



**CV**  
Revista  
29 de mayo al 4  
de junio de 2005

**“Puerto Rico  
desde la mirada  
de un niño”**

# Querida Mari

## Hermano divorciado

### Querida Mari

Tengo un hermano, divorciado hace años. Nunca estuvo casado por la Iglesia. Hace unos meses, oí el rumor de que está saliendo con una muchacha divorciada, cuyo esposo está muy enfermo. Ella sí está casada por la Iglesia. Él no me ha comentado nada, pero el día de las madres se apareció en la Iglesia con ella y la llevó a casa de mi hermana, donde estábamos todos reunidos. Como se imaginará, todos estábamos asombrados, jamás pensamos que fuera a escoger ese día para traerla. Además, él tiene hijos, y me preocupa el ejemplo que les está dando, también a sus sobrinos. Él sabe cómo pensamos de esa relación, ya que estos temas se hablan abiertamente en la casa.

Mari, ¿usted cree que debemos hablar con él?

**Javier,  
Barranquitas**

### Estimado Javier:

Claro que deben hablar con tu hermano y cuanto antes mejor. "Si tu hermano peca, vete y repréndelo a solas entre los dos. Si te hace caso, has salvado a tu hermano" (Mt 18, 15). Esta situación lo puede alejar de Dios. Sería triste que esto terminara en una unión civil, acto, al que, de darse, ninguno

debe asistir.

Si como dices, estos temas se hablan en tu casa, tu hermano debe saber que sólo desear a la mujer ajena es pecado. El estar con ella no sólo es faltar a la pureza, es faltar a la justicia (ante los ojos de Dios ella pertenece a su esposo) y a la caridad, pues se falta al sacramento del Matrimonio. Además, presentarse con ella es motivo de escándalo, y más aún llevarla a la Iglesia. Espero que ninguno de los dos haya comulgado.

Muchas veces, las personas piensan que mientras no se unan por lo civil, no están faltando. No es así, sabemos que ponerse en ocasión de pecado, deliberadamente, ya es pecado, y el que comienza este tipo de relación sabe en lo que puede terminar. Tal vez suene un poco dura, (Dios siempre da la gracia), pero esto es doctrina clara de la Iglesia (CIC puntos 1644- 1651). Si la gente la respetara y la viviera, otra sería la situación de nuestra sociedad. Tenemos que conocerla y defenderla; cuando facilitamos y aceptamos estas relaciones estamos faltando nosotros también.

Tu hermano es adulto y, a fin de cuentas, hará lo que él decida. Tu deber es hablarle claro. Cuando le toque dar cuentas, no podrá excusarse diciendo: "nadie me lo dijo".

**Sinceramente,  
Mari**

## Libro

### Como confesarse bien

**Autor: Francisco Luna Luca de Tena**

Detrás de un "lo siento", "me equivoque" y "no volverá a ocurrir", hay dos sonrisas. Una, la de Dios que nos da un cariñoso abrazo, y otra, la nuestra, porque con ese gesto divino, entendemos que no ha pasado nada, que Él nos quiere como somos y que teneros toda su ayuda para que no se vuelva a repetir.

Este folleto ya cuenta con 60 ediciones. La actual, cuenta con un apéndice en el que se recogen nuevos exámenes de conciencia.

Para más información comuníquese con Anaid Books & More, llame al 787-290-7827 o escriba a [anaid@prtc.net](mailto:anaid@prtc.net).



## música sí



**artista**

Don José

**título**

Misericordia

**idioma**

español

**estilo**

alabanza moderna

**tracks**

12

**Adquiera este CD**

787-751-8700

Producciones La Raíz



**sabelotodo**  
La mayoría de los pintalabios contienen escamas de pescados.

## Modales 101

### Las puertas

La única función de las puertas no es permitimos entrar en los edificios o pasar de una habitación a la otra: para esto sería suficiente un simple agujero en la pared. Las puertas nos protegen del frío y del calor, permiten la necesaria intimidad, nos aíslan de los ruidos, evitan que se extiendan los malos olores... Por eso, siempre procuraremos ir cerrando las puertas a nuestro paso, con mucho cuidado de no tirarlas, y llamar pegando unos golpecitos con los nudillos en la puerta antes de entrar.

(Fuente: "Compórtate" de B. Sáez y A. Crespillo)



## CHISTES

En la aduana...

-¿Tiene usted algo que declarar?

- No.

- ¿Qué lleva dentro de esa maleta?

- Comida "pa' los pollos".

- Sí, claro. ¿Y estos relojes, anillos y radios?

- Pues, comida "pa' los pollos". Yo se los doy, pero si ellos n se lo comen, lo vendo. No lo voy a botar. ¿No cree?



# “Puerto Rico desde la mirada de un niño”

**Yarelis del Carmen Rivera**  
 ediciondirecta@elvisitante.biz

Ése es el título de la exposición de arte que los estudiantes de la escuela Segunda Unidad Francisco Serrano, en Ciales, presentaron en la Casa de las Leyes, como parte de la iniciativa *El Capitolio abre sus puertas*. El tema predominante en las obras giraba en torno a la percepción que tienen los jóvenes artistas de la naturaleza de la Isla.

Según narra el profesor de arte Ángel M. Rodríguez, la oportunidad de exhibir las más de 200 obras de sus estudiantes, surgió a partir de las gestiones que hiciera la trabajadora social de la escuela, Iraida Serrano.

Después de eso, recibieron la buena noticia de haber sido escogidos para presentar las pinturas, dibujos, acuarelas, carbonillos, grabados y manualidades de unos 60 alumnos. Entre los artistas que presentaron sus obras, se encuentran algunos con impedimentos severos de visión y audición. Algunos de ellos son Juan Carlos Robles, sordo; Emmanuel Colón, quien tiene sólo cinco por ciento de visión; Javier Rosario, parcialmente ciego y Wesley Santos, paciente de lupus.

En cuanto a su método de enseñanza para con estos estudiantes, explicó que ayudó a Emmanuel pidiéndole que palpara el lienzo y que lo memorizara. Luego, le dijo que imaginara todos los detalles de su obra para, entonces, plasmar su imagen a partir de la guía que había memorizado.

Para Rodríguez, quien también es propietario de la escuela Estudio y Galería de Arte, el arte es clave para el desarrollo integral de todo ser humano. Por eso, está muy complacido, ya que la educación en arte ya es un requisito obligatorio en la escuela intermedia y superior. Sin embargo, su vocación va más allá de las paredes de su salón de clases, el cual describe como “un huequito, en el que caben sólo 20 estudiantes”. Y es que el profesor se encarga de motivar a sus estudiantes para que participen de la mayor cantidad de certámenes posibles. Incluso, uno de sus estudiantes obtuvo un premio en el certamen de pintura de navidad de este Semanario.

Los logros de sus estudiantes, son también los suyos. Cuenta con mucho orgullo que dos de sus alumnos estudian, actualmente, en la Escuela de Artes Plásticas de San Juan. Y, además, no dejó de mencionar que otros dos se encuentran en proceso de admisión para la misma institución. Él mismo dice: “soy maestro y consejero en el salón”. El profesor cuenta cuán importante fue para él poder llevar a sus estudiantes San Juan y enseñarles a su pupilo algunas de las obras de las que les había hablado en el aula, y que hoy día engalanan las paredes del Capitolio. Mencionó el mural de Rafael Tufiño, en específico. “Yo les había hablado de él, y ese día pudimos verlo juntos”, señaló con gran alegría.

“La actividad se hizo bajo el amor de Dios”, enfatizó Rodríguez a manera de explicar que “aquel día, todo quedó bien”, como él mismo dijo. Además de la participación de los artistas y sus respectivas obras, también hubo presentaciones musicales a cargo del Coro Alondra y la Rondalla Cuerdas de la Serranía, ambas de la Escuela Zenón Rivera, también en Ciales.

Ahora, las posibilidades son muchas para este profesor y los artistas instruidos por él. Después de exponer en el Capitolio, presentaron parte de sus obras en la Plaza Recreativa de Ciales. Y no sólo eso, sino que en estos días están en espera de una invitación del Congreso de Estados Unidos para, también, llevar su arte.

Así, entre colores, lienzos y pinceles, tanto el profesor Rodríguez como sus estudiantes han logrado cautivar con su talento, entusiasmo y hábil percepción de los detalles naturales que nos rodean, y que, muchas veces pasan desapercibidos ante los ajetreos de la vida.



Participantes y dirigentes de la exhibición.



La Rondalla Cuerda Serranía deleitó a todos.



Integrante de la Rondalla.

*“La actividad se hizo bajo el amor de Dios”*

En Portada: Emmanuel Colón, estudiante y artista, quien tiene sólo un cinco por ciento de visión.



Cuadro de Emmanuel Colón.



El profesor Ángel Rodríguez explica las obras de algunos alumnos.



# CINE DE ESTRENO

CON LUIS TRELLES

## Kicking and Screaming

Procedencia: Estados Unidos

Género: Comedia

Director: Jesse Dylan

Protagonistas: Will Ferrell, Robert Duvall y Mike Ditka

Clasificación Industria: "PG", se sugiere la orientación de los padres o guardianes por sus elementos temáticos, el lenguaje utilizado y algún humor crudo.

Clasificación Católica: "A2", adultos y adolescentes.

Un nuevo nombre que se impone en el panorama de la comedia norteamericana es el de Will Ferrell. Lo hemos visto recientemente en *Old School*, *Elf* y *Melinda and Melinda* y aparecerá próximamente en tres nuevas producciones. Él es también la figura principal de *Kicking and Screaming*, cinta de estreno que reseñamos.

En este filme asume el rol de Phil Weston, un hombre casado y padre de un hijo que ha vivido toda su existencia sujeto a un complejo de inferioridad ante la prepotencia de su padre, un astro retirado de fútbol, que entrena a un grupo de niños de un equipo de soccer, del que forma parte su propio nieto.

Phil se hace cargo de entrenar a su vez a un equipo de perdedores, ya que su padre y abuelo del niño ha transferido a éste a dicho conjunto, compuesto de unos chicos en clara desventaja ante sus oponentes.

El protagonista, entonces, acude al vecino de su padre, con el que éste pelea constantemente, y lo nombra su asociado en

la conducción del equipo perdedor. Nada parece abonar a favor del triunfo del mismo, ni siquiera el cambio que se opera en Phil que de pacífico y amable, se convierte al modo de su padre en agresivo y belicoso. Sólo a la conclusión de la cinta recapacitará sobre lo errado de su proceder y reconocerá públicamente ante su hijo, y más tarde ante los padres de los otros niños, que ha obrado mal anteponiendo el triunfo ante todo -la filosofía de su padre- a lo que debe ser primario en todo juego, el pasarlo bien y conformarse con los resultados, cualesquiera que éstos sean.

**Kicking and Screaming** es una comedia de trasfondo deportivo en la que comparten la primacía protagónica tres intérpretes adultos encabezados por Will Ferrell, seguido de Robert Duvall en el rol del padre y Mike Ditka, figura destacada del deporte, que asume el papel del vecino siempre en pleito con el padre del protagonista.

La película acude, con demasiada frecuencia, para mover a la risa, al recurso tan conocido de las situaciones embarazosas o ridículas en que un protagonista bastante torpe en sus movimientos acaba siempre golpeado o en el suelo.

No es sino a mediados de su tiempo de duración que *Kicking and Screaming* adquiere mayor interés, proporcionado por los encuentros de soccer en que se enfrentan los dos equipos infantiles. El ritmo adquiere entonces mayor celeridad y los altibajos de cada juego ocupan de manera preferente la atención del público.

*Kicking and Screaming* descansa, pues, para ganarse el favor de los espectadores, en la simpática personalidad de Will Ferrell y en el consumado oficio de Robert Duvall que, próximo a cumplir 75 años de edad, ha pasado de la asunción de roles protagónicos a la interpretación de papeles de coprotagonista.



(Fotos suministradas)

### Frases Célebres



## San José Marello

“En toda obra educativa, la ley fundamental es la del amor.”

Compilado por: José A. Rodríguez González

### Sobre la consagración eucarística

- Cada vez que el sacerdote consagra, en la santa Misa, se hace presente realmente Cristo bajo las especies de pan y vino.
- En cada consagración ocurre el milagro conocido como la transustanciación: la transformación del pan y vino en Cristo.
- El jueves 26 de mayo, la Iglesia celebró la Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo.

¿sabías que...

WWW  
WEBSITE DE LA SEMANA

<http://www.lafamilia.info/>

El Portal de la familia en Internet, una entidad colombiana, de derecho privado y sin ánimo de lucro, tiene como propósito contribuir a formar una sociedad cristiana, mediante el fortalecimiento de la familia. A través de las diferentes secciones, como cursos para padres y temas de apoyo para una buena educación en la familia, esta página ayuda a construir hogares luminosos y alegres familias, basadas en una concepción cristiana de la vida.

# CINE EN VIDEO

por Luis Trelles

## The Country Girl

Procedencia: Estados Unidos

Género: Dramático

Director: George Seaton

Protagonistas: Bing Crosby, Grace Kelly y William Holden

Clas. Católica: "A-2", Jóvenes y adultos, por complicaciones de la trama romántica.

Reconocimientos: Receptora de dos premios de la Academia adjudicados a George Seaton (autor del guión) y a Grace Kelly (mejor actriz del año).

Disponibilidad: Clubes y tiendas de video (DVD)

Se han cumplido 50 años de la entrega del premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a Grace Kelly como mejor actriz protagonista del año 1954. La ceremonia de premiación tomó lugar el 30 de marzo de 1955 y en ella figuró prominentemente **The Country Girl**, cinta nominada en diversas categorías como las de mejor película del año, mejor dirección, mejores actuaciones protagónicas masculina y femenina (Bing Crosby y Grace Kelly) y mejor guión, siendo en definitiva reconocida en las dos últimas.

El triunfo de Grace Kelly, un año antes de que abandonara el



(Foto suministrada)

cine para convertirse en princesa de Mónaco, fue sorprendente porque, en *The Country Girl*, la joven actriz dejó atrás los roles que la habían hecho famosa y aceptó, a los 23 años, un papel ingrato desde el punto de vista de la belleza física. Hace de Georgie, la protagonista femenina de la cinta y a la que se refiere su título. Georgie es una mujer infeliz en su matrimonio por una doble causa: la muerte de su único hijo, aún pequeño, debido a un descuido involuntario de su esposo y, sobre todo, por el descenso de éste al alcoholismo y su tendencia a presentarse ante los demás como benigno y optimista para, detrás de su esposa, culpar a ésta de alcoholismo y de la inseguridad que lo aqueja.

La situación se agrava al recibir el protagonista la oferta de asumir el rol protagónico en un nuevo musical que, tras probarse en Boston, llegará a Broadway.

El director de la pieza (William Holden), resentido en el orden personal contra las mujeres tras su divorcio, no duda en creer todo lo negativo que de su mujer le cuenta el actor. Estalla así la crisis entre ambos al solicitar perentoriamente el director de Georgie que regrese a Nueva York y lo deje sólo a él a cargo de su esposo. Conoce entonces toda la verdad oculta por el actor y llega a enamorarse de esta mujer a la vez tan sacrificada y estoica. Ella, sin embargo, permanece junto a su marido.

Ejemplo de un cine altamente dramático como consecuencia de tratarse de una obra de teatro (debida al dramaturgo Clifford Odets) llevada al cine, *The Country Girl* es, en términos cinematográficos, bastante estática descansando en la magia de los actores y en sus ricos parlamentos.

El filme conserva, a pesar de los 50 años transcurridos desde su triunfo, toda la fuerza que generan unas excelentes actuaciones, presididas por las que ofrecen Bing Crosby (también en un rol muy apartado de los que lo habían hecho popular) y Grace Kelly. Esta última recibe por medio de *The Country Girl* la gran oportunidad de su corta carrera. Se convertiría así, a tan sólo dos años de haber obtenido su segundo papel en cine, en la ganadora del "oscar" al que aspiraba en esa ocasión, entre otras, Judy Garland por su rol en *Nace una estrella* (*A Star is Born*).

# Cine en dos tiempos

por Luis Trelles

## The Man Who Knew Too Much

(Versiones de 1934 y 1956)

Procedencia: Gran Bretaña (1934) y Estados Unidos (1956)

Género: Suspenso

Director: Alfred Hitchcock

Protagonistas: Leslie Banks y Edna Best (1934)

James Stewart y Doris Day (1956)

Clas. Católica: Sin clasificar (versión de 1934)

"A-1", todos (versión de 1956)

Disponibilidad: Televideo (DVD) y clubes de video

El cine se sirve abundantemente de sus viejos éxitos y los retoma, pasado un cierto tiempo, para convertirlos en nuevas versiones al servicio de las estrellas que se imponen en sus estudios.

No es frecuente, sin embargo, que un mismo director vuelva a filmar una de sus películas anteriores. Por ello, hemos seleccionado para esta sección, que aparece tan sólo en aquellos meses que traen cinco domingos, un filme de Alfred Hitchcock, el gran nombre del cine cuando se trata de películas de misterio e intrigas internacionales.

Se titula **The Man Who Knew Too Much** (El hombre que sabía demasiado) y fue rodado inicialmente por Hitchcock en una primera versión que data del año 1934. Esa versión se rodó en Inglaterra, en blanco y negro (puesto que el color no llegaría al cine hasta el año 1935 con la película titulada *Vanity Fair*) y con un presupuesto limitado. No se utilizó la filmación en el extranjero a pesar de que se supone que la cinta comience en Saint Morritz, Suiza y en general este filme de breve duración (tan sólo 75 minutos) evidencia una pobreza manifiesta en sus exteriores, simulados en el estudio. Se distingue, sin embargo, por su trama que se vuelve un antecedente de las dos grandes cintas dirigidas por Hitchcock cuando aún vivía en Inglaterra, *The Lady Vanishes* (La dama desaparece) y *The 39 Steps* (Los 39 escalones).

En *The Man Who Knew Too Much* el argumento se centra en los esfuerzos desesperados que hace una pareja inglesa, de vacaciones en Suiza, cuando secuestran a su hija y se ven envueltos en una intriga de alcance internacional que tiene que ver con el asesinato de una importante figura política durante un concierto en el Albert Hall de Londres.

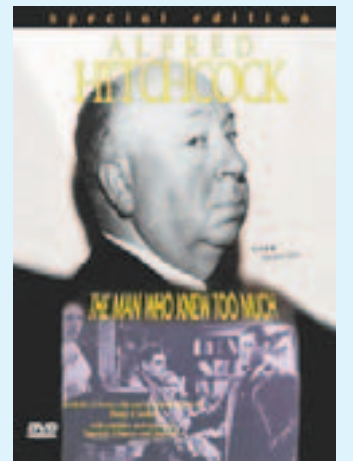
La nueva versión pertenece, en cambio, al período de opulencia del cine de Hitchcock pues se hace en Hollywood en uno de sus grandes estudios, Universal, y lleva al frente de su reparto a dos conocidas estrellas del cine norteamericano, James Stewart y Doris Day, en una de sus raras apariciones en un papel dramático.

El argumento lleva a los protagonistas a Marruecos y allí toma lugar el secuestro del que en esta versión es un niño bastante pequeño. Este evento convierte a la pareja en investigadores por cuenta propia con el fin de evitar, si denuncian el hecho a la policía, que su hijo sea asesinado.

Se sigue pues en líneas generales el mismo esquema de la versión de 1934. Lo que cambia es la amplitud dada a esta producción que ahora, en vez de 75 minutos, dura dos horas y que se caracteriza por la abundancia de los llamados "valores de producción": color, locales exóticos, vestuario de diseñadora (Edith Head) y prepotencia de las estrellas a tal punto que el papel de la esposa y madre angustiada adquiere en esta segunda aproximación gran importancia, dado que la protagonista es Doris Day.

Como consecuencia, aunque la nueva versión significa el triunfo de lo más sobre lo menos, es el primer intento de Hitchcock el que resulta superior. Su argumento progresa sin innecesarias digresiones, el "suspense" y el "maguffin"—ambos recursos tan distintivos de su cine— se imponen mucho más en esta primera versión. La misma, además, posee una cierta picardía y sofisticación de la que carece la muy opulenta versión norteamericana.

En esta última el suspenso queda sujeto a las exigencias de un cine de estrellas presidido como ya se ha consignado por la importancia dada a los valores de producción y, como consecuencia, los toques característicos de Hitchcock quedan muy opacados.



(Fotos suministradas)

# El mandamiento del Amor

Myrna Fernández, Coop.fp.

Los saludo con alegría, mis queridos niños **en el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.** Buenos días a todos. Ya finaliza el mes de la Virgen, por lo que imagino que cada uno de ustedes, junto a su familia, acudirán a la Iglesia a llevar flores a la Virgen.

Esa es una tradición muy hermosa que ha ido pasando de año en año. Claro, esto ocurre desde el interés del párroco en mantener la tradición y a quien tenemos que ayudar, como también a todas las ca-



## El amor en María Santísima

En la escuela católica, como también en las parroquias, en las clases de catecismo, nos enseñan a conocer a María santísima y a amarla. (¿Todavía guardan al pie de su cama la estampa que les mencioné?) Con Ella comienza el mandamiento del Amor. Ella amó y supo escuchar la palabra de Dios, como también supo cumplir Su voluntad. Cuando recibió a Jesús como su Hijo, el Hijo de Dios, lo supo amar y cuidar mucho.

Así, como Ella, hacen nuestras madres, ¿verdad? Por eso es que hay que amarlas y ayudarlas, cumpliendo con nuestras responsabilidades.

## El amor de Jesús

El Hijo de Dios, Jesús, desde pequeño, también conoció, amó y aceptó la voluntad del Padre. Y por amor al Padre, Jesús llegó a amar a toda la humanidad. Amó tanto que ofrendó, o sea, dio su vida para que todos nosotros, si también cumplimos el mandamiento del Amor, es decir, si hacemos la voluntad de Dios, que es amarlo a El sobre todas las cosas, y también amar al prójimo como a nosotros mismos, logremos llegar al cielo, a vivir para siempre con Jesús y la Virgen María, en la casa de Dios Padre.

## El amor entre nosotros

Ahora llegamos al gran mandamiento de Dios: amarnos los unos a los otros. El amor fue la prédica continua de Jesús mientras estuvo en la tierra. El enseñó con su ejemplo, que tenemos que vivir de acuerdo con las enseñanzas y mandamientos de Dios. A ver, ¿saben ustedes cuántos y cuáles son los Mandamientos de Dios? ¿Pueden decirme dónde y a quién Dios entregó los Mandamientos?

A veces, cumplir con el Amor que Dios nos manda a todos se nos hace difícil. ¿Por qué será? ¿Acaso queremos todo para nosotros? ¿No queremos cumplir con lo que nos corresponde? ¿Queremos ser los primeros sin importarnos el prójimo? ¿Y quién es ese prójimo?

Tenemos que pedir a Jesús que nos enseñe a amar y a perdonar. Si lo hacemos siempre, aprenderemos a pensar en el otro y no en nosotros mismos. Les pido que lean despacio la oración que acompaño en esta página. Que Dios y la Virgen los bendigan.

Ilustración: Los Diez Mandamientos  
Catholic Book Publishing Co.

## Oración a Jesús

Enséñame, enséñame, querido Jesús  
con tu dulce voz y amor,  
las lecciones de obediencia  
que día a día es mi labor.

Enséñame Tu *mansedumbre*, querido Jesús,  
que en Tu corazón siempre se encontró,  
no sólo con mis acciones y palabras,  
sino en la mansedumbre de mi corazón.

Enséñame tu generoso *amor*, querido Jesús,  
para poder todos Tus dones usar  
cumpliendo siempre Tus mandamientos  
hasta que un día Te pueda encontrar.

Enséñame *obediencia*, querido Jesús,  
como lo era Tu pan de cada día,  
desde Tu pesebre en Belén  
Hasta la cruz, en que Tu sangre corría.

Enséñame *Tu Corazón*, querido Jesús,  
es de mis oraciones la mejor;  
ya que las gracias y virtudes todas  
allí tienen su belleza mayor.

Fuente: Los Diez Mandamientos  
P. Lorenzo G. Lovasik, svd

## Año de la Eucaristía

**Piensa en Jesús Eucaristía... en la Consagración... en la Comunión...**

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a  
Myrna Fernández,  
Sección Niños,  
P.O. Box 41305,  
San Juan, PR  
00940-1305.



**Centro Multimedia**

Calle Arzuaga 164, Río Piedras  
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

**Librería Paulinas**

Plaza San Francisco  
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Montaje: J. David Santana

## Con Jesús y María Seguimos hablando del Amor

Myrna Fernández, Coop.fp.

¿Saben ustedes que el primer viernes de junio pertenece al Corazón de Jesús y el día siguiente, sábado, corresponde al Corazón de María? Vamos a leer otra vez el escrito en la página anterior: El mandamiento del Amor. Quiero preguntarles algo, mis niños queridos: ¿Creen que podemos entender el verbo amar, si aprendemos de ese amor de Jesús y María? Por favor, piensen en ello y hablen con mami y papi acerca de ese Amor.



## Busca el Mensaje:

Si sustituyes cada número por la letra correspondiente encontrarás el mandato de Jesús.

A-1; L-2; M-3; N-4; O-5; R-6; S-7; T-8; U-9.

1 3 1 6 4 5 7      2 5 7      9 4 5 7  
 1      2 5 7      5 8 6 5 7

(Respuesta: Amarnos los unos a los otros)

# Esta es mi Parroquia

## Nuestros niños y sus parroquias

Myrna Fernández, Coop.fp.

Muchos de ustedes, nuestros niños, continúan enviando sus dibujos de las parroquias. Confieso que se han acumulado un poquito, pero serán publicados. Quizás sea necesario alternar con los dibujos para el Año de la Eucaristía. Lo que sí es claro que las parroquias son y deben ser un hogar para nuestros niños y niñas. Están con otros niños, y con sus catequistas, aprendiendo lo que Dios manda. Hay que preguntarles: ¿por qué les gusta acudir a la parroquia o a la capilla? Querer a sus parroquias es acudir a ellas cada domingo y siempre que se puede. Es acudir con mami y papi; es unir esfuerzos para ayudar al párroco; es cuidar de ella y mantenerla limpia, como también sus alrededores. ¡Todos tenemos que mirar nuestras parroquias, amarlas y sentirnos orgullosos de ellas!



**Kathiria Martínez**, de 10 años, nos presenta su *Parroquia Los Tres Santos Reyes* de Aguas Buenas, y a su párroco Padre José. También nos presenta a su mamá Leonarda, su papá Héctor y a Jennise y Héctor, sus hermanos.



**Esteban José Pagán Casanova** tiene 7 años. Nos presenta su dibujo de la *Parroquia Nuestra Señora del Carmen* en Cataño y a su párroco P. Alfredo Vallina.



**Ashley M. Ortiz** de 9 años, vive en Dorado. Estudia en el Colegio Sagrada Familia de Corozal. Nos presenta el *Santuario Cristo de la Reconciliación*.



**Ariadna Albino Landrón**, de 9 años, también estudia en el Colegio Sagrada Familia de Corozal. Ella acude a la *Parroquia Sagrada Familia* cuyo párroco es P. Eugenio Gayarres.



**Emmanuel Santiago**, de 10 años, nos presenta su *Parroquia y Colegio Sagrados Corazones* de la urbanización Ponce de León, en Guaynabo y a su párroco R.P. Luis Antonio Sada.

# Visita de Médico



## Investigaciones señalan serias consecuencias psiquiátricas por el uso de marihuana

Washington, DC—(HISPANIC PR WIRE)--5 de mayo de 2005-- El Zar Anti-Drogas de Estados Unidos, John P. Walters, y el Director de la Administración de Servicios contra el Abuso de Sustancias y Salud Mental (SAMHSA, por sus siglas en inglés), junto con expertos de organizaciones prominentes de salud mental, pusieron en alerta a los padres sobre el peligro que puede causar la marihuana a la salud mental de sus adolescentes.

Sigue creciendo la evidencia que demuestra que fumar marihuana puede incrementar el riesgo de tener problemas de salud mental", dijo Walters, director de la Política Nacional Sobre el Control de las Drogas. "Nuevos estudios que se están haciendo tanto aquí como en el extranjero muestran que el uso de marihuana, particularmente durante los años de adolescencia, puede causar depresión, pensamientos suicidas, y esquizofrenia. Esta es aun otra razón por la cual los padres deben de mantenerse al tanto de las vidas de sus adolescentes para asegurarse que no estén fumando marihuana".

Un reporte publicado por SAMHSA señala que los adultos que fumaron marihuana por primera vez antes de los 12 años de edad tienen el doble la probabilidad de ser clasificados de haber tenido una enfermedad mental en el último año, que los adultos que fumaron marihuana por primera vez a los 18 años o más.

"Trastornos de la salud mental como la depresión y la esquizofrenia contribuyen a la mortalidad de nuestros ciudadanos, y el suicidio es una de las causas evitables de muerte", dijo el Cirujano General de los Estados Unidos Richard H. Carmona, M.D., M.P.H., F.A.C.S. "Como sociedad, debemos de hacer todo lo posible para promover la salud mental y evitar enfermedades mentales – y eso incluye mantener a nuestros hijos libres de drogas. Tanto los padres como los adolescentes deben darse cuenta de los efectos a largo plazo que puede causar la marihuana al cerebro".

Algunos estudios revelaron que:

- Los jóvenes que semanalmente fuman marihuana corren el doble del riesgo de desarrollar depresión.
- Los adolescentes entre 12 y 17 años de edad que fuman marihuana cada semana tienen tres veces la probabilidad de

pensar en suicidarse que los que no fuman marihuana.

- El uso de marihuana por algunos adolescentes se ha vinculado a un riesgo más alto de esquizofrenia más tarde en la vida.
- Un estudio británico encontró que casi una en cada cuatro personas puede tener el perfil genético para que la marihuana cause trastornos psicópatas.

Recientemente, se ha encontrado evidencia que revela que la composición genética de ciertas personas puede predisponerlos a ser vulnerables a los efectos de la marihuana en la salud mental. Por ejemplo, un estudio principal de Holanda concluyó que el uso de la droga "incrementa moderadamente" el riesgo de síntomas psicópatas en jóvenes pero "tiene un efecto mucho más fuerte" en las personas que muestran evidencia de tener una predisposición.

"La indiferencia sobre la marihuana en Europa y los Estados Unidos es preocupante", dijo Neil McKeganey, Ph.D., Profesor de Estudios Sobre el Uso Indebido de Drogas y Director del Centro de Estudios Sobre el Uso Indebido de Drogas, de La Universidad de Glasgow, Glasgow, Escocia. "La marihuana es la primera droga ilegal que muchos jóvenes usan y no la ven como una droga peligrosa. Y cuando los adolescentes están expuestos a consejos de jóvenes como ellos, los riesgos no se registran. Estamos empezando a ver la marihuana desde otra perspectiva por los estudios recientes sobre la conexión entre la marihuana y la salud mental".

Esta evidencia nueva viene con una advertencia para los padres, al ser la influencia más importante en la vida de sus adolescentes con respecto a las drogas. "Comuníquenles a sus adolescentes la verdad sobre marihuana y aliéntelos a que no la usen", dijo Robert L. DuPont, M.D., Presidente del Instituto sobre Comportamiento y Salud, y partidario prominente sobre el poder de intervención de los padres en evitar el uso de drogas. "Una parte vital de su trabajo como padre es ayudarlo a su adolescente a poder crecer libre de drogas".

Para más información sobre la Campaña Nacional Anti-Drogas de ONDCP, visite <http://www.MediaCampaign.org>.

## Dientes torcidos

Los adolescentes pasan por varios ritos para llegar a la mayoría de edad: el acné juvenil, el primer beso, la licencia de conducción, el baile de graduación y los suspensores dentales, pero tal vez el proceso que rodea a estos últimos es el más temido por los jóvenes.

Si bien los suspensores dentales o braces pueden ser algo no muy deseado por los adolescentes, no hay dudas de que estos dispositivos de Ortodoncia perfeccionan miles de sonrisas. El trabajo de los mismos es aplicar presión a la dentadura, lo cual la mantiene en un sitio determinado, gracias a lo cual los dientes se enderezan y materializan una hermosa sonrisa.



La Asociación Americana de Ortodoncia recomienda que todos los niños deben consultar a un ortodoncista antes de los siete años. Algunos problemas dentales son más fáciles de corregir con antelación y no cuando ya es demasiado tarde, y un tratamiento precoz puede evitar trastornos más severos en el futuro. Sin tratamiento, los problemas de Ortodoncia pueden conducir al deterioro dental, enfermedades de las encías, destrucción de los huesos y dificultades

digestivas. Una mordida incorrecta puede contribuir a impedimentos del habla, pérdida y partiduras de los dientes y otras lesiones.

El tiempo durante el cual un adolescente debe usar los braces varía, pero la mayoría debe hacerlo por espacio de dos años. El período de tiempo depende de la salud de los dientes, encías y huesos, así como de la severidad del problema, y la forma en que el o la paciente sigue las instrucciones del ortodoncista (como usar el soporte de los frenillos en la cabeza, o un retenedor).

Los suspensores dentales de hoy son bien diferentes a los anteriores. Los soportes, parte de los braces encargada de sostener los alambres, están hechos de metal tradicional, así como transparente o del color de la dentadura. En ocasiones, hay suspensores que pueden colocarse en la parte trasera de los dientes, para minimizar su apariencia. Los alambres son más pequeños y avanzados que en el pasado, y fortalecen la dentadura con mayor rapidez.

Como tienen la boca llena de "alambres", los adolescentes que usan los suspensores dentales deben prestar gran atención a la salud dental. Es importante que se cepillen después de las comidas, eliminando cualquier residuo que haya quedado entre los suspensores, y evitar alimentos que puedan introducirse entre los alambres, como goma de mascar, palomitas de maíz y caramelos duros. Es cierto que ningún joven se entusiasma ante la idea de usar braces, ligas y otros dispositivos dentales. Los suspensores no son tan divertidos como el baile de graduación, pero cualquier dolor o molestia que se experimente vale la pena cuando se ve el resultado final, una hermosa sonrisa, algo que durará muchos años después que las flores del "corsage" se hayan marchitado.

(Fuente: ConTexto Latino/ ¿Qué son los suspensores dentales o braces?/ Edición: Familia, Padres y la Edad de Oro & En la Cocina/ 1 mayo 2005)