fin del mundo.

La leyenda se desarrolla en un jardín en el Monte de los Olivos. Allí, insectos, animalitos de todas clases, y hasta los mismos árboles vivían felices. Las mariposas revoloteaban entre flores de hermosos colores, los árboles cornejos ("dogwood") bailaban sus ramas, para alegría de los diferentes pajaritos, que tenían sus niditos bien asegurados.



No podían faltar los conejitos, que saltaban de un lado a otro, sin temor, en compañía de las ardillitas, los venados, los ciervos y las zorras. Todos eran una familia grande y feliz.

También vivía entre ellos un pajarito que era el amigo de todos. Todo su plumaje era color marrón. Se dedicaba a abrir sus alas y volar, haciendo giros maravillosos, que causaban el asombro y las delicias de toda la familia en ese jardín.

Había también en ese jardín un amigo especial. Su nombre era Jesús. Con sus visitas, Jesús les hacía sentir fuertes, hermosos y felices, pero también importantes. ¿Se han sentido ustedes así alguna vez? Cuando se tiene a Jesús en el corazón nada debe importunar nuestras vidas. Debemos recordar quién es El y también vivir con la certeza de que nos ama.

Las flores estaban felices sólo con la mirada de Jesús. Los lirios recibieron de El un brillo especial, tal, que Jesús mismo resaltaba la belleza de esos lirios. Igual ocurría con las otras plantas y flores. Jesús hablaba con todos los que vivían en el jardín. Lo mismo tocaba alguna flor, que comía alguna fruta o se sentaba a la sombra de un árbol. Todos allí sabían quién era Jesús, y también sabían que fuera de ese lugar había muchos que no conocían a Jesús, ni tampoco lo amaban. Aun así, Jesús era feliz en el jardín.

Pero llegó un día diferente, que provocó el miedo y la confusión entre toda esa feliz familia. Enseguida comprendieron. Era la gente que no amaba a Jesús. Querían quitarle la vida a su amigo Jesús. Entonces, ¿qué podían hacer ellos?

Tres soldados llegaron al jardín. Hacían mucho ruido, con sus vestimentas de metal. Sus pisadas eran fuertes

y pesadas, tanto que todos los animalitos, atemorizados, procuraron esconderse y quedarse inmóviles.

Uno de los soldados señaló hacia un árbol, identificándolo como bueno para el propósito que ellos tenían. Con su hacha, lo cortó y después otro, y les quitaron todas las ramas. Luego los fueron cortando hasta dejarlos planos, uno más largo que otro y con clavos y martillos, ¡formaron una cruz!, y a la vez que se reían, comentaban que sería una cruz difícil de cargar. Finalmente, los soldados se alejaron arrastrando la pesada cruz.

El jardín quedó confundido. Todos estaban alterados. Ya sabían el propósito de la cruz. ¡Iban a crucificar a Jesús en una cruz hecha de los árboles del jardín que tanto amaban a Jesús! Avergonzados, adoloridos, los árboles perdieron sus formas y belleza. Ellos mismos dijeron que querían ser feos, para que nadie los mirara. Querían que todos olvidaran que fue sobre la madera de dos de ellos que clavaron a Jesús. Entonces todo cambió. Las flores perdieron sus colores. Querían mantenerse ocultas. No querían ver el mundo que crucificaría al Hombre que amaba a todos.

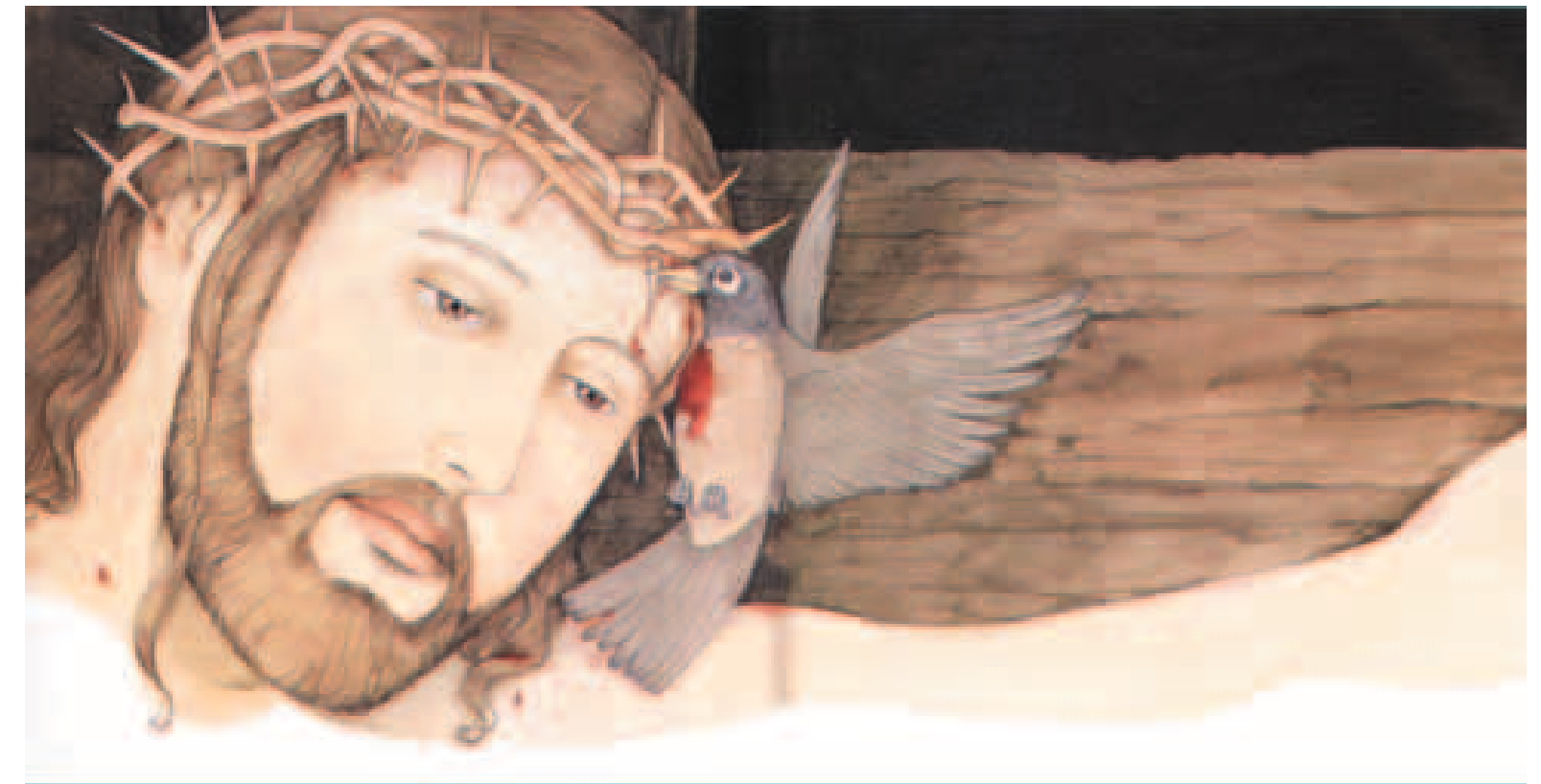
Jesús cargó la pesada cruz hasta lo alto de la colina. Fue clavado en la cruz y luego ésta fue levantada de la tierra. Los soldados reían; sólo uno quedó confundido. El cielo, a las tres de la tarde, se oscureció. Entre tanto el pajarito amigo de Jesús, triste y confundido, se alejó del jardín. Siguió a Jesús en su camino al Calvario. No podía creer lo que sus ojos veían. Mientras crucificaban a Jesús, el corazón del pajarillo lloraba y buscaba una idea de cómo ayudar a Jesús. Lo veía indefenso y sufriendo. ¿Pero qué puede hacer ese pajarito por el amigo Jesús?

Entonces, escuchó algo. Era Jesús adolorido, que con la cruz sobre su cabeza y las espinas causándole mucho dolor, llegó a levantar su cabeza y dijo "*Tengo sed*". El pajarillo vio cómo un soldado acercó a la boca de Jesús una esponja mojada en vinagre. Jesús la rechazó. ¡Cuánto dolor! ¡Qué injusticia grande a un Hombre tan bueno!

Entonces, el pajarillo quiso ayudar a su amigo. ¿Por qué no sacar las espinas de su cabeza? Quizás eso aliviaría en algo el dolor que sentía Jesús. De inmediato y sin temor alguno, el pajarillo voló hasta lo alto de la cruz. Su corazón estaba bien agitado. Pero, según vio a Jesús sufriendo, el pajarillo dejó de pensar en él mismo. Se movió suavemente hasta el nivel de la corona clavada en la cabeza de Jesús. Entonces el pajarillo abrió su pico, agarró una espina fuertemente y echó su cabeza hacia atrás. Haló y haló, tanto, que logró aflojar y sacar la espina de la cabeza de Jesús. El pajarillo estaba extenuado. Y ocurrió algo más. El pecho del pajarillo se manchó de rojo con la sangre de Jesús.

El pajarillo sabía que no tenía la fuerza para sacar las otras espinas. Sus ojos estaban llenos de lágrimas al acercarse a Jesús para excusarse y decirle de su pequeñez. Pero Jesús, bueno como siempre, le dio las gracias y le dijo que se regresara al bosque y lo esperara allí. Entonces se escuchó un ruido fuerte que estremeció toda la tierra.

El pajarillo regresó al jardín. Todos allí preguntaban por Jesús y qué estaba ocurriendo. Pero bien en el fondo de sus corazones ya todos ellos sabían. El mundo se estremecía porque los hombres habían dado muerte a Quien era necesario para mantenerlos unidos. Pero entonces surgió



la pregunta: ¿volvería Jesús al jardín a hacerlos felices otra vez?

La mañana del domingo estaba hermosa. Había mucha luz y la claridad arrojaba todo el jardín. Ni los animales ni las plantas recordaban haber visto el jardín tan hermoso. Desde el viernes en que murió su amigo Jesús, todo estaba oscuro y triste. Entonces ¿cómo es que había belleza y nueva vida sobre la tierra que se había apartado de Jesús y de su amor? De momento, con este amanecer, todo parecía conducirlos a creer con alegría y esperanza.

"¡Jesús regresó! ¡El está de regreso con nosotros! Está aquí." Todo cambió. Las flores despertaron, dejaron de llorar y recobraron su belleza, los árboles movían sus ramas; la grama, los animales, los árboles, todo vibraba de alegría y color. ¡Jesús regresó y sentían su amor! Y a todos, Jesús les hablaba. Abrió sus brazos y a todos los invitó a descansar en su amor.

Entonces, el pajarillo, feliz, subió a la mano de Jesús que lo invitó. Sonriendo Jesús le dijo: "Tú compartiste mi sufrimiento. Yo compartiré mi nueva vida contigo. Hasta tu pecho se manchó con mi sangre, cuando trataste de aliviar mi dolor. Desde este momento cargarás en tu pecho la marca de mi sufrimiento. Será rojo y serás uno de los más bonitos de todos los pájaros". El pajarillo miró su pecho. Su plumaje se tor-

nó de un rojo brillante y atractivo. Entonces la sonrisa de Jesús iluminó el jardín. Pidió a los árboles que no siguieran avergonzados ya que de la madera de ellos surgió la cruz que trajo esperanza para la humanidad.

Ya ven ustedes. Esta es una leyenda hermosa para compartir con toda la familia. Nos vemos la semana que viene. Dios y la Virgen los bendicen.

Referencia: *The Jesus Garden*  
 Antoinette Bosco  
 (Pauline Books & Media)





# Miss Congeniality 2

Procedencia: Estados Unidos  
 Género: Comedia  
 Director: John Pasquin  
 Protagonistas: Sandra Bullock y Regina King  
 Clas. Industria: "PG-13"

El cansancio se hace evidente al ver **Miss Congeniality 2**, secuela a la película que llevaba el mismo título pero sin el guarismo y que descansaba para su atractivo masivo en la presencia de Sandra Bullock en el papel principal. De nuevo, la actriz personifica a esa agente del F.B.I. que, tras haber ganado máxima exposición y popularidad al ser seleccionada *Miss Congeniality* en un certamen de belleza, se encuentra de vuelta en su trabajo en dicho cuerpo investigativo. Su nuevo problema surge al indicársele que debe abandonar el servicio activo y convertirse en la imagen pública del F.B.I.

En su nuevo trabajo Sandra Bullock tropieza, de una parte, con la enemistad manifiesta de otra agente que ha sido designada su guardaespaldas y, de la otra, con la triste noticia del secuestro e inminente peligro de muerte si no se paga un cuantioso rescate por su liberación, de su gran y al parecer única amiga —una joven que compitió también en el certamen y resultó electa "Miss América".

Pese a que sus nuevos deberes y en especial la prohibición del jefe del F.B.I. en Las Vegas (Treat Williams) le impiden hacerse cargo de la investigación conducente al hallazgo y rescate de la secuestrada, Sandra Bullock decide tomar la iniciativa y actuar por su cuenta o mejor aún, reclutando para la riesgosa tarea a su guardaespaldas. Ambas consiguen descubrir donde se halla la amiga y liberarla en el último minuto, operación que pone

en grave peligro sus vidas.

Película predecible en el giro que toma su argumento, *Miss Congeniality 2* resulta menos efectiva que el filme original para hacer bueno el pronunciamiento que afirma que las secuelas ni recaudan tanto en taquilla ni superan el interés temático a la cinta que les sirve de punto de partida.

Cabe sí destacar la actuación de Sandra Bullock que en varias escenas de la cinta se impone sobre el guión y ofrece momentos de genuina emoción, sobre todo al comienzo de la película cuando, por vía telefónica, se entera del rechazo de su pareja y pasa de la ilusión del encuentro a la tristeza del abandono.

En otros pasajes la actriz también logra imprimirle a su personaje dimensiones más dramáticas pero sólo fugazmente. En general sus esfuerzos quedan invalidados por la poca originalidad que se desprende del guión y por lo repetitivo de situaciones en que se le obliga a caer en una comicidad muy forzada que descansa en las tantas vistas y revistas caídas y tropezones.

En el elenco de apoyo Regina King no sólo logra el segundo papel de importancia sino aquél que mayores oportunidades ofrece de protagonismo compartido en tanto que los actores Treat Williams y William Shatner tienen mucho



menos oportunidades de hacerse notar.

Una secuela, en fin, que no supera a su antecedente y que hace poco por su protagonista, Sandra Bullock, razón fundamental para filmar la película y también para asistir a verla, dada la popularidad de esta intérprete en el cine norteamericano reciente.

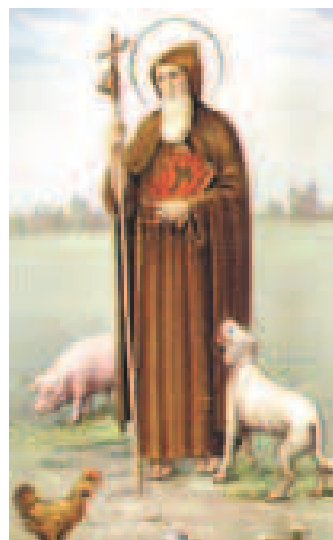


(Fotos suministradas)



[www.tovpil.org](http://www.tovpil.org)

Sitio oficial de información sobre los Talleres de oración y Vida del padre Ignacio Larrañaga (TOV). Los TOV son un servicio dentro de la Iglesia. Fundamentalmente los TOV entregan a los fieles un método práctico para aprender a orar; y orar de una manera ordenada, variada y progresiva: desde los primeros pasos hasta las profundidades de la contemplación.



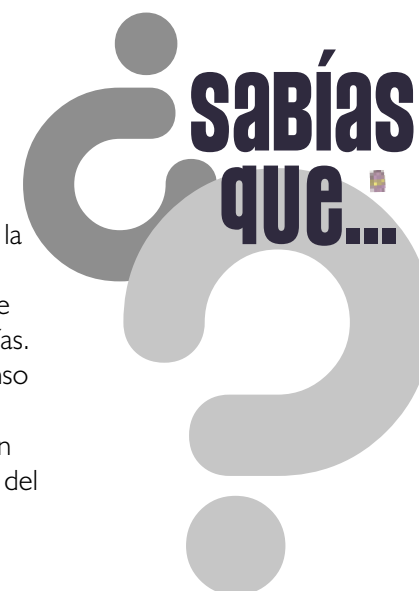
## San Antonio Abad:

"Aquí estoy yo, Antonio, que no me he acobardado con tus golpes, y aunque mas me des, nada me separará del amor a Cristo" (Rm 8:35).

(Compilado por J.A. Rodríguez)

## Sobre la Pascua

- En la liturgia se canta el alaluya como símbolo de la alegría pascual.
- Este periodo litúrgico se compone de cincuenta días.
- Comienza con el ascenso del Señor a los cielos y culmina con la celebración de Pentecostés, la venida del Espíritu Santo.



# CINE CON VALORES

por Luis Trelles

## Knight Without Armour

Procedencia: Gran Bretaña

Género: Dramático

Director: Jacques Feyder

Protagonistas: Marlene Dietrich y Robert Donat

Fecha de estreno: 1937

Clas. Católica: "A-2", jóvenes y adultos

Disponibilidad: Tiendas y clubes de video (VHS)

El video ofrece la oportunidad no sólo de acceder a películas recientes que no se estrenan comercialmente en Puerto Rico sino también pone a nuestra disposición ese vasto archivo integrado por los filmes que, de una u otra forma, tuvieron en su momento gran impacto. ■

Una de estas películas del pasado lo fue *Knight Without Armour*, cinta perteneciente a la producción inglesa del año 1937. Tuvo relevancia en su día por varias razones.

La primera fue la presencia estelar de Marlene Dietrich al frente de su reparto. Esta personalidad del cine, nacida en Alemania y convertida en estrella rutilante

de los años treinta por su asociación con el director Joseph Von Sternberg, inició a partir de 1935 una nueva fase de su carrera. Es ése el momento en que tras aparecer en varias producciones acepta una fabulosa oferta de Alexander Korda y marcha a Inglaterra contratada con un fabuloso salario que la hizo la personalidad mejor pagada del cine en aquella época.

A más del interés generado por la protagonista, **Knight Without Armour** cuenta con la dirección de un extraordinario realizador del cine francés, Jacques Feyder, cuya filmografía previa lo había establecido como un director de suma creatividad. La presencia de Lazare Meerson que aporta al filme su suntuosa escenografía es otro logro en lo formal que hay que reconocerle a esta película. En ella Marlene Dietrich comparte el protagonismo con Robert Donat, cuyo centenario de nacimiento se celebra precisamente este año.

Tantos aportes y de tan variada procedencia no logran sin embargo, hacer a la película totalmente creíble. Contribuye a esa falta de credibilidad el afán por mantener a la Dietrich en el rol de una aristócrata rusa despojada por la revolución bolchevique de sus privilegios y obligada a huir para salvar su vida- en el plano de un supremo "glamour" con una vestimenta y una atención extremas a su persona. Todo ello mal cuadra con la situación central del argumento que la obliga a enfrentarse a muchos peligros.

Mejor está Robert Dona en su rol —el de un ciudadano británico que se hace pasar por ruso para enviar así información a su nación- y que, instrumentalmente, se convierte en el protector de la Dietrich, enamorándose de ella.

Alterna por tanto esta cinta entre elementos realistas especialmente sus escenas de masas ilustrativas de los desplazamientos forzosos a que se ven obligadas por la situación imperante. Hacen referencia a uno de los terribles resultados que trae consigo una revolución y se enfatiza también en el filme lo fantástico-maravilloso a base de esa presencia de Marlene Dietrich, suntuosamente ataviada aun en las circunstancias más desfavorables. Un final feliz con "rescate de última hora", que le permite a la pareja huir de un país en estado de caos y convulsión social, resulta también altamente fantástico. ■



Marlene Dietrich (Foto suministrada)

# Cine Familiar

por Luis Trelles

## And the there were none

Procedencia: Estados Unidos

Género: Misterio

Director: René Clair

Protagonistas: Barry Fitzgerald, Walter Huston, Louis Hayward y June Duprez

Clas. Católica: "A-2", jóvenes y adultos

Disponibilidad: Clubes y tiendas de video (DVD)

Dudley Nichols, uno de los celebrados guionistas de aquel cine norteamericano de los años treinta y cuarenta del pasado siglo que nos legara como los de *The Informer* y *Stagecoach*, une su talento al del realizador francés René Clair, maestro de la comedia irreverente que entonces se hallaba exiliado en los Estados Unidos con motivo de la II guerra mundial, y ambos aportan el libreto y la dirección de *And then there were none*.

Su punto de partida es una de las novelas de misterio salidas de la pluma de la escritora inglesa, Agatha Christie. En este relato ocho personajes que no se conocían previamente se trasladan como invitados de un misterioso anfitrión a una aislada isla y allí son recibidos por la pareja que forman un mayordomo y su esposa mientras esperan a quien los ha convocado. Reciben su voz a través de un disco que los acusa de haber cometido distintos delitos y a la par una amenaza, el estribillo de una rima infantil titulada "Ten Little Indians" que hace alusión a la muerte por distintos métodos de esos diez indios de la canción. Observan también una porcelana que sirve de centro de mesa, en la que aparecen los diez indios de la rima infantil.

Poco a poco mueren siguiendo las especificaciones de la canción infantil y cada nuevo asesinato se refleja en el centro de mesa al aparecer rota una de sus figuras.

Por espacio de poco más de hora y media de tiempo de duración *And then there were none* nos hace interesarnos cada vez más en descubrir cuál de los diez personajes (contando los sirvientes) es el asesino misterioso. Resulta un gran logro del director René Clair mantener tan fluida y entretenida la película ya que su acción ocurre casi exclusivamente en las diferentes estancias de la mansión. Contribuye también a generar ese interés por el filme —uno de considerable antigüedad puesto que data



(Foto suministrada)

del año 1945- la excelencia de las actuaciones. Responden las mismas a una correspondencia y sintonía con las profesiones que practican los invitados.

Así el médico que caracteriza Walter Huston evidencia a más de su alcoholismo su peritaje profesional; el juez que asume Barry Fitzgerald recurre con frecuencia a su sabiduría legal y el detective que interpreta Roland Young se muestra poco eficaz en las pistas que ofrece para aclarar el caso. Del mismo modo el general que compone C. Aubrey Smith muestra en su porte y ademanes lo imperativo de su profesión. Como uno de los sirvientes, Richard Haydn, es un paradigma del mayordomo inglés hasta que, por tomar unas copas de más, pierde algo de su compostura.

Ejemplo también de las cintas multiestelares que a partir de la década de los treinta se materializaron en el cine norteamericano —como *Dinner at Eight* ó *Grand Hotel*- este filme reúne un reparto en el que figuran un ganador reciente del "Oscar" (Barry Fitzgerald) así como intérpretes bien cotizados en aquel momento como Walter Huston (varias veces nominado para los premios de la Academia) y Louis Hayward. Los dos roles femeninos principales se asumen por June Duprez, una actriz inglesa relevante para el cine a través de *El ladrón de Bagdad* y la australiana Judith Anderson, cuya caracterización del ama de llaves en *Rebecca* le había valido también una nominación para los "Oscars".

Multiestelar, ejemplo del tipo de película inspirada en la prolífica obra de Agatha Christie y con dos valiosas colaboraciones representadas por los aportes de Dudley Nichols en el guión y René Clair a través de la dirección, **And then there were none** sigue siendo un buen filme de entretenimiento.



# Eventos

...detalles de las actividades la encontraras en [www.elvisitante.biz](http://www.elvisitante.biz)



## Hermana Glenda en concierto

¡Primera vez en Puerto Rico!

21 al 24  
abril / 2005

Arecibo  
Sábado 23

878-3180 Cancha Pancho Padilla



XX JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD



¡Ven con nosotros al encuentro con el Santo Padre!



¡Inscríbete ya!  
Del 1 al 27 de Agosto  
Para España de 8 a 20h

Costo \$1.500 US

ORGANIZA JÓVENES LUMENOS MARIANOS MEDICINEROS DE LA UNIÓN LUMEN DEI

Itinerario:  
Madrid-Cerro de los Angeles-Ávila-Lourdes-Paris-Bruselas-Colonia-Luxemburgo-Paray le Monial-Barcelona-Zaragoza...

Los jóvenes asistentes deben tener entre 16 y 30 años.

Para información comunicate a:

843-0245 • 848-1613  
760-3029 • 760-3065

O pide información en el e-mail:

[lumendei\\_colonia@hotmail.com](mailto:lumendei_colonia@hotmail.com)

## VIGILIA PENTECOSTES

Sábado  
**14**  
MAYO

COLISEO MARIO "Quijote" Morales GUAYNABO

8:00 a.m. a 4:00 p.m.

787-723-3168



ALFAREROS

1-4 ABRIL/2005

646-8848

