



Nuevo retablo en Juana Díaz

Página dos LIBROS

¿Quieres conocer a Jesucristo? de César Aller

Y tú, ¿cómo te imaginas a Jesucristo? ¿Te lo has imaginado alguna vez? ¿No le conoces?

El autor te ayudará con estas páginas a descubrir a Jesucristo: la única persona capaz de llenar completamente el corazón de un hombre y de una mujer.

Para más información, favor llamar a Anaid Books & More al 787-290-7827 o escriba un e-mail a anaid@prtc.net.

(Foto suministrada)



MARISTAS Padres y Hermanos Provincia de Atlanta

Nuestra misión:

“El llamado Marista nos invita a ser misioneros; anunciando la Palabra de Dios, palabras de Reconciliación; practicando Obras de Misericordia y atendiendo al más necesitado”

Padre Rowland estará visitándote el sábado 14 de mayo; si estás interesado en conocerlo...¡este es el momento! ¡ANIMATE!

Si estás entre los 21 y 45 años, y deseas unirte a este llamado, comunícate con nosotros:

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono(s): _____

Edad: _____ Correo Electrónico: _____

Preparación Académica: _____

(Marque con una X): Idiomas: Inglés Español

Puedes también comunicarte libre de cargos al

1-866-298-3715

(Inglés), al correo electrónico: wrowland@aol.com o visitar nuestra página en Internet: <http://www.societyofmary.org>

Para información: Sr. Rodríguez 787-635-1505

Puedes escribir a la siguiente dirección:

MARISTAS Padres y Hermanos – Provincia de Atlanta

Oficina de Vocaciones

PO Box 81144

Atlanta, GA 30366-1144



MARISTS
FATHERS & BROTHERS

música sí



título

¡Caramba!

artista

Orquesta de Acordeones de Puerto Rico

estilo

Música típica puertorriqueña, acompañada de voces, teclados, percusión, flautas y, por supuesto, acordeones.

tracks

13

Adquiera este CD

APR Records
787-751-8700

Modales 101

Al hablar

Es muy molesto para nuestros oyentes que, al hablarles, dejemos salir saliva o que nos acerquemos demasiado (echándoles el aliento). Lo mismo sucede cuando hacemos gestos o muecas ridículas con la boca.

Hay que hablar con la fuerza necesaria para que se nos oiga, ni más ni menos, acentuando con las debidas inflexiones.

(Fuente: "Compórtate" de B. Sáez y A. Crespillo)



¿Por qué cuando alguien estornuda decimos "salud"?

Hay una buena razón para decirle a la gente "salud" cuando estornuda: durante el estornudo el corazón se detiene un milisegundo

Además, se dice que durante la epidemia de peste que hubo en Roma en el año 591, bajo el pontificado de Gregorio I, los afectados morían estornudando y que de tal circunstancia procede el ¡Dios te bendiga!, que más tarde se simplificaría diciendo ¡Salud!, ¡Jesús! o expresiones semejantes. Avicena, médico y filósofo persa (980-1037), al describir la sintomatología de una epidemia de viruela, decía que un estornudo continuado anuncia por lo general el principio de la enfermedad y, por lo tanto, cuando se oye estornudar a alguien se pide a Dios que aparte el peligro. Para el erudito guipuzcoano Justo Gaireate, la salutación tras el estornudo comenzó a usarse en África, en el siglo VI, con motivo de la aparición de una epidemia. Fueron los árabes los que propagaron por el mundo la costumbre de invocar a la divinidad.

(Fuentes: mundotu.com / geocities.com/lapiz.geo/preguntas.)



CHISTES

- Oye, ¿cómo se llama tu perro?
- Guau Guau.
- Y, ¿por qué le has puesto ese nombre tan raro?
- Pues, yo le pregunté y él me dijo que se llamaba así.



El obispo de Ponce, Monseñor Félix Lázaro, bendijo el altar durante la inauguración. (Fotos Amado Vega)

Bendicen el nuevo retablo de la iglesia San Ramón Nonato

Amado Vega Velázquez
 Especial para EL VISITANTE

Los feligreses de la parroquia San Ramón Nonato cuentan con un nuevo motivo para sentirse orgullosos; poseen, desde hace poco más de un mes, uno de los altares más vistosos de todo Puerto Rico. Su mayor atractivo es que, en él, se erigió un magno retablo que sobresale por su singular hermosura.

“La belleza es Dios. Que un templo este bello nos recuerda que estamos llamados al cielo”, dijo el párroco, monseñor José Lozano. “Porque el templo para el cristiano es anticipo del cielo”, añadió.

Son varios los elementos que dan vida y engalanan la pared central de la Iglesia. Uno de ellos es el retablo, lugar donde está ubicada la cruz y las imágenes de la Virgen María y San Ramón Nonato, patrón de los juanadinos. Otro elemento nuevo es la sede, lugar desde donde el celebrante dirige la Misa. Además, el ambón, el atril y la base de bronce que sostiene el cirio pascual forman parte del extraordinario púlpito. “Todo es nuevo lo único que se restauró fue el altar”, sostuvo monseñor Lozano.

El 25 de abril, el obispo de la Diócesis de Ponce, Monseñor Félix Lázaro, presidió la Eucaristía y bendijo la obra arquitectónica. “Hermanos: roguémosle al Señor que bendiga esta santa sede donde estarán presentes sus ministros para enseñar, dirigir y santificar a sus fieles y pidámosle que haga cada vez más dignos a quienes ejercen tan santo ministerio”, dijo el obispo al iniciar la ceremonia.

La decoración forma parte de la renovación de la Iglesia ubicada en la plaza pública de Juana Díaz. Las piezas fueron traídas desde España. La empresa Arte Granda de Madrid tuvo a su cargo el diseño, la fabricación y la instalación. Según monseñor Lozano, el costo total de la obra estaba estipulado, al principio, en \$150,000 pero con la devaluación del dólar incrementó a \$175,000.

La idea de renovar el templo surgió debido a que el retablo anterior no gozaba de muchos atributos. “Esta iglesia tiene una línea arquitectónica bien definida, es una iglesia neoclásica con dos o tres detalles góticos, como son las ventanas, y lo que estaba no iba a tono con la estructura”, indicó el párroco.

Los colores dorado y verde

predominan en el nuevo el retablo. La iluminación acentúa las imágenes y provoca una agradable atmósfera de meditación. Los materiales empleados en la manufactura fueron madera de cedro (curada contra el comején) y bronce. Además se restauraron los 17 vitrales que rodean toda la estructura eclesiástica. “Estoy muy contento, porque todos los proyectos que hemos propuesto (la restauración de las imágenes, los vitrales y las decoraciones) los hemos podido realizar y la gente a respondido muy bien, la respuesta ha sido estupenda” sostuvo el sacerdote.

Con un variado repertorio y excelentes interpretaciones, el coro parroquial acompañó la celebración eucarística. Una vez concluida la ceremonia el alcalde de la ciudad, Ramón Hernández, le entregó a monseñor Lázaro un cheque por la cantidad de \$1,600, producto de una colecta entre los empleados municipales. Finalmente, el párroco agradeció a todos los que ayudaron en la instalación de la obra artística e instó a los feligreses a seguir colaborando para sufragar los gastos.

Belleza de retablo juanadino

Yarelis del Carmen Rivera

El retablo recién inaugurado en la Parroquia San Rafael Nonato, en Juana Díaz, refleja la importancia de acudir a un templo cuyas instalaciones provean un ambiente de belleza y serenidad a quienes lo visitan. Tal como expresara el párroco, Monseñor José Lozano, las piezas que forman parte del altar tienen una importancia muy particular. “El retablo tiene un aspecto simbólico como de ‘puerta al cielo’ por el uso que se le da para colocar santos y otras imágenes, y por la ubicación que se le otorga, en dirección al oriente, que es de donde sale el sol”.

Monseñor Lozano también hizo énfasis en que, “embellecer una iglesia es un sentido de que podamos conectarnos con la Belleza Suprema”. Básicamente, comentó que la idea de reconstruir, remodelar y modernizar un templo no es un para ostentar o faltar a la humildad. **“La belleza de la iglesia es para que los feligreses entiendan que están entrando a un lugar muy especial, y para que el ambiente los haga sentir felices”**, concluyó.



“La belleza es Dios. Que un templo este bello nos recuerda que estamos llamados al cielo”, dijo el párroco, monseñor José Lozano. “Porque el templo para el cristiano es anticipo del cielo”, añadió.

CINE DE ESTRENO

CON LUIS TRELLES

Sahara

Procedencia: Estados Unidos
Género: Aventuras
Director: Breck Eisner
Protagonistas: Matthew McConaughey, Penélope Cruz y Steve Zahn
Clas. Católica :A-3, mayores, por la violencia recurrente y un mínimo uso de expresiones crudas.
Clas. Industria: PG-13, se advierte insistentemente a los padres o guardianes que este filme podría resultar impropio para menores de 13 años por sus escenas de acción violenta.

El desierto de Sahara ha sido escenario de numerosas películas pertenecientes casi siempre al género de aventuras, aunque no hay regla sin excepción y así *The Garden of Allah* (El jardín de Alá) fue un filme de los años treinta en el que ese desierto se utilizó como trasfondo para los tormentosos amores entre Charles Boyer y Marlene Dietrich, entonces en el apogeo de su fama.

Hoy, la película titulada **Sahara** nos traslada a ese escenario, a base de una cinta dirigida por Breck Eisner, que lleva al frente de su reparto a un trío de nuevas personalidades que se abren paso en Hollywood. Son ellos, Matthew McConaughey, la española Penélope Cruz y Steve Zahn, figurando como parte del elenco que interpreta el filme junto a ese sólido actor que responde al nombre de William H. Macy.

Los créditos de la película (esa larga lista de nombres que viene a ser un quién es quién o, mejor aún, un quién aporta qué a la producción) nos deja saber que se necesitaron cuatro guionistas para hacer posible su libreto. Ello es indicativo de que nos enfrentamos a un proyecto fílmico en que las partes van a ser más importantes que el filme en su totalidad.

Así sucede, pues el argumento peca de absurdo e increíble. Dos grupos de investigadores, dos de ellos médicos de profesión (entre los que se encuentra Penélope Cruz) y otros tres dedicados a la exploración de las profundidades marinas en busca de hallazgos (encabezados por Matthew McConaughey), coinciden en Lagos, Nigeria. Los primeros quieren hallar la causa que ocasiona la muerte a los habitantes del país, víctimas de una misteriosa epidemia. Los segundos, en cambio, y aquí viene lo increíble, andan en búsqueda del último navío perteneciente a la Confederación de estados del sur de Estados Unidos, que escapó el bloqueo de Richmond, la capital confederada en 1865. Este navío, supuestamente, se hundió en aguas del Atlántico.

Lo encuentran nada menos que enterrado en las arenas del Sahara, a consecuencia de un cambio operado en el río que remontaba que quedó cubierto por el desierto. A su vez, en el mismo desierto, un industrial europeo opera una planta de desperdicios tóxicos causante de la epidemia y, si su funcionamiento no se detiene, las aguas del Atlántico quedarán eventualmente contaminadas.

Ante tanta premisa difícil de creer, el filme concentra en una sucesión de riesgosos lances y encuentros entre los protagonistas y sus perseguidores. Incluyen desde una prodigiosa persecución río arriba hasta hazañas increíbles en pleno desierto como utilizar un avión inservible como medio de transportación o el abordaje -en condiciones sumamente precarias- de un tren a toda marcha, mientras los protagonistas galopan en los insustituibles camellos del desierto.

Un filme, por tanto, de aventuras sin cuento, que se ha convertido en uno muy rentable en Estados Unidos, y que gustará, sobre todo, a aquellos que no tomen muy en serio su argumento.



(Fotos suministradas)

CINE EN VIDEO

por Luis Trelles

Red Lights

Procedencia: Francia
Género: Suspense
Director: Cedric Kahn
Protagonistas: Jean-Pierre Darroussin y Carol Bouquet
Clas. Católica: A-3, mayores, por dos episodios de violencia y algún uso de lenguaje crudo.
Clas. Industria: NR

Las carreteras se convierten en **Red Lights**, película francesa de suspense y tensión en el escenario que domina buena parte de su trama. Por ellas transitan en su auto los protagonistas de la película, un matrimonio formado por una exitosa abogada (Carol Bouquet) y su esposo (Jean-Pierre Darroussin), empleado de seguros. Marchan al sur del país, a Burdeos, a fin de recoger a sus menores hijos, de 8 y 10 años, que han terminado su estadia en un campamento de verano.

Lo que parece a sus inicios un viaje apacible y de reencuentro de unos padres con sus hijos se convierte, poco a poco, en una travesía en la que afloran las tensiones y resentimientos entre los esposos, especialmente por parte del marido que, además, complica la situación al detenerse frecuentemente a beber sin que su esposa se entere de ello. Llega realmente a embriagarse, lo que hace aún más fuerte la discusión entre ambos, hasta que Hélène (nombre de la esposa) decide abandonar el auto y tomar, en vez, el tren hacia el destino común.

El marido, entonces, se brinda a llevar de pasajero a un individuo que resulta ser un prófugo de la justicia, complicándose la situación y, más aún, al saber que su esposa no ha llegado a su destino y se encuentra hospitalizada, en estado de shock, a consecuencia de una agresión sufrida en el tren.

Con estos tres personajes centrales, y tomando como punto de partida a una de las novelas psicológicas del

prolífico autor francés Georges Simenon (creador del personaje del inspector Maigret) el director de la cinta, Cedric Kahn, nos brinda un filme absorbente que interesa de principio a fin pese a lo poco variado de sus escenarios. Al auto y su desplazarse por las distintas carreteras de Francia hay que añadir el hospital donde se encuentra recluida la esposa del protagonista, que se convierte, así hacia la conclusión de la cinta en el otro lugar donde suceden los hechos.

A fin de mantener el interés del espectador, el director alterna entre la labor actoral rendida por sus intérpretes (que resulta excelente en el caso de Pierre Darroussin) con la frecuente utilización del recurso de la cámara subjetiva. Nos convertimos así en el protagonista y conducimos a excesiva velocidad y en forma riesgosa, ese auto en el que viajan los intérpretes.

La fotografía se vuelve, también, una excelente aliada del proyecto pues alterna entre el negro de la noche para la primera parte de la película, reemplazándolo por el blanco que se posiona de las escenas que transcurren en el hospital.

Este esquema tan reducido de color sirve muy apropiadamente para aumentar la tensión en la primera parte. Más tarde, cuando la película se vuelca hacia lo psicológico-sentimental a través del encuentro de los esposos en circunstancias difíciles, el blanco se hace portador de un clima interior diferente al inicial, que se ha posesionado de la pareja central.

Red Lights es un excelente "thriller" que recuerda tanto en aspectos de su trama como en su ejecución a esos dos maestros de las películas de tensión, que son el inglés Alfred Hitchcock y el realizador francés Claude Chabrol.

Inolvidables DEL CINE

por Luis Trelles

Simone Simon (1911-2005)

Un fenómeno de la historia del cine lo constituye la captación por parte del cine norteamericano de figuras procedentes de otras partes del mundo para aumentar así su caudal estelar. Este fenómeno migratorio se abrió a comienzos de los años treinta del pasado siglo a la presencia de personalidades procedentes del cine francés. Se buscaba de esa forma por ciertos estudios competir con aquellos que tenían bajo contrato a personalidades como Greta Garbo o Marlene Dietrich.



La compañía 20th Century Fox fue una de las que unió a su equipo de actores y actrices a Anabella, que más tarde se casaría con Tyrone Power, y a Simone Simon.

Ésta última había ya participado en algunas películas en su país antes de marchar a Hollywood, entre ellas *El lago de las damas*. Allí se la hizo figurar en una de las cintas protagonizadas por Tyrone Power titulada *Dormitorio de Señoritas*, y más tarde, apareció en un conjunto de cinco nuevos filmes presididos todos por un denominador común: se trataba de comedias románticas en las que Simone Simon aportaba con el atractivo de su peculiar belleza física y fresca juventud.

La actriz, sin embargo, no estuvo satisfecha con su participación - tan estereotipada - en las películas de la Twentieth Century Fox entre las que se contaba una nueva versión de *El séptimo cielo*, filme que en la era silente había consagrado a Janet Gaynor y Charles Farrell. Por ello regresó a Francia al vencimiento de su contrato.

Volvería nuevamente a Estados Unidos como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial y la ocupación de Francia por los alemanes. Se la vería, entonces, en su papel más famoso, el de protagonista de *La Mujer Pantera* (*The Cat Woman*), un filme de culto dentro del género de horror por la forma sutilmente poderosa en que se evoca a través de su trama de terror. El argumento se centra en un misterioso personaje, Irina, encarnada por la actriz, que resulta ser esa peligrosa criatura a que se refiere el título de la película. Tan exitosa fue *The Cat Woman* que conoció una secuela, *The Curse of the Cat People*, estrenada en el año 1944.

Otro de los filmes importantes en que apareció **Simone Simon** en esta segunda etapa de su presencia en cine norteamericano lo fue *The Devil and Daniel Webster*, también conocido por el título alterno de *All that Money can Buy*. Esta cinta, dirigida por William Dieterle, se recuerda por la excelente caracterización ofrecida por Walter Huston en el papel del Diablo y en ella Simone Simon asume un rol de importancia.

De vuelta a Francia una vez concluida la guerra, siguió participando en las películas de su país, destacándose al asumir roles en películas episódicas como *La Ronda* y *El Placer*. Su muerte recién ocurrida, a la avanzada edad de 93 años, priva al cine de una figura que en sus años de juventud trató de hacerse de una carrera en el cine de mayor importancia en el mundo para , desilusionada por el encasillamiento al que se le sometió, regresar a Francia en busca de otro tipo de papeles y de una presencia muy diferente a la que exhibe en los filmes norteamericanos de su carrera.

Simone Simon, al hacerse notar en dos etapas diferentes, formó parte también del otro núcleo de sus compatriotas que llegaron a Hollywood como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Fue el grupo presidido por dos grandes directores: Jean Renoir y René Clair, del que formaron parte también intérpretes de la talla de Jean Gabin y Michelle Morgan.



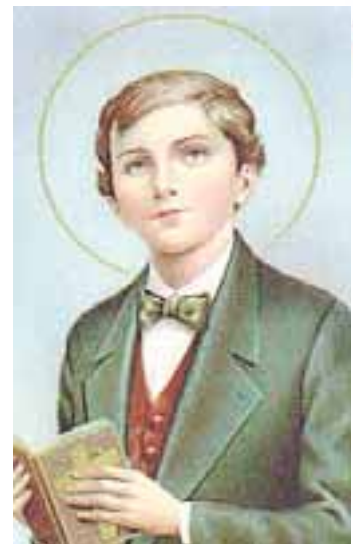
(Fotos suministradas)

www website de la semana

www.cofradiariosario.net/papa_3.htm

Página de la cofradía del Rosario, una asociación cristiana de fieles, ordenada a vivir de la espiritualidad del Santo Rosario. El fin primario de la Cofradía es fomentar entre los propios cofrades una vida más santa, mediante la oración y meditación asidua de los misterios del Rosario.

En esta página podrá conseguir una breve biografía del nuevo papa, Benedicto XVI, así como su primer discurso.



Frases Célebres

Santo Domingo Savio

"Prefiero morir antes que pecar."

Compilado por: José A. Rodríguez González

Sobre la elección del nombre Benedicto XVI del actual Pontífice

• En la primera audiencia general, celebrada en el Vaticano, el 27 de abril, el Pontífice dijo: "He querido llamarme Benedicto XVI para relacionarme idealmente al venerado Pontífice Benedicto XV".

• El actual Pontífice se siente identificado con el Papa Benedicto XV ya que éste luchó por la paz y la unión entre las naciones.

• El nombre "Benedicto" evoca el nombre de San Benito de Nursia, fundador de los Benedictinos y gran propagador de la Fe en Europa.

sabías que...

Hoy es un día especial

Myrna Fernández, Coop.fp.

¡Hola, buenos días! ¿Cómo están ustedes hoy, en este día tan especial? ¿Por qué es especial? Porque es Día de las Madres, de María, la mamá de Jesús y Madre nuestra. Pero es especial porque es la solemnidad de la Ascensión del Señor y porque también hoy es la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales. Pero primero, hagamos la **Señal de la Cruz**, recemos un **Padre Nuestro** y el **Ave María**.

La Ascensión del Señor



Hoy domingo la Iglesia celebra la Ascensión del Señor. Este es el momento en que Jesús, luego de su estadía en la tierra a partir de su Resurrección, regresó al cielo. Antes de Jesús ascender al cielo, sus discípulos recibieron su bendición. También les hizo unas recomendaciones y les aseguró que estaría con ellos y con todos nosotros "hasta el fin del mundo". Luego ascendió al cielo, para estar junto a Dios Padre.

Año de la Eucaristía

Piensa en Jesús Eucaristía... en la Consagración... en la Comunión...

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a
Myrna Fernández,
Sección Niños,
P.O. Box 41305,
San Juan, PR
00940-1305.

El mes de la Virgen



Mayo es un mes especial. ¿Saben ustedes que siempre, siempre se dedica a la Santísima Virgen? En todas las parroquias lo celebran en grande, con una variedad de actividades dirigidas a María, la Madre de Dios. Yo quiero preguntarles a ustedes: ¿qué de especial hace cada uno de ustedes, por la Virgencita?

Un tiempo atrás yo les dije que tuvieran una estampa de la Virgen cerquita de la cama. Imagino y espero que por las noches, antes de ir a la cama, la saludan y la miman. Lo mismo en las mañanas. Lo que le dicen debe salir del corazón de ustedes. Por otro lado, deben saber que Ella, María Santísima, les ama y les cuida y también pide a Dios por cada uno de nosotros. Así que llevemos flores a María.

Día de las Madres

Hoy es el día dedicado a nuestras madres. Es día muy especial para la reina del hogar, para esa persona que nos cuida, alimenta y atiende. Todo parece hacer creer que los regalos para mami son caros, pero no es así. Sólo tenemos que amarla y preocuparnos por ella, cumpliendo con nuestras obligaciones.

Quiero que lean con mami la conversación entre un niño y Dios, bajo el título de **Ese ángel**.*

Dice una antigua leyenda que en el cielo, un niño próximo a nacer, le dijo a Dios:

-Me vas a enviar mañana a la Tierra, pero ¿cómo viviré allá, siendo tan pequeño y débil?

- Entre los muchos ángeles escogí a uno que te espera -contestó Dios.

- ¿Qué haré cuando quiera hablar contigo?

- Ese ángel juntará tus pequeñas manos y te enseñará a orar.

- Pero estaré siempre triste porque no te veré más. Señor, sin verte, me sentiré muy solo.

- Ese ángel te hablará de mí y te mostrará el camino para volver a mi presencia, le dijo Dios.

En ese instante, una inmensa paz reinaba en el Cielo. No se oían



voces terrestre y el niño pregunta suavemente: -Señor, dime el nombre de ese ángel.

Y Dios le contestó: -Ese ángel se llama "Mamá".

* Fuente: Mi Hojita del Domingo - mayo, junio (San Pablo)

Que tengan un feliz día. Nos despedimos hasta la semana próxima. Dios y la Virgen los bendicen.



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Nuestros niños celebran la Eucaristía

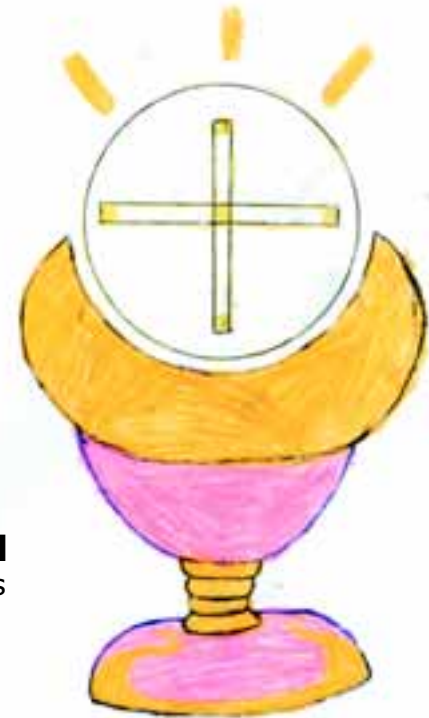
Myrna Fernández, Coop.fp.

Además de incluir los dibujos realizados por sus estudiantes, en una emotiva cartita, la catequista Isamar Sierra Ocasio (cuarto nivel) nos indica que “los niños están muy motivados y emocionados con las actividades para celebrar el Año de la Eucaristía”.

Estos niños y niñas pertenecen a la Iglesia San Francisco de Asís de Aguada, cuyo párroco es Padre José Luis Diez Gavela. Sus dibujos son muy buenos y me sorprendieron y alegraron un montón. Muchas gracias, y ojalá que este esfuerzo hermoso les lleve a acercarse más a Jesús, vuestro Redentor. Dios los bendice a todos y cada uno de ustedes.



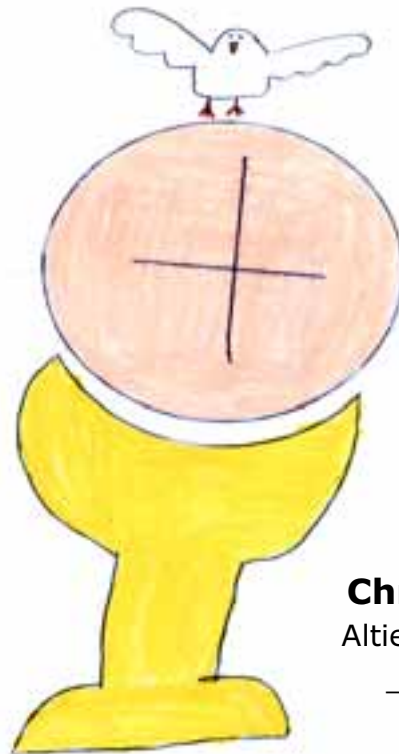
Karla Marie
Valentín Matos
10 años



Doviel
10 años



Ivelisse
Mendoza Lorenzo
10 años



Christopher
Altiery González



Kevin
Altiery
9 años



Año de la Eucaristía

Angélica Nayl Reyes Crespo - 7 años



La consagración es el momento principal de la Misa. Adoramos el cuerpo y la sangre de Jesús.



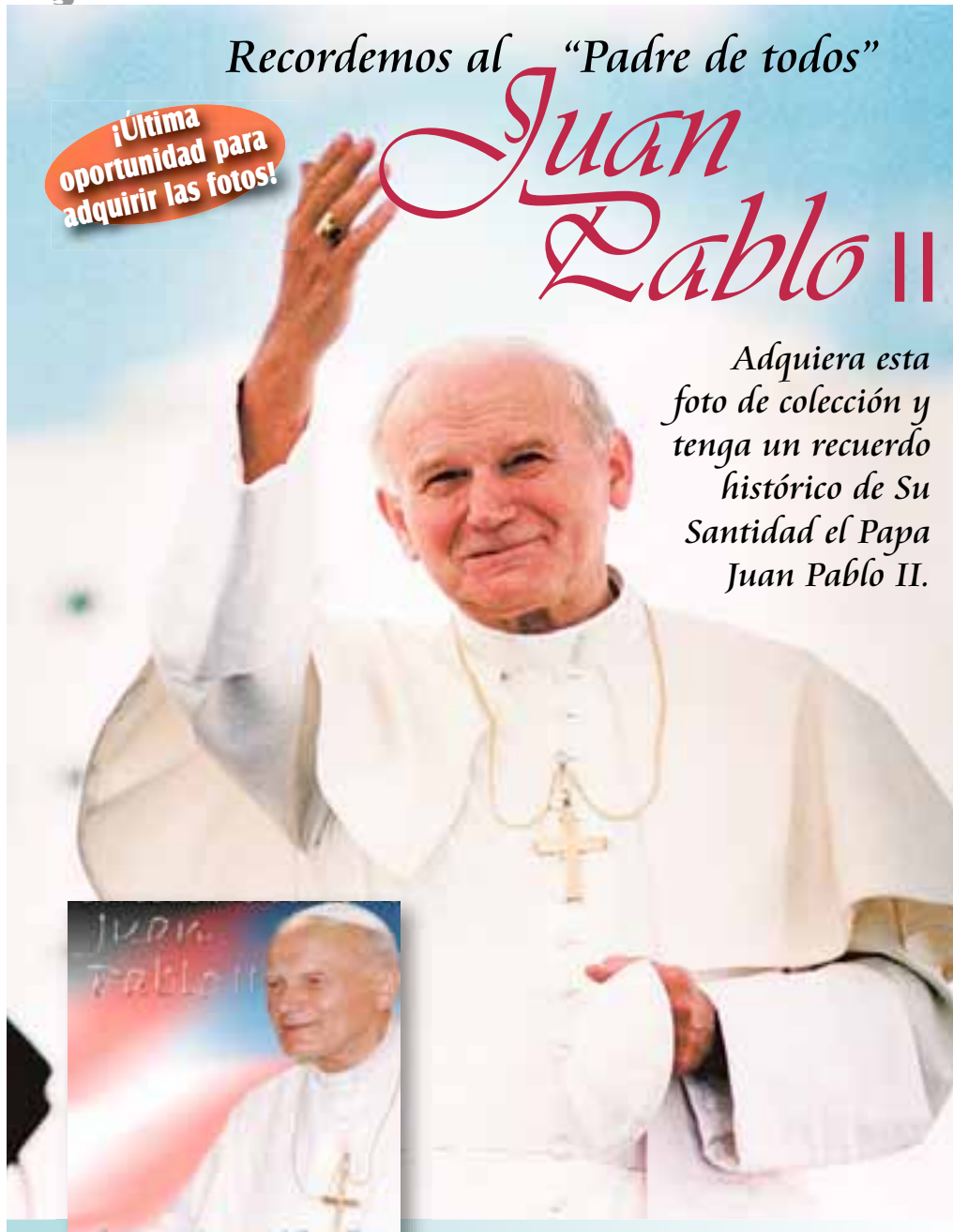
Esta es mi Parroquia Santuario San Martín de Porres en Arcibo. Mi párroco es Padre Edwin A. Mercado Viera.
Angélica Nayl Reyes Crespo - 7 años

Recordemos al "Padre de todos"

¡Última oportunidad para adquirir las fotos!

Juan Pablo II

Adquiera esta foto de colección y tenga un recuerdo histórico de Su Santidad el Papa Juan Pablo II.



8 1/2" x 11"

Foto de la portada de la Edición Especial de EL VISITANTE

con motivo de la muerte del Papa

Al comprar la foto de colección, usted recibirá, gratis, una foto (5" x 6") de la portada de la Edición Especial de EL VISITANTE con motivo del 20 aniversario de la visita de Juan Pablo II a Puerto Rico. Incluye la oración en español de la encíclica *Evangelum Vitae*.

¡Aproveche esta oportunidad única!

Envíeme la foto de colección del Papa Juan Pablo II por tan sólo \$14.50 y recibiré, gratis, la segunda foto con la oración del Papa.

Nombre: _____
 Dirección Postal: _____
 Teléfono: _____

Envíe este talonario con su cheque o giro por la cantidad de \$14.50 a:

El Visitante de Puerto Rico
 Servicio al cliente
 P. O. Box 41305
 San Juan, PR 00940

Sólo un talonario por oferta. No aceptamos dinero en efectivo. Oferta válida hasta el 15 de mayo de 2005 o mientras duren. Para más información llame al 787-728-3710 o al 1-800-981-8365.

BREVE

Pasadía Colombino

Los Caballeros de Colón celebraron el Pasadía Colombino Pre - Convención 2005, en el Club de Leones de Guayama. Durante la actividad, celebrada el 24 de abril, los asistentes disfrutaron de actividades como competencia de dominó y baloncesto, intervención bailable a cargo del grupo Las Embajadoras y casa de brinco y dulces para los niños. Además, hubo celebración de la santa Eucaristía por Padre Miguel Ferrer.

Este evento es llevado a cabo como preámbulo a la Convención de Estado, que este año tomará lugar en el Wyndham Condado Plaza Hotel en San Juan.

(Fotos: Ricardo Rivera)

