

GV
DE
Revista
3 al 9 de abril de 2005

27 consejos para ver tv en familia



Querida Mari

Querida Mari:

Tengo un nieto de dos años y aún no lo han bautizado. Mi hijo es católico pero su esposa no. No acaban de ponerse de acuerdo, aunque ellos se casaron por la Iglesia y se supone que los niños sean criados en la fe católica, pero mi hijo no toma la iniciativa. ¡A veces me dan ganas de bautizarlo a escondidas! ¿Lo puedo hacer?

**Abuela Lola,
Caguas**

Estimada Abuela Lola:

Así no funcionan las cosas. Los que tienen que decidir cuándo bautizan al niño son sus padres. La entiendo cuando dice que le dan deseos de bautizarlo. Desgraciadamente, no le corresponde a usted. En la única situación que se puede bautizar así, es si el niño se encuentra en una emergencia médica, si pelagra su vida, y aún así, si sus padres están con él, ellos son los que deciden.

Así que, después de rezar mucho, hable con su hijo, con el corazón en la mano, sin que suene a regaño. También es hora de empezar, si no lo hace ya, a rezar por la conversión de su nuera. Son los hijos los que se perjudican en estas situaciones, por eso conviene que los dos practiquen la misma fe.

**Sinceramente,
Mari**

Esríbele a Mari a:

PO Box 41305, San Juan, PR 00940-1305

o envíale un correo electrónico a: queridamaripr@yahoo.com

BREVES

Conozca a los artistas puertorriqueños en el Sagrado Corazón

“Nuestros Caminos/Nuestras Historias: Retratos del Logro Latino”, expuesta en la Sala de las Artes de la Universidad del Sagrado Corazón, del jueves, 7 de abril hasta el sábado, 25 de junio, presenta una antología ilustrada de historias de inspiración que celebra el logro latino en Estados Unidos. La exposición fue desarrollada por el Centro para Iniciativas Latinas del Smithsonian y organizada como itinerante por el Servicio de Exposiciones Itinerantes de la Institución Smithsonian (SITES). “Nuestros Caminos/Nuestras Historias” viajará a ocho ciudades de Estados Unidos hasta el 2006.

Esta exposición presenta las historias de 25 individuos y una extensa familia para narrar una historia mucho más amplia sobre las influencias—desde familiares a figuras públicas— que éstos artistas latinoamericanos (entre ellos Pepón Osorio) han tenido para llegar a ser lo que hoy son. La exposición, su gira nacional y sus programas son posibles gracias a Ford Motor Company Fund.

Para más información, llame a la Oficina de Relaciones Públicas Universidad del Sagrado Corazón al 787-727-7120.

Ver televisión en Familia

¿Cómo sacar el mejor provecho al uso de la televisión? Especialistas en educación familiar nos brindan 27 útiles y prácticos consejos, para aprender a utilizar la televisión como un medio eficaz para la educación de los hijos.

1. Los hijos deben ser enseñados por sus padres, tanto a ver espacios televisivos gratificantes y enriquecedores, como a no ver aquellos que le puedan degradar en su dignidad humana. Si los padres no enseñamos a ver televisión a nuestros hijos, ¿quien lo hará?

2. Tenemos que enseñar a los hijos a que no hay que “ver televisión”, sino que hay que ver programas de televisión. Así podremos desarrollar la capacidad de selección y discriminación, que nos habilitará para ver aquello que nos conviene y no mirar aquello que no nos conviene ver. Debemos preguntar a nuestros hijos ¿Qué quieren ver?, más que ¿Quieren ver televisión?.

3. Para crear un criterio de selección al momento de ver televisión, debemos evitar tener prendida la televisión, cuando no hay nadie viendo un programa determinado.

4. Un buen modo de afirmar las ideas anteriores, es no tener a mano el control remoto. El “zapping”, o la

costumbre de cambiar permanentemente de canal de televisión, dado que esto es contrario al criterio de selección que debemos desarrollar en nuestros hijos para ver la televisión.

5. Nuestros hijos no deben tener un aparato de televisión en su pieza. Esta costumbre incentiva el aislamiento, provoca una adicción a la televisión y es contrario a la vida de familia. Debemos tener presente que una adicción desordenada a la televisión impide el juego de nuestros hijos, su creatividad y la convivencia familiar.

6. Es conveniente tener un horario preestablecido para ver programas de televisión. Como todas las cosas, la televisión tiene “su lugar” en vida familiar, junto a otras actividades.

7. No use la televisión como una “niñera electrónica”, dado que ella no cuida verdaderamente a nuestros hijos, especialmente si los dejamos ver “lo que están dando”. Cuando ambos padres trabajan, este criterio es especialmente importante.

8. La capacidad de imitación que tiene el niño debe ser orientada hacia el conocimiento de personajes reales y ejemplares (Por ejemplo: Deportistas, héroes de nuestra historia, poetas destacados, etc.), y no hacia “héroes imaginarios” e inexistentes.

9. Echarle la culpa a la televisión es la salida





(Foto: CNS)

fácil. Los padres no debemos abdicar en la lucha por que en la casa se vea buena televisión, teniendo siempre presente que nos corresponde a nosotros el deber y la responsabilidad formativa de nuestros hijos.

10. Si puede, es muy conveniente que los padres acompañen a sus hijos a ver televisión. De esta forma podremos conocer directamente los efectos que los programas que ven les producen en nuestros hijos.

11. No todos los programas dan lo mismo. Debemos preferir que nuestros hijos vean aquellos espacios que tengan que ver con el desarrollo de valores familiares, amor a la naturaleza, ocupación positiva del tiempo de ocio, estudio y cultivo de la cultura y del espíritu, etc., a aquellos programas insustanciales o superficiales.

12. No es conveniente que el niño vea el programa que se le antoje, tanto con la complicidad de sus padres como a escondidas de éstos. No conviene dar por sentado que todos los programas llamados "infantiles" tienen un contenido adecuado. Los padres debemos orientar a nuestros hijos en este sentido, lo que nos obliga a informarnos adecuadamente al respecto.

13. Los padres debemos informarnos del contenido de los programas de televisión. Cualquier espacio que incluya erotismo, sexualidad, violencia, maldad, permisividad, delincuencia, racismo, etc., no es apto para niños. Los padres deben saberlo, y evitar que sus hijos los vean. Para lograr esto, se pueden consultar las guías de calificación

de la programación de la televisión que se publican a instancias de diversos organismos y en revistas como Hacer Familia.

14. Hay que tener presente que los hijos deben aprender los valores morales antes que nada en el ámbito de la familia, y en la convivencia con las demás, y no en los personajes y acciones de la televisión.

15. Deben esforzarse por buscar alternativas a la televisión: deporte, visitas a museos y parques naturales, sesiones de teatro, proyección de videos, fomento de conversaciones familiares, prácticas de acciones solidarias a favor de los demás, etc.

16. La "cultura de la imagen" debe llegar a los niños por medios que no sea exclusivamente la televisión, es decir, por fotografías, exposiciones, mapas, lectura, etc.

17. Inevitablemente, y no obstante nuestros esfuerzos, habrá contenidos televisivos contrarios a los valores familiares. Es por ello que los padres debemos fomentar que los programas sean analizados y conversados en reuniones de familia, por ejemplo en las comidas. Esto no sólo enriquece la comunicación familiar, sino que es una muy buena manera de dar un apoyo concreto a la educación de nuestros hijos, evitando que arraiguen malos contenidos televisivos en ellos.

18. Las familias, poco a poco, pueden crear una videoteca con películas y documentales

de interés para los niños.

19. Los comerciales pueden ser tan peligrosos como los malos programas de televisión. Los padres debemos estar muy atentos para que la televisión no convierta a nuestros hijos en personas superficiales o consumidoras de todo lo que se anuncia. Nunca hay que hacer caso de la publicidad de juguetes que incite a la violencia, a la discriminación, y al racismo.

20. Ver o no ver televisión no debe convertirse para los niños en un premio o castigo.

21. Los padres de familia, deben iniciar a sus hijos, según su edad y desarrollo, en una positiva y prudente educación sexual, que evite que una imagen distorsionada de la mujer y del sexo les sea transmitida, poco a poco, por medio de la televisión.

22. Los padres de familia debemos luchar para que cualquier espacio de televisión infantil, estructurado sin ética, sin respeto a los valores y a los derechos de los niños, sea tipificado como un delito por la legislación nacional. La mala televisión infantil, o "programación basura" tiene su origen en el menosprecio a la dignidad del niño como persona.

23. No debemos dejar que nuestros hijos vean televisión basura. Si estos programas de televisión son vistos por nuestros hijos, confundirán la realidad con la ficción, se desorientarán y equivocarán al comprender y valorar el sentido de la vida, e irán deformando su propia conciencia. Transigir con la mala calidad de aquellos programas de televisión inadecuados para los niños, dejándolos que los vean, equivale a transigir y hacerse

cómplice de lo que distorsiona los valores y los derechos de la infancia.

24. Los padres de familia debemos organizarnos para exigir una televisión, en horarios infantiles. Las actitudes groseras, los hábitos y comportamientos antisociales, las obscenidades del lenguaje, la pérdida del sentido de la autoridad, la vulgaridad y la frivolidad, la apología subliminal o directa de conductas reprochables, cualquier menosprecio a la vida humana, etc. deben ser erradicados, especialmente de los espacios que tengan a los niños como destinatarios.

25. Ante una programación infantil con baja, discutible y reprobable calidad, los padres de familia están legitimados para poner en marcha una crítica constructiva. Así mismo, debemos incentivar una buena televisión, resaltando sus buenos programas.

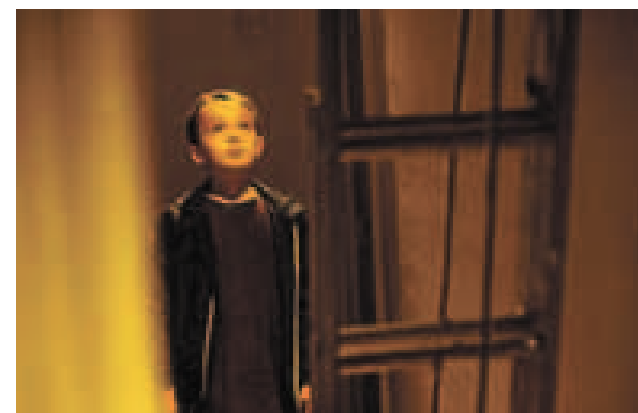
26. Los padres de familia y educadores deben hacer comprender a los niños que la televisión no es imprescindible ni el único medio para llenar su tiempo libre.

27. El ejemplo resulta una terapia eficaz. Si los padres ven mucha televisión, o televisión de mala calidad, icon qué criterio van a evitar que sus hijos vean aquellos programas negativos para ellos!

(Fuente: Encuentra.com – FEDEPADRES-Santiago de Chile)

CINE DE ESTRENO

CON LUIS TRELLES



Millions

Procedencia: Gran Bretaña
 Género: Fantasía
 Director: Danny Boyle
 Protagonistas: Alex Etel y Lewis Mc Gibbon
 Clas. Católica: A-2, jóvenes y mayores, por intensos episodios de amenazas, situación sexual momentánea, estereotipos religiosos, ligera irreverencia y breve escena en que los protagonistas con curiosidad infantil miran en la red anuncios de sostenes femeninos.
 Clas. Industrial: PG, se sugiere la orientación de los padres o guardianes.



(Fotos suministradas)



Filme diferente con mucho de fantasía, **Millions** narra la historia de dos hermanos, Damián, de tan sólo 7 años, y Anthony, un poco mayor, que viven solos con su padre viudo que un día reciben la sorpresa de su vida. Consiste en la irrupción en su mundo de un maletín contentivo de casi 250,000 libras esterlinas que el menor asume le ha sido enviado del cielo.

Inocente y caritativo, Damián tiene visiones en las que conversa familiarmente con la diversidad de santos, entre ellos San Francisco de Asís y Santa Clara, San Pedro, San Nicolás y San José y le mueve sobre todo la preocupación por el bienestar de "los otros", bien sean deambulantes de su misma ciudad a los que invita a comer abundantemente o bien pertenezcan a países lejanos como los africanos carentes de lo más elemental para sobrevivir como sería agua fresca y potable. Su hermano mayor, en cambio se preocupa – con mentalidad

tempranamente influenciada por los adultos – por invertir el dinero recibido a fin de que rinda los apropiados beneficios.

La trama, pues, gira en torno a las peripecias de los dos chicos urgidos – además – por el tiempo dado que la Gran Bretaña en pocos días abandonará su sistema monetario y dejará la libra esterlina por el euro, por lo que todos los que posean la moneda inglesa deberán cambiarla por la nueva moneda o, de lo contrario, se quedarán con un dinero sin valor de cambio. Hay otras situaciones en la película que tienen que ver con el padre viudo y con un ladrón que amenaza a Damián para que le entregue el dinero, cuya procedencia nada tiene que ver con la lícita obtención.

Millions ha sido dirigida por un nuevo realizador británico, Danny Boyle, autor de un filme previo muy diferente en temática de éste, titulado *Trainspotting* aunque comparte con *Millions* ciertas notas como las de un estilo cinematográfico que se distingue por su acelerado ritmo y la utilización frecuente de tomas muy rápidas que dotan a ambos proyectos de un tono definitivamente diferente al que caracteriza a otras películas más comerciales.

Su gran acierto, sin embargo, radica en el descubrimiento del intérprete infantil que asume el rol de Damián, Alex Etel, que con esta película inicia carrera cinematográfica. Dota al filme de su cara más expresiva y su personaje más encantador.

Con mucho de fábula, esta fantasía en imágenes se resiente de una cierta abundancia de posibilidades argumentales, algunas de las cuales, como las del ladrón que desea hacerse del botín, no están bien desarrolladas.

Con todo *Millions* cualifica como un filme encantador en el que las breves viñetas de los santos aportan una presencia de los religiosos en vidas infantiles, poco frecuente en cintas con niños como figuras centrales.

CINE EN VIDEO

por Luis Trelles

Testigo de Esperanza

Título original: Witness of Hope
 Género: Documental
 Director: Judith Dawn Hallet
 Basado en: Libro de George Weigel
 Duración: 115 minutos
 Disponibilidad: Blockbuster y clubes de video (DVD)

La figura de Juan Pablo II se posesiona de la pantalla por espacio de casi dos horas a través de este documental, que se encuentra doblado a nuestra lengua, con lo que se hace mucho más accesible al público en general.

Se trata de una biografía en la que se combinan hermosas imágenes – sobre todo de iglesias como las de Polonia o la de San Pedro, en Roma – con pietaje de carácter noticioso – documental en el que se



(Fotos suministradas)

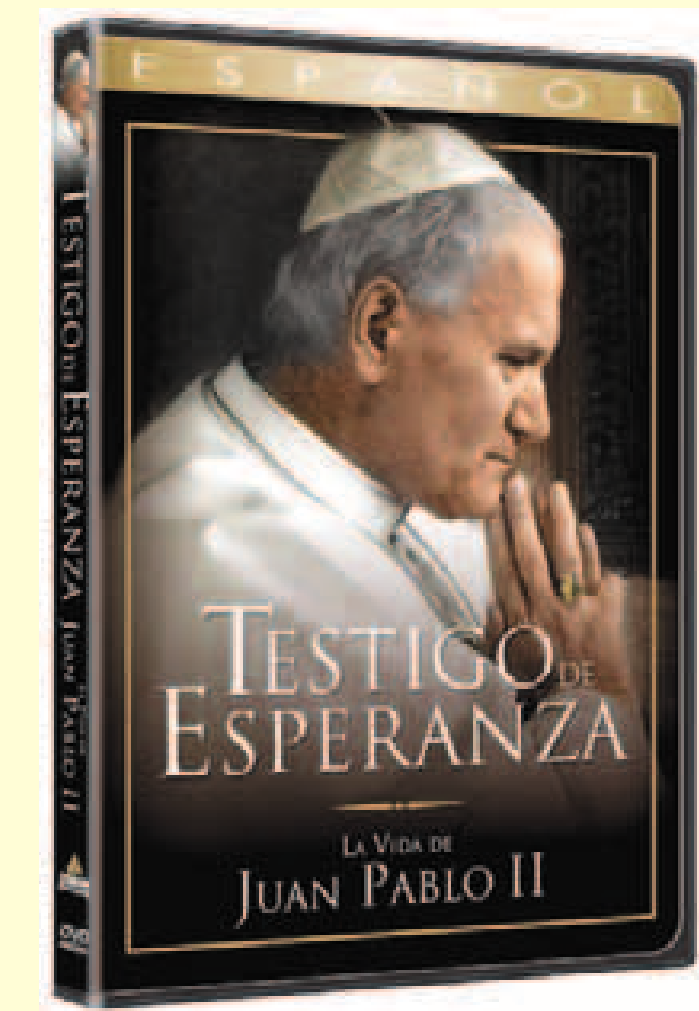
recogen para el cine las muy gráficas evocaciones de cataclismos como la Segunda Guerra Mundial que forman parte importantísima del trasfondo en que creció y maduró el actual Pontífice.

La cinta por casi una hora se concentra en darnos sus orígenes, ese nacimiento ocurrido en Polonia el 18 de mayo de 1920 y la infancia-ensombrecida por la prematura muerte de su madre, a la que seguiría en rápida sucesión la de su único hermano, mucho mayor que él- y antes de llegar a la mayoría de edad la desaparición de su padre al que encontró muerto un día al regresar de su faena laboral.

Esa etapa de su vida se muestra a base de fotografías y también de escenas que recrean esos tiempos idos – los años de juventud del Papa. Están íntimamente entrelazadas esas ideas con las que se relacionan con un mal mayor y terrible que descendería sobre la segunda república polaca, la invasión de Polonia al 1 de septiembre de 1939 por las tropas nazis. Ponían fin así a la libertad de la nación y daban paso a casi seis años de oprobiosa y terrible ocupación y la conculcación de los más elementales derechos ciudadanos. El joven Wojtyla se uniría entonces al teatro rapsódico y se formaría para el sacerdocio a través de la asistencia a un seminario clandestino. Va así perfilándose el gran interés del futuro Pontífice: su

vocación religiosa que se impondría sobre la pasión por el teatro y su cultivo de la poesía. Se ve también al futuro Papa en las actividades deportivas de que tanto gustó: el kayak primero y más tarde el alpinismo.

La última hora de la cinta se dedica ya de lleno a su trayectoria eclesial: arzobispo de Carcovia, cardenal de la iglesia, consejero de Paulo VI y en definitiva ascensión al papado, posición que aún ocupa para hacer así de su pontificado uno no sólo muy duradero – entre los más largos de la historia de la Iglesia – sino muy notable por sus aperturas al mundo – sus numerosos viajes que lo convierten en el Papa viajero por excelencia, sus orientaciones doctrinales y el rol cumplido al lograr para Polonia mayor libertad religiosa a la par que se oponía valientemente al comunismo, de cuyo derrumbe en



Europa fue tanto testigo presencial como figura instrumental en apresurar su caída.

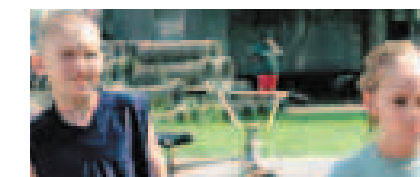
Un documental, en fin, en el que se combinan numerosas entrevistas con la narración que corre a menudo por cuenta de George Weigel, el autor de la biografía de Juan Pablo II que le sirve de punto de partida al filme. Se utilizan también en forma contrastante las tomas a color con el pietaje en blanco y negro, de tipo noticioso para ponerlos al servicio de una de las grandes figuras con las que ha contado el catolicismo en los tiempos modernos.

Nota aclaratoria

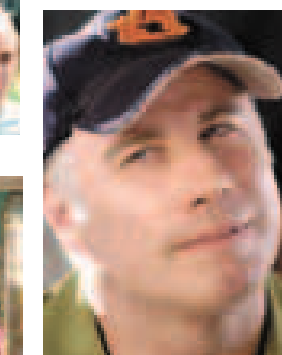
En la edición número 13 del Semanario, apareció la película **Knight Without Armour** bajo el rubro Cine con Valores, pero debió aparecer bajo Cine en Video.

CLASIFICACIONES

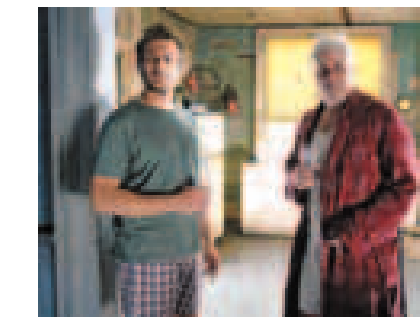
por Luis Trelles



(Because of Winn-Dixie)



A Love Song for Bobby Long



A Love Song for Bobby Long



(Because of Winn-Dixie)



(The Pacifier)

| Películas | Clas. Católica | Clas. Industria |
|----------------------------|----------------|-----------------|
| Because of Winn-Dixie | A-1 | PG |
| Be Cool | L | PG-13 |
| The Chorus | A-2 | PG-13 |
| Cursed | L | PG-13 |
| Downfall | A-3 | R |
| Hostage | L | R |
| Inside Deep Throat | O | NC-17 |
| A Love Song for Bobby Long | A-3 | R |
| Man of the House | L | PG-13 |
| Millions | A-2 | PG |
| The Pacifier | A-2 | PG |
| Robots | A-1 | PG |
| Stage Beauty | L | R |
| Swimming Upstream | A-3 | PG-13 |
| The Upside Anger | L | R |
| Vera Drake | L | R |
| The Woodsman | L | R |

Clasificaciones Católicas

A-1: Todos; **A-2:** Jóvenes y Adultos; **A-3:** Adultos;
L: Público adulto limitado por su contenido problemático;
O: Ofensivas a la moral católica.

Clasificaciones de la Industria:

G: Público en General; **PG:** Se sugiere la orientación de los padres o guardianes; **PG-13:** Se insiste a los padres o guardianes que algún material de estos filmes podría resultar impropio para menores de 13 años; **R:** restringidas a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes; **NC-17:** no se admitirá a menores de 17 años.

(Fotos suministradas)



ftp.elvisitante.biz

Visita la página de EL VISITANTE que te ofrece tus secciones favoritas y los artículos con fotos de las ediciones anteriores, además de preguntas y un motor de búsqueda auspiciado por "Google". No te lo pierdas, visítanos ya.



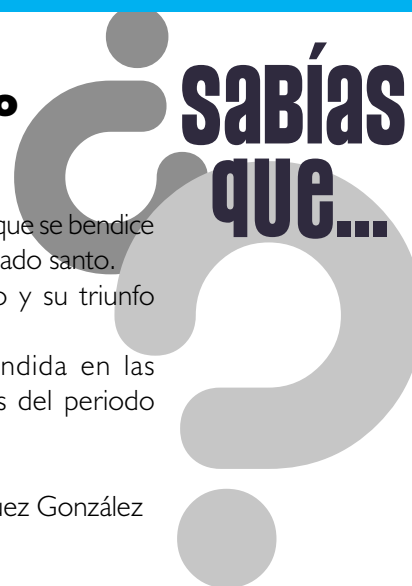
Santa Francisca Javier Cabrini:

"No olvidemos que seguimos al Buen Pastor, Nuestro Señor Jesucristo, que es manso y humilde de corazón. Jamás echemos una cucharada de amargura en la vida de los demás".

Sobre el cirio pascual

- Esta es la vela grande que se bendice en la vigilia pascual: sábado santo.
- Representa a Cristo y su triunfo sobre la muerte.
- Se conserva encendida en las celebraciones litúrgicas del periodo pascual.

Por José A. Rodríguez González



¡Alegres y llenos de esperanza!

Myrna Fernández, Coop. fp.

¡Hola, mis queridos niños y niñas! Celebramos con alegría el regreso de Jesús de entre los muertos - ¡Aleluya! - y hoy, la fiesta de la Misericordia. Comenzamos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Pascua de Resurrección

Yo estoy segura que muchos de ustedes acudieron a sus parroquias durante la Semana Santa, y en especial, a la celebración hermosa y única del Triduo Pascual. A ver, ¿quién sabe lo que ocurrió el Jueves Santo? ¿y el Viernes Santo? En el Sábado Santo la Iglesia está de luto. Por la noche se celebra la Vigilia Pascual. ¿Recuerdan que esa es la celebración que siempre mencionaba el Beato Carlos Manuel? Esos son los tres días anteriores al Domingo de Pascua.

En esos días mucha gente acude a la iglesia. Sin embargo, cómo quisiéramos que todos fueran siempre a la iglesia, o

al menos, todos los domingos y fiestas de guardar. Yo estoy segura que el párroco estaría feliz de recibirles a todos en la casa de Dios y que sean parte de la comunidad parroquial.

La Pascua es una fiesta en la cual todos los que estamos en gracia, es decir, sin pecado, nos unimos o pasamos a la vida en Cristo, y algún día iremos también al cielo donde viviremos para siempre en compañía de Jesús y su Madre.

Celebrar y vivir la misericordia

Hoy la Iglesia Universal celebra la Fiesta de la Misericordia. Es una celebración que el mismo Jesús pidió en persona a una monjita llamada Sor Faustina, quien ya es una santa. Ella, santa Faustina, recibió la encomienda de ella tener y promover la compasión por

todos los seres humanos, a la vez que pide al Señor Jesús que tenga misericordia de todos. Una vez Santa Faustina da a conocer la petición de Jesús, se va conociendo la palabra *misericordia* y lo que ésta quiere decir. Es decir, recibiremos misericordia pero también nosotros tenemos ser misericordiosos.

Debemos recordar siempre el Corazón de Dios Padre. El es un Papá que nos quiere y nos ama y tiene misericordia para nosotros. Así es mis queridos niños, todos, grandes y chicos tenemos que aprender a ser misericordiosos.

Hay un caminito que todos necesitamos seguir. Para ello hay que conocer y practicar las obras de misericordia. Ya antes ustedes y yo hablamos de las obras de misericordia. ¿Se acuerdan? Vamos a volver con esas obras para aprender a ser misericordiosos. Eso es lo que pide el Señor. Si le amamos, tenemos que hacer lo que El dice; es para nuestro bien y felicidad eterna. Nos vemos la semana que viene. Dios y la Virgen los bendicen siempre.

Año de la Eucaristía

¿Cómo ven ustedes ese momento cuando el sacerdote celebrante presenta el Cuerpo y la Sangre de Cristo durante la santa Misa?

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a
Myrna Fernández,
Sección Niños,
P.O. Box 41305,
San Juan, PR
00940-1305.



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

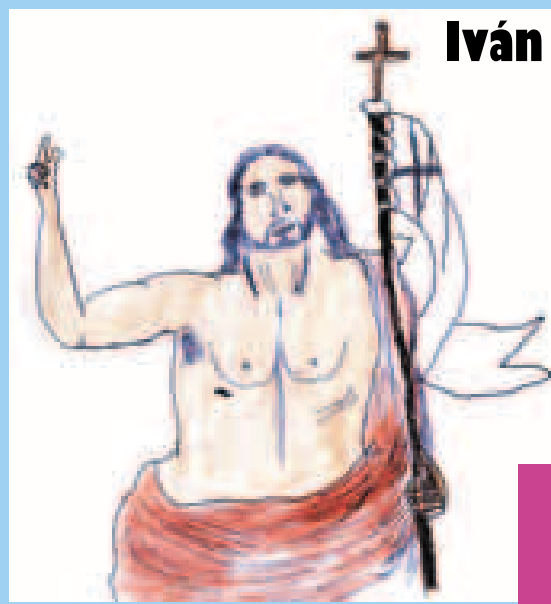
Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

¡Aleluya! ¡Aleluya!

¡Alabamos al Señor Jesús que ha resucitado!



Iván



Estamos de fiesta y expresamos con esa palabra nuestro gozo y alegría. Así también se siente y expresa nuestro hermanito Iván Rodríguez Vega, tercer nivel Carmelita, de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen en Vega Baja. Iván expresa su alegría con Cristo Resucitado. Nuestras gracias para Iván por su dibujo y que siempre se mantenga atento a lo que Jesús nos dice a todos.

“Soy una niña de 11 años, pertenezco a la Parroquia San Miguel Arcángel de Cabo Rojo y quiero compartir con ustedes mis Pascuas.”

Mónica A. Ramírez López



¿Dónde está Jesús?

Podemos aprender mucho acerca de Jesús, nuestro Redentor, en la Biblia, en otros libros apropiados, y leyendo vidas de santos. Recién celebramos la Pasión y Muerte de Jesús y ya hoy vivimos con la alegría de su Resurrección. El prometió quedarse con nosotros siempre.

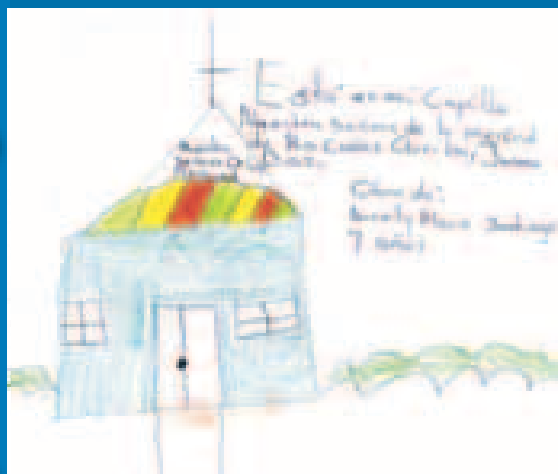
Llena esos espacios para asegurar que sabes dónde buscar a Jesús.

Esto ocurre cuando Lo visitamos en la iglesia o en el templo.

Respuestas: Eucaristía, Comunión, Sagrario.

¡Esta es mi parroquia!

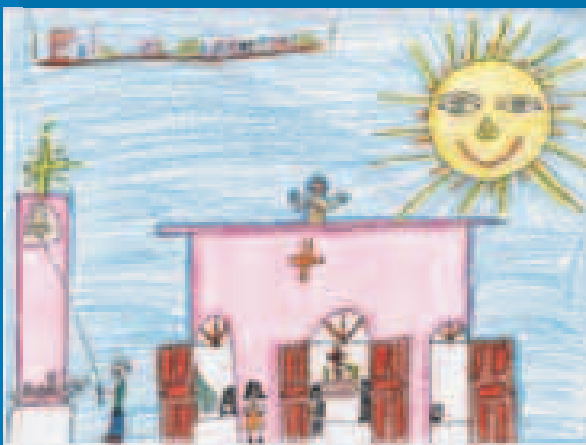
Nos alegra presentar las parroquias que nuestros hermanitos de toda la Isla nos han hecho llegar. Tengan calma, que todas serán publicadas.



Noriely Marie Santiago, tiene 7 años. Nos presenta su Capilla Nuestra Señora de la Merced de Río Cañas Arriba en Juana Díaz.



María Alejandra Santiago Vélez, tiene 5 años. Nos presenta su Parroquia San Ramón Nonato de Juana Díaz y nos informa que su párroco es Monseñor Lozano.



Thermarys García Santiago, tiene 8 años y cursa el tercer grado. Nos presenta su Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, del barrio Cuchillas en Morovis.



Carlos José Núñez Vélez, tiene 8 años y también nos presenta su Parroquia San Ramón Nonato de Juana Díaz. Estamos seguros que Monseñor Lozano felicitará a sus dos pequeños artistas.

Para identificar nuestra ilustración puedes dar color a los siguientes números:



- 1-amarillo
- 2-marrón (café)
- 3-rojo
- 4-verde
- 5-cremita (carne)



INTERACCIÓN

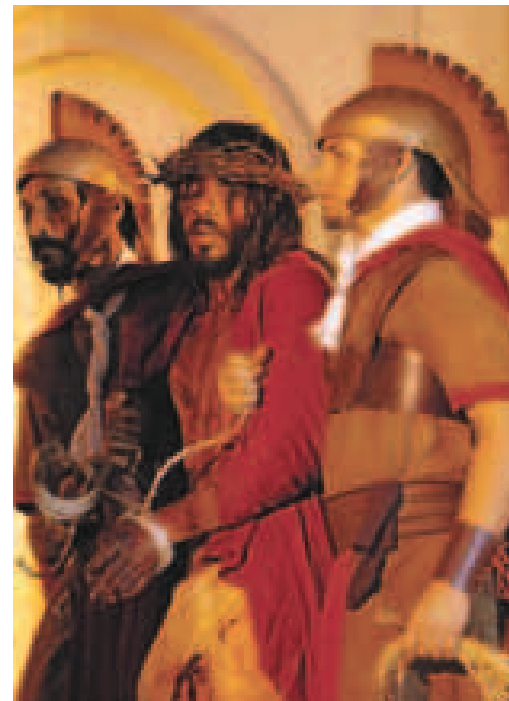
La pasión de un joven por La Pasión de Cristo

Por: Rolando Méndez
Para El Visitante

La fe de los jóvenes puertorriqueños es aún palpable. También lo es su admiración y respeto por el sacrificio de amor que nuestro Señor Jesucristo vivió en la cruz. Este fue el testimonio que ofrecieron los jóvenes de la Pontificia Universidad Católica mediante su obra representativa de la Pasión de Cristo, presentada ante la comunidad de la Diócesis de Ponce. La obra, inspirada en la controversial obra cinematográfica de Mel Gibson, fue dedicada a la memoria de Monseñor Ricardo Suriñach.

Esta adaptación fue creativamente complementada con visuales de la película y música de la banda sonora. La escena de la crucifixión evocó fuertes emociones en las cientos de personas que se dieron cita en la actividad. Según el creador del proyecto y representante del papel de Jesucristo, Felipe Rivera Ortiz, su participación "conllevó una preparación física y espiritual de meses; con la vida de cristiano, la Eucaristía, de las reuniones de grupos de jóvenes, con el apoyo de los sacerdotes y de mis padres".

(El autor labora en la oficina de comunicaciones de la PUCPR)



(Fotos: Eric Quiñones)

Gran Concierto de Pascua

Sábado 16 de abril
en el Santuario del Espíritu Santo
a las 7:00 de la noche

Cena: Adultos \$7.00
Niños \$4.00
Bebé 12 años

"JESÚS: Nueva Vida,
Nueva Luz,
Nuevo Amor"

Ministerios Participantes
"Jeremías 1:7"
"A Viva Voz"
"Voces del Altísimo"

Información y compra de boletos en:
Santuario del Espíritu Santo
Antigua Carr. 659 Km. 0.3, Bo. Santa Rosa - Dorado, PR
(Exp. de Diego, Salida 24, después peaje de Toa Baja, hacia Arecibo)
Tels. (787) 796-2788 / (787) 796-1359