

CAV
DE
Revista

10 al 16 de Julio de 2005

Escenifican la vida de Fray Iñigo Abbad en el Ateneo



INTERACCIÓN

De vuelta Jésed en Puerto Rico

Teresa Caro Iguina
evrevista@elvisitante.biz

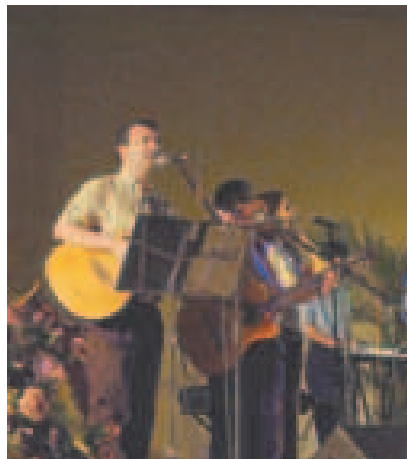
Al son de la guitarra, el bajo, la batería, el teclado, y algunos instrumentos de percusión, el grupo Jésed amenizará tres noches de música para dar un mensaje de encuentro con Cristo, profundización en la fe y sobre todo, de amor. Amor, eso significa Jésed, no solamente por su traducción literal del hebreo, sino por su música, dedicación y esfuerzo. Esta sería la tercera vez que Jésed visita nuestra Isla, y es que “uno se queda con ganas de escuchar más”, según comentó el coordinador de los conciertos, Ángel Manuel Ramírez, feligrés de la parroquia San Esteban Protomártir, en la diócesis de Caguas.

Durante las veladas musicales, el público podrá disfrutar de las canciones de la última producción discográfica del grupo (“Amor que Sana”) y, por supuesto, algunos de sus éxitos anteriores, tales como: Oh Reina, Somos del Señor y Corazón de Arpa. Las canciones, tal como indicó el fundador y director del grupo, Federico Carranza, tienen un estilo variado, moderno y fresco con una profunda espiritualidad, “va desde la alabanza gozosa hasta la adoración profunda, pasando por el canto litúrgico, el canto de reflexión, de animación y de profundización en la presencia de Dios.”

Por 25 años, Jésed ha celebrado, todas las semanas, asambleas de oración. Como añadió Carranza, en esas celebraciones participan más de 600 adultos, unos 200 jóvenes y, cada 2 meses, algunos 300 niños. “Todo esto hace que nuestra música sea muy familiar y comunitaria, y que como ministerio siempre llevemos nuestros conciertos a un ambiente de oración comunitaria, participación y celebración. Nos gusta, sobre todo, que la gente participe y cante con nosotros, y llevarlos a la presencia del Señor por medio de la oración y el canto es nuestra mayor alegría, es nuestra razón de ser”, añadió Carranza.

Jesed ha invitado a “todas las personas, familias, jóvenes, religiosos y religiosas, sacerdotes y niños que quieran tener un tiempo de oración y canto, un tiempo de entrar en la presencia de Dios para unirse a los ángeles y santos del cielo cantando para el Señor,” como bien indicó Carranza.

La agrupación mexicana estará de gira el 15 de julio, a las 7:30 p.m., en el Centro Pastoral Monseñor Eduardo Berríos, en Cidra; el 16 de julio en el teatro del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana y el 17 de julio en el Teatro Oliver en Arecibo. Consiga las taquillas en la Librería Paulinas, Anawin o en la parroquia San Esteban Protomártir. Para más información, llame al 787-747-4555, 263-0045 ó 376-1356.



“Les invitamos a tener una experiencia de canto y encuentro con Cristo, de celebración festiva y adoración, de reflexión y de profundización. Les invitamos a unirse a los ángeles y santos a cantar, y a nutrirse el corazón con la gracia de Dios. La música es como un sacramental, porque por medio de ella Dios imparte gracia a su Pueblo. Les invitamos a compartir de esta gracia, con la familia, con los jóvenes. Porque hay que celebrar que somos todos Familia de Dios, Cuerpo de Cristo, su Iglesia Santa.”
 – Federico Carranza, director de Jésed.
 (Fotos: Archivo EV / 2004 / R. Rivera)

Querida Mari

Mi hijo regresó a casa

Querida Mari:

Mi hijo mayor estudió en Mayagüez. Luego de cuatro años fuera de casa, ha vuelto a vivir con nosotros. Estamos muy contentos de que esté de nuevo en la casa, pero no es fácil después que se acostumbra a andar por su cuenta. Comienzan de nuevo mis desvelos y mis preocupaciones. Con tantas cosas que están pasando en la calle, una no puede estar tranquila. No se cómo enfrentar esta nueva etapa de mi vida. Mari, ¿qué me puede aconsejar?

**Rebeca,
Carolina**

Estimada Rebeca:

Efectivamente esta nueva etapa no es fácil de enfrentar. Tu hijo se ha acostumbrado, como tu dices, “a estar por su cuenta” y es muy difícil que se someta al patrón de antes. Además, estás hablando de un adulto mayor de edad. Aún así, toda convivencia requiere cooperación y diálogo. Es hora de sentarse a hablar con él, si es posible, con papá y mamá. Déjale saber que ustedes reconocen que él es un adulto y que desean tratarlo como tal, pero que es hora de negociar. Ustedes saben que él va a salir pero que debe tener ciertas consideraciones con ustedes. Tal vez no llegar demasiado tarde, llamar si no piensa llegar o si piensa que va tardar más de lo acostumbrado. Es importante que él sepa que su afán no es controlarlo, pero que ustedes se preocupan por él. Hay hijos considerados que no les molestará este tipo de negociación, otros sentirán que les están invadiendo su privacidad.

Insistan por que ustedes tienen derecho a cierta tranquilidad. Al fin y al cabo, también es por el bien de él. No menos importante es que cada vez que salga ustedes se lo encomienden a Jesús, a la Virgen y a su Ángel Custodio. Tengan fe y procuren dormir por que no saben cuanto va a durar esto. ¡Suerte!

**Sinceramente,
Mari**



Sueños de Borinquen

Al preguntar a Federico Carranza “¿por qué han decidido regresar a Puerto Rico?”, el director del famoso ministerio de música mexicano, Jésed, contestó muy alagador, y compartió con EV sus sueños:

“Cada vez que llego a Puerto Rico yo suelo decir: ‘Yo nací aquí, pero no me acordaba’. Y cada vez que saboreo el agua de pacha [jugo de parcha], y el lechón de Guavate, cada vez que miro las estrellas, y que escucho al coquí, me convengo mas de que yo soy de aquí, mi corazón está convencido.

Nos trae de vuelta el amor de nuestros hermanos. De Ángel Manuel y de

Ramoncito, y de todos los demás hermanos y hermanas que nos han abierto el corazón maravillosamente. Nos trae también la obediencia a Dios, porque los deseos de la Iglesia son órdenes para nosotros, y porque es deseo de nuestros hermanos el que regresemos, y hay que obedecer, en este caso con gran alegría y sin que cueste. (Otras veces sí que es difícil obedecer, pero se puede, porque nos impulsa el amor)

Y si Dios cumple mis sueños, yo un día me vendría a vivir acá, cuando mis hijos estén grandes y me pondría a escribir canciones mientras cae la lluvia. Aquí me gustaría envejecer con mi esposa. Pero esos son sueños, Dios sabe bien que a donde me llamé, allí estaré.”

Escenifican la vida de Fray Íñigo Abbad en el Ateneo

Vivian Maldonado Miranda
 entrevistas@elvisitante.biz

**“La historia es una mentira encuadrada”.
 “Somos lo que hemos sido”.
 “Un pueblo sin historia repite sus errores”.**

Así lo proclamaron los personajes de la obra teatral *Fray Íñigo Abbad y Lasierra*, en honor a quien se convirtió en el primer historiador de Puerto Rico para el siglo XVIII. El drama surrealista incorpora las anotaciones que don José Julián Acosta y Calbo le hizo al libro de Abbad *Historia geográfica, civil y natural de la Isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*, aproximadamente 80 años más tarde de que el fraile lo publicara.

La pieza en dos actos, de Fray Jorge Román Cortés, recibió el premio de la Asociación Puertorriqueña de la UNESCO en el 2004, y representa la primera obra teatral conocida sobre la figura de Abbad. El libreto rompe la unidad de tiempo y espacio para ubicar en la misma escena la vida

de Fray Íñigo, impusieron sus creencias religiosas a los pueblos conquistados. Además, denuncia los abusos contra los africanos en un relato dramático del negro Cuntaquinte, interpretado por Luis Javier López. Esta escena también expone la mezcla cultural africana-española, en el momento en que Cuntaquinte y Abad intercambian un collar de conchas y un crucifijo.

El mensaje central se deposita en la figura de una dama que cose la bandera de Lares, interpretada por Gabriela del Sol Puig. En ese instante, Fray Íñigo y José Julián cosen los respectivos libros de historia de Puerto Rico a los extremos del escenario. Los personajes masculinos dedican a la fémina una interpretación boricua del libro bíblico del Cantar de los Cantares y varias expresiones de San Juan de la Cruz. A lo largo de la trama, el autor expone varias teorías filosóficas, entre las que cabe destacar un monólogo del personaje de Acosta en el que afirma: “Los manicomios están llenos de sabios, maestros de la vida, de locos cuerdos”.

La lectura dramatizada del libreto fue presentada en el Salón de Teatro del Ateneo Puertorriqueño el pasado 28 de junio. La interpretación protagónica de Fray Íñigo estuvo a cargo del joven Víctor Vélez. El Archivo Nacional de Teatro del Ateneo publicó el escrito de la pieza.

Sobre la obra

El profesor de dramaturgia y único escritor puertorriqueño en ser condecorado con el Premio Tirso de Molina del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, Roberto Ramos-Perea, fungió como primer editor de la pieza teatral. En entrevista con El Visitante, Ramos-Perea elogió al autor y a su trabajo.

“La obra es muy interesante. Se utiliza el teatro como foro de ideas y de las preocupaciones importantes y trascendentales de la vida”, dijo. “Jorge [Fray Jorge Román Cortés] es muy talentoso, muy culto y yo le auguro el mejor de los éxitos”.

Por su parte, el autor, Román Cortés, definió la pieza como una pos moderna. “Aunque la figura de Fray Íñigo es lo más importante, está diluido en la historia. Lo que resalta es lo que él hizo, más que él”, expresó. Fray Jorge detalló que utilizó las técnicas del filósofo francés del siglo 20 Michel Foucault para desarrollar la crítica, la estructura y el discurso. Además, aseguró que toda la obra expresa su opinión, “desde el principio hasta el final”.

Fray Jorge redactó el libreto original para participar en el certamen “Vida y Obra de Fray Íñigo Abbad”, organizado por El Visitante de Puerto Rico. A pesar de que el concurso tenía un fin histórico, la genialidad de la obra la hizo merecedora del espaldarazo del jurado, según indicó Antonio J. Molina, quien fue el presidente del jurado en la actividad.



Fray Jorge Román Cortés nació el 8 de junio de 1979 en Río Piedras. Se graduó con honores de Bachillerato en Humanidades en la Universidad del Sagrado Corazón en Saturce en el 2005. Fue discípulo de dramaturgia de Roberto Ramos-Perea. La pieza en honor a Abbad representa su primera obra publicada, aunque asegura que cuenta con otras sin publicar.



de ambos historiadores. En el desarrollo, el personaje de José Julián Acosta, interpretado en la lectura dramatizada del libreto por Johannes Ortiz, confronta a Fray Íñigo en su relato histórico para corregirle datos como la ruta que siguieron los conquistadores cuando llegaron a Borinquen.

La obra incluye metáforas por medio de las que establece paralelismos entre las invasiones marítimas europeas y la situación actual de la Isla. En el diálogo, se incluye una conversación en lengua nativa taína entre los caciques del área, que contó con la actuación del director de la obra y fundador del Archivo Nacional de Teatro del Ateneo Puertorriqueño, Edgar Quiles Ferrer. En la misma, interviene un traductor que, al no formar parte de la acción, actúa como los ‘close captions’ en una producción cinematográfica.

El autor elabora diversas críticas. Entre ellas, denuncia a los gobiernos corruptos, a los partidos políticos, a las personas que no leen y a quienes, contrario a la figura que se proyecta

Urgen asignación de fondos para la creación de talleres para artistas locales

Vivian Maldonado Miranda
 entrevistas@elvisitante.biz

“Quisiéramos hacer más, pero los fondos son limitados”, comentó a El Visitante Raúl Carbonell (padre), presidente del Patronato del Teatro. Esta institución y la Sección de Teatro del Ateneo Puertorriqueño auspiciaron la presentación de la lectura dramatizada de la obra “Fray Íñigo Abbad”.

Carbonell expresó que el propósito del Patronato es fomentar el teatro y la música, para darle la oportunidad a los actores, nuevos y veteranos, de que participen en escena. “Los fondos gubernamentales son pequeños pero hacemos el máximo”, dijo.

El Patronato de Teatro se creó hace siete años. La obra de Abbad representa la segunda y última actividad organizada con la asignación de fondos del año fiscal 2004-2005, según informó el tesorero de la entidad, el profesor José Galarza Rodríguez.

“Aquí todos donamos nuestro tiempo para reinvertir los fondos legislativos en oportunidades para los jóvenes”, afirmó Galarza. “Queremos darle las primeras ocasiones a los artistas en ciernes para que se puedan convertir en figuras de renombre”.

Galarza señaló que cuando reciban la notificación de la próxima asignación legislativa a través del Instituto de Cultura Puertorriqueña, se comenzarán a aceptar propuestas para la próxima actividad.



Santa Gertrudis:

"Esta es la más dulce de las alegrías, la que más había deseado, porque voy a encontrarme con Cristo."

Compilado por José A. Rodríguez González



Sobre el Concilio de Nicea

- En el año 325 d.C. se celebró el primer concilio ecuménico conocido como Concilio de Nicea.
- Su propósito fundamental fue combatir la herejía de Arrio, que negaba la naturaleza divina en la persona de Jesucristo.
- Como fruto del Concilio surge la composición del Credo de Nicea.

Por José A. Rodríguez González

CHISTES



El director de un zoológico llama por teléfono:
- Hello, ¿Hospital Mayor? Mándeme, urgentemente 150 metros de venda... Sí, la jirafa tiene otra vez dolor de garganta...

Empecé a tomar clases de ciclismo, pero dejé de asistir a mitad del curso. Ahora sólo sé montar monociclos.

Fuente: mundotu.com



Domicilio del Foro Español de la Familia, una confederación aconfesional y apolítica que representa a más de 4 millones de familias. El lugar contiene noticias, discusiones, ensayos y otra información de interés.

De película con Luis Trelles

estreno

Bewitched

Procedencia: Estados Unidos
Género: Comedia fantástica
Directora: Nora Ephron
Protagonistas: Nicole Kidman y Will Ferrell
Clas. Industria: "PG-13", se advierte con insistencia a los padres o guardianes que algún material de esta película podría ser impropio para menores de 13 años (desnudez parcial y diálogos impropios).

Lo viejo y lo nuevo se hacen presentes en la película más reciente interpretada por Nicole Kidman y Will Ferrell titulada *Bewitched*. La pareja antes mencionada representa una nueva generación de intérpretes que se impone actualmente en Hollywood, en tanto que Michael Caine y Shirley MacLaine son representantes de la vieja generación que antaño sobresalió en esa cinematografía y que actualmente actúa en papeles de apoyo o secundarios. Ellos caracterizan en dicha cinta al padre de Nicole Kidman y a la actriz encargada de aparecer junto a ella en una nueva versión de un viejo éxito de la televisión norteamericana así titulado, *Bewitched*.

El filme, dirigido por Nora Ephron, toma como punto de partida el guión co-establecido por la Ephron. su personaje central, Isabel, es una bruja que desea llevar una vida común y corriente. Para ello se muda a una bonita casa y, descubierta por el actor en problemas que asume Will Ferrell, se hace cargo

siendo una desconocida del rol principal de la nueva serie. En el fondo esta decisión obedece al deseo de Ferrell de sobresalir absolutamente en la serie. Piensa así recuperar la fama de que gozara anteriormente en el cine y que perdiera tras dos sonados fracasos filmicos. Ágil, sobre todo por el ritmo que la directora ha sabido imponerle al relato; rica en efectos especiales desde sus mismos inicios dada la nada usual profesión de la protagonista, el filme recurre durante su desarrollo a prácticas como la de darle marcha atrás a la narración y ofrecerle así al espectador una versión diferente de lo visto anteriormente, escenas en las que los artificios de la bruja han hecho de las suyas. Divertida a ratos, sobre todo en ciertos pasajes en que bajo la influencia de los hechizos el personaje masculino central actúa de manera totalmente opuesta a lo que se esperaba de él dada su petulancia y afán de protagonismo, *Bewitched* también se sirve de lo romántico para mostrarle al público como se produce lo previsible —el enamoramiento de dos personajes muy disímiles— y el modo como tratan de resolver sus problemas.

Cinta de trama, por lo tanto, superficial y predecible, *Bewitched* descansa para ganarse el favor de los espectadores en el carisma estelar del que se ha servido tan abundantemente el cine norteamericano a lo largo de su historia. Cuenta para ello con los talentos de sus dos figuras centrales sobresaliendo Nicole Kidman por su mayor frescura y espontaneidad ante los esfuerzos



demasiado evidentes y a menudo forzados de Will Ferrell por mover a la risa. Michael Caine y Shirley MacLaine contrastan también en el tipo de actuación que ofrecen con la de Caine más controlada y la de Shirley MacLaine más exagerada y artificial. Un filme, en fin, para pasar el rato, fácilmente olvidable y ejemplo del tipo de ofrecimiento que el cine norteamericano reserva para el verano, equivalente de las llamadas lecturas de verano que mucho antes que el cine se impusieron en los Estados Unidos como modalidad popular para la estación estival.

(Fotos suministradas)

en vídeo
The Witches

Procedencia: Gran Bretaña
Género: Fantástico
Director: Nicole Roeg
Protagonistas: Mai Zetterling, Angelica Huston y Jasen Fisher
Clas. Católica: "A-2", jóvenes y adultos, por algunas escenas muy amenazantes y discretas alusiones a lo sexual.
Clas. Industria: "PG", se sugiere la orientación de los padres o guardianes.
Disponibilidad: Clubes y tiendas de vídeo (VHS)

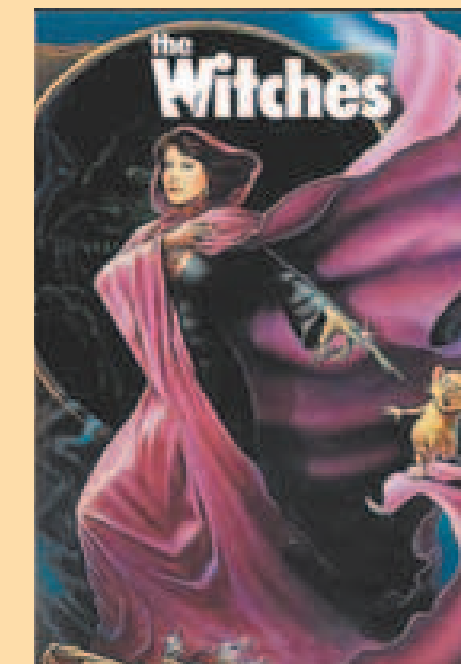
Las brujas han sido, con alguna frecuencia, personajes importantes en películas clásicas para niños. Baste recordar dos de ellas que gozan de gran fama: *The Wizard of Oz* (El mago de Oz) y *Snow White and the Seven Dwarfs* (Blanca Nieves

y los siete enanitos). En la primera, Margaret Hamilton se hizo célebre por su caracterización de la malvada bruja que persigue a Dorothy, la protagonista; en tanto que, en la segunda, Walt Disney ideó una bruja repulsiva para aterrorizar a Blanca Nieves. En *The Witches*, filme dirigido por el británico Nicolas Roeg, realizador que también se destacó en el campo de la fotografía, no es una bruja sino multitud de ellas encabezadas por la "Gran Bruja" (Angelica Huston) las que pueblan la película. Se reúnen en un hotel de veraneo y pretenden nada menos que acabar con los niños del país a base de convertirlos, mediante una poción, en ratoncitos. El niño protagonista de la cinta, Luke, se encuentra en dicho hotel acompañado de su abuela (Mai Zatterling) tras producirse la muerte de sus padres en un accidente automovilístico, se entera del plan de las brujas y, pese a que tanto él como otro niño han sido transformados en ratones, se decide, corriendo todo tipo de riesgos dado su nuevo estado y minúsculo tamaño, a

evitar tal desgracia y lograr, en vez, que sean las brujas las que se beban su poción. La película, basada en un cuento del escritor Roald Dahl, incluye pasajes muy aterradoros, pero no hay que olvidar que ciertos cuentos clásicos de la literatura infantil, como los de los hermanos Grimm, por ejemplo, incluyen también personajes terroríficos y no han faltado estudiosos en psicología que afirmen que estas presentaciones pueden ayudar a los niños a hacer la debida distinción entre el bien y el mal. En todo caso, dada la fuerza que poseen las imágenes y con la abundancia de recursos especiales con que cuenta la película, ésta alterna entre secuencias muy gráficas, aquellas que muestran tanto la conversión de Angelica Huston en la malvada bruja como las que presentan a éstas en acción, con pasajes de acción. En estos últimos se utilizan, efectivamente angulaciones y magnificaciones visuales para subrayar el gran peligro que corren los niños transformados en ratoncitos bien para huir de la persecución de un

gato, bien para atravesar pasillos y corredores del hotel, en constante peligro de ser pisoteados por los transeúntes. No faltan tampoco los momentos de comicidad como aquellos en que la abuela de Luke se acerca a los padres del otro niño y quiere explicarles, que aunque no lo crean, el ratoncito que lleva escondido en su cartera no es otro que su hijo. Su mostración provoca en la madre una escena de gritos y alaridos dado el miedo que ella, como tantos otros adultos, le tiene a estos roedores. La película está en esa clave de ciertos cuentos para niños: la de la exageración y por ello las actuaciones, sobre todo las de Angelica Huston y sus compañeras brujas, se distinguen por esa nota en tanto que las ofrecidas por Mai Zetterling y Jasen Fisher son más naturales y realistas. El aporte de Jim Henson, a cargo de las prodigiosas transformaciones, también es de destacar. Contribuye más que otros recursos

presentes en el filme a darle ese carácter amenazante que se impone en la cinta.



(Foto suministrada)

CLASIFICACIONES DE ESTRENOS Y PRÓXIMOS ESTRENOS

Películas	Clas. Católica	Clas. Industria
The Adventures of Shark Boy and Lava Girl	A-2	PG
Batman Begins	A-3	PG-13
Bewitched	A-3	PG-13
Callas Forever	A-3	PG-13
Cinderella Man	A-3	PG-13
Diary of a Mad Black Woman	A-3	PG
Downfall	A-3	R
Herbie Fully Loaded	A-1	G
High Tension	O	R
The Hitchhiker's Guide to the Galaxy	A-3	PG-13
The Holy Girl	O	R
The Honeymooners	A-2	PG-13
Howl's Moving Castle	A-2	PG
Layer Cake	L	PG-13
The Longest Yard	L	PG-13
Lords of Dogtown	A-3	PG-13
Madagascar	A-2	PG
Monster-in-Law	A-3	PG-13
Mr. and Mrs. Smith	O	PG-13
The Perfect Man	A-2	PG
The Ring Two	A-3	PG-13
The Sisterhood of the Travelling Pants	A-2	PG
Star Wars Episode 3: Revenge of the Sith	A-2	PG
Unleashed	L	R
War of the Worlds	L	PG-13

Clasificaciones Católicas

- A-1:** Todos; **A-2:** Jóvenes y Adultos; **A-3:** Adultos;
- L:** Público adulto limitado por su contenido problemático;
- O:** Ofensivas a la moral católica.

Clasificaciones de la Industria:

- G:** Público en General; **PG:** Se sugiere la orientación de los padres o guardianes; **PG-13:** Se insiste a los padres o guardianes que algún material de estos filmes podría resultar impropio para menores de 13 años; **R:** restringida a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes; **NC-17:** no se admitirá a menores de 17 años.

Orar todos los días

Myrna Fernández, Coop.fp.

En el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Buenos días a todos. ¿Cómo se encuentran en estos días largos de vacaciones? Seguramente que tendrán mucho para

quias y aquellos que corresponden al Año de la Eucaristía. Son muy bellos. Poco a poco los publicaremos todos. Entretanto, no olviden orar todos los días y hacer visitas al Santísimo; ustedes y sus familias recibirán muchas bendiciones.

pedirle su bendición y que ruegue por nosotros siempre. Esto me recuerda que el sábado 16 es la fiesta en honor a la Virgen del Carmen. Traten de ir al templo para que reciban una bendición especial.

La oración del Padre Nuestro

Esta es la oración que Jesús enseñó a sus discípulos. Todos ustedes ya la saben muy bien. Entonces, rezarla todos los días. Sin embargo, es necesario entender todo cuanto decimos en ella. Es necesario decirla despacio y con mucha profundidad; entender lo que decimos, en especial aquello que se refiere a perdonar. (Lee la Biblia – Mateo 5, 23-24).

El Ave María

También hay que saludar a nuestra Madrecita del cielo todos los días,



Nuestra Señora del Carmen

Año de la Eucaristía

Piensa en Jesús Eucaristía... en la Consagración... en la Comunión...

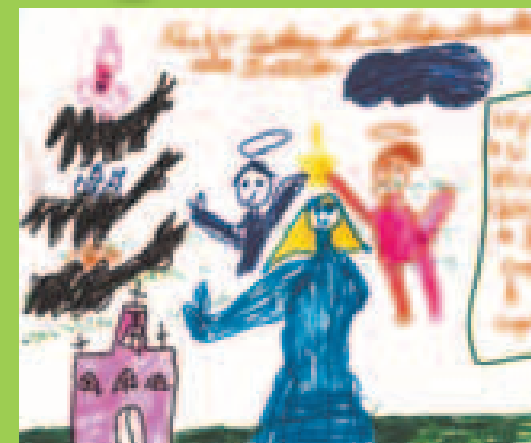
Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a Myrna Fernández, Sección Niños, P.O. Box 41305, San Juan, PR 00940-1305.



contar a la maestra y a sus amiguitos cuando regresen a la escuela.

También sé que continúan acudiendo a sus parroquias y leyendo EL VISITANTE ya que recibo con mucha frecuencia sus dibujos de las parro-

¡Esta es mi parroquia!



En esta ocasión les presento una cartita especial de Carlos A. Vélez Acosta, de 9 años, quien nos envía, desde Yauco, además, los dibujos de sus hermanas Karla Andrea (7 años) y Awilmaris Andrea (5 años).

Carlos nos dice: “Pertenezco al cuadro de honor de mi escuela. Soy monaguillo. Le enviamos nuestros dibujos, con mucho amor. Quiero que los evalúe, quiero que me escriba.

Siempre le pedimos a Dios que cuide a todos los niños, ancianos, a los padres, a las monjitas, a los curas, a los enfermos y a todo el mundo. Que el Espíritu Santo reine en nuestros corazones y la paz para el mundo. Los quiero mucho, que el Señor los bendiga siempre.”

Saludamos a Carlos, sus hermanas y a toda su familia. Nos alegra un montón sus dibujos que publicamos con mucho amor. Así mismo quiero que sepas que pedimos a Dios Padre por todos ustedes, para que puedan disfrutar el verano, seguir bien en sus estudios, y que todos se apoyen unos a otros para mantenerse siempre como una familia que ama a Dios y confía en El. Ya te escribiremos.

Myrna Fernández, Coop.fp.



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.



Inténtalo:



En la siguiente "sopa de letras" descubre la primera frase del Padre Nuestro y pinta cada palabra con un color diferente.

Angel de mi _____
 Dulce _____
 No me _____
 Ni de _____ ni de _____
 No me dejes _____,
 que sin _____
 yo me _____.



Contestación: noche, solo, guarda, pérdida, compañía, día, ti, desampares.



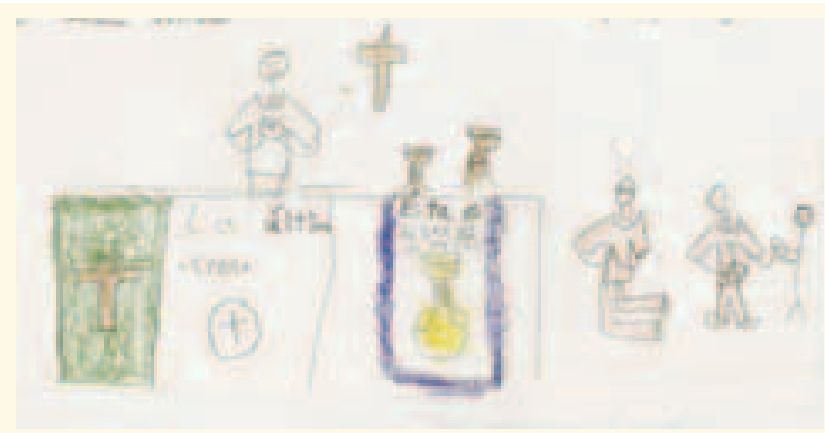
Año de la Eucaristía

Los dibujos que continúan corresponden a niños de pos-Comunión de la Parroquia Corpus Christi de Río Piedras, que nos hizo llegar su catequista.

Continuamos con los dibujos que hemos recibido desde diferentes pueblos de la Isla, algo que nos alegra mucho.

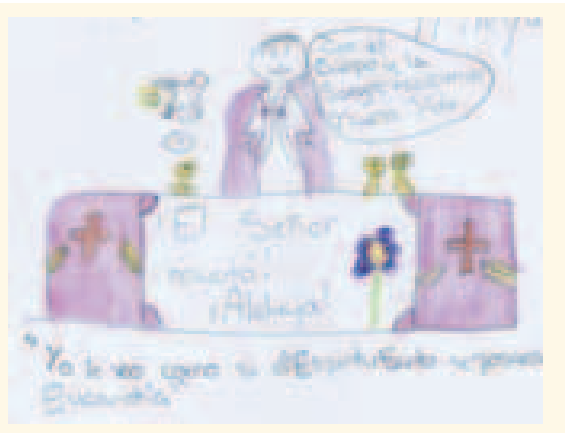


Steven Rivera: "De las manos del sacerdote recibimos a Cristo."



Adams De J. Torres Sánchez (8 años), vive en Añasco. Y dice que le gustaría ser un monaguillo. Envía saludos a la iglesia San Antonio Abad y a la Academia Inmaculada Concepción en Mayagüez. Su dibujo se refiere a la Última Cena.

Debo aclarar que en la santa Misa, luego de la consagración, es Jesús mismo presente con su Cuerpo y Sangre, Alma y Divinidad. Ese es el misterio de nuestra Fe.

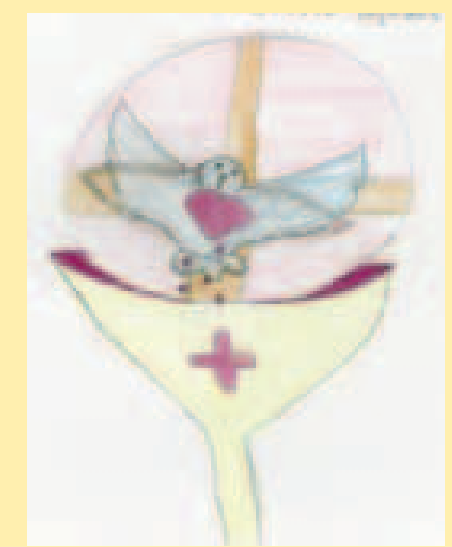


Ashley L. Torres Sánchez (10 años). En su dibujo presenta al celebrante que dice: "Con el Cuerpo y la Sangre recibimos nueva vida". Y Ashley añade: "Yo lo veo como si el Espíritu Santo se posara en la Eucaristía".

Ella nos dice que es fanática de la sección Niños. Vive junto a sus padres en Añasco y envía saludos a sus primos, abuelas, etc.



Jennifer Rivera Eaves (12 años): "Recibimos en la Comunión a la Trinidad."



Mariol Rodríguez (10 años): "El Cuerpo y la Sangre de Cristo bajados del Cielo."



Lorraine Marie (16 años): "Jesús nos ama."

Estos esfuerzos de ustedes por expresar el amor de Jesús en la Eucaristía son maravillosos. Les felicito al igual que a su catequista Sinda Marrero. No se aparten nunca de Jesús; El los llevará a puerto seguro.

Myrna Fernández, Coop.fp.

Ciencias Médicas inicia el primer estudio sobre Hepatitis C en la Isla

Beatriz Quiñones Vallejo

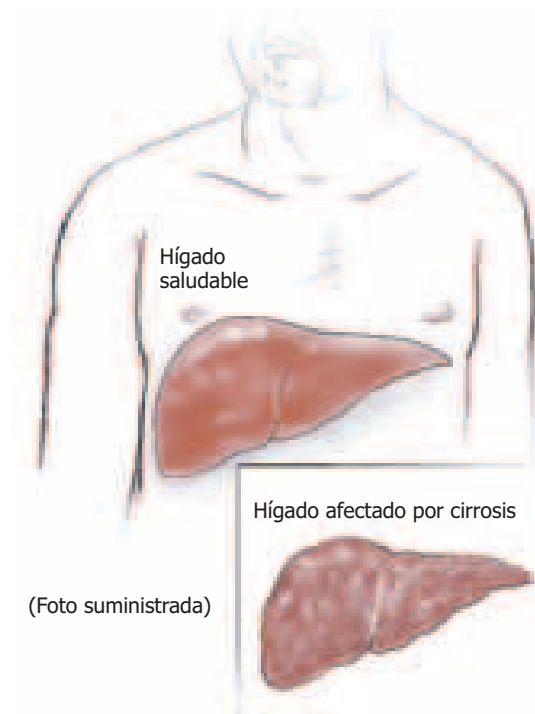
Por primera vez se podrá estimar el número de personas infectadas con el virus que causa la Hepatitis C en la población adulta de Puerto Rico, luego que los Institutos Nacionales de la Salud otorgaran \$900,000 aproximadamente, a la Escuela Graduada de Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas (RCM). Este dinero se ofrecerá por cuatro años y servirá para realizar un estudio epidemiológico de Hepatitis C en Puerto Rico.

El único dato sobre la prevalencia de esta condición se obtuvo de una investigación realizada en el RCM, en el 2001. El misma reveló que el 6.3% de la población entre los 21 y 64 años del municipio tenía evidencia de infección con el virus de Hepatitis C.

“Esta cifra es mayor a la observada en Estados Unidos y varios países de Europa. Ante esta situación, se determinó la necesidad de ejecutar el estudio en toda la Isla para determinar si la prevalencia estudiada en San Juan es similar a la observada en Puerto Rico, aseguró la doctora Cynthia Pérez, investigadora principal y catedrática asociada del RCM.

El estudio se realizará en 2,000 hogares elegidos al azar a través de toda la Isla, incluyendo Vieques y Culebra. En cada vivienda se seleccionará un individuo. El procedimiento incluye: una entrevista personal y otra entrevista auto-administrada, mediante el uso de una computadora, sobre conductas de riesgo asociadas a la Hepatitis C.

También, se administrarán pruebas de laboratorio en una unidad móvil ubicada en diferentes lugares que no se han seleccionado. Además, se ofrecerá consejería sobre las infecciones virales bajo estudio.



(Foto suministrada)

Según la epidemióloga, durante la investigación se recopilará información sobre otras condiciones como la hepatitis A y la hepatitis B, VIH y herpes genital. Asimismo, se evaluará el conocimiento que tiene la población sobre estas enfermedades, cuales son sus modos de transmisión y como se pueden prevenir.

“Esta información, la cual es limitada en Puerto Rico, es vital para desarrollar un plan comprensivo de prevención y control dirigido a atender las necesidades de salud de la población”, aseguró Pérez.

La Hepatitis C es una enfermedad que afecta el hígado, además se asocia con cirrosis y cáncer hepático y es la razón principal de trasplante de hígado en Estados Unidos. La misma se adquiere mediante contacto directo con la sangre infectada.



¿Qué es la hepatitis C?

La hepatitis C es una enfermedad que hace que el hígado se inflame y deje de funcionar bien. Este órgano desempeña muchas funciones para mantenerlo vivo, entre ellas, combate las infecciones y detiene las hemorragias. También elimina medicamentos, drogas y otras sustancias tóxicas del torrente sanguíneo. Además, almacena energía que puede usarse en caso necesario.

Síntomas de la hepatitis C

Muchas personas con hepatitis C no presentan ningún síntoma. Sin embargo, algunas personas con hepatitis C pueden sentirse como si tuvieran la influenza (catarro).

Así, podría ser que

- se sienta cansado
- tenga náuseas
- le dé fiebre
- pierda el apetito
- tenga dolor de estómago
- le dé diarrea

Algunas personas presentan

- oscurecimiento de la orina
- excremento de color claro
- color amarillento de los ojos y la piel

Si usted tiene síntomas o cree que podría padecer de hepatitis C, acuda a un médico.

(Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Hepatitis_C)

JÉSED EN CONCIERTO



VEN A RECIBIR EL AMOR MISERICORDIOSO DE DIOS CON LOS HERMANOS DEL MINISTERIO DE MÚSICA JÉSED Y OREMOS JUNTOS POR PUERTO RICO.

FECHAS Y LUGARES

**VIERNES 15 DE JULIO DE 2005 (7:30 P. M.)
CENTRO PASTORAL PADRE BERRIOS
CIDRA**

**SÁBADO 16 DE JULIO DE 2005 (7:30 P. M.)
TEATRO UNIV. INTERAMERICANA
RECINTO METROPOLITANO, CUPEY**

**DOMINGO 17 DE JULIO DE 2005
TEATRO OLIVER
CALLE FRANCISCO JAUREGUI, ARECIBO**

DONATIVO: \$10.00 ADULTOS \$5.00 NIÑOS

TAQUILLAS A LA VENTA EN:

**LIBRERÍAS PAULINAS LIBRERÍAS ANAWIN
PARR. SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR (TEL. 747-4555)
FERRETERÍA RAMONCITO, GUAVATE (263-6530)
INFORMACIÓN: MANUEL (376-1358)**

Anuncio suministrado

Casa Regia



- Servicio de alojamiento
- Comidas confeccionadas bajo los más estrictos estándares de nutrición
- Entrenamiento y ambiente elegante
- Personal especializado 24 horas
- Piscina
- Servicio de médicos y enfermeras
- Salón de belleza y barbería
- Habitaciones con aire acondicionado y televisión con cable TV.
- Alejado del bullicio de la ciudad, pero accesible a todos los servicios y comodidades de ésta.

**Centro de Cuido
Supervisado para adultos**
Carr. #833 Km 12.8
Baldwin Guaynabo Puerto Rico
787-790-3434
787-788-1414

Envía tus comentarios a:

**evrevista@
elvisitante.biz**

