

CV
DE
Revista
7 al 13 de agosto de 2005

**Celebran 75 años del
Colegio San José**

Página dos BREVES

Participe del mosaico de Juan Pablo II

La página alemana de Internet, <http://thank-you-jpii.net/>, tiene un proyecto de arte especial para todos aquellos que le hayan tenido cariño a Juan Pablo II. Allí se les da la oportunidad de enviar su foto para que forme parte de un mosaico de la imagen de Juan Pablo II.

En la página se solicita la información básica de cada usuario (el nombre, apellido, edad y país - no acepta a USA, pero sí Puerto Rico).

Cuando envíe la foto para el mosaico, llene todos los encasillados y haga un marca en "sí, acepto que mi foto sea publicada" para autorizar que la incluyan en el mosaico.

Los encargados de la página le contestarán vía e-mail cuando hayan terminado el mosaico y este se vaya a publicar, así que no olvide incluir su dirección electrónica.

Esta página se está elaborando para la reunión de los seminaristas con el papa Benito XVI en Colonia, Alemania.

El domicilio original es en alemán (aunque no hay que dominar el lenguaje para poder participar de esta bonita idea), pero si pulsa en la última bandera de la extrema derecha (la de España), podrá leerlo todo en español.

(Colaboración de Padre Fernando Rivera)



(Foto suministrada)

Adiós con el corazón

Los feligreses de la parroquia Santo Cura de Ars, en Milaville, se despiden de su párroco, padre Florentino Sanz, quien por 25 años ha servido a esta comunidad. En una celebración de despedida, la feligrés Carmen Cuprill expresó, en nombre de la comunidad, una emotiva despedida.

"Usted ha sido un ser muy especial para todos. Quizás cada uno lo vea de diferente manera, pero el amor grande lo sentimos todos igual. <...> Durante todos estos años, que tan acostumbrados estábamos a usted, hemos tenido, no sólo al gran sacerdote que nos ayuda espiritualmente, sino al verdadero amigo que nos apoya en nuestros problemas, que nos orienta en las decisiones que debemos tomar, usted es ese alguien en quien podemos confiar y que sabemos, nos ofrecerá el consejo adecuado," comentó la feligrés, entre otras anécdotas y memorias que fueron compartidas.

Al final, no faltó la bendición y los deseos de bienestar y el "Padre, gracias, mil gracias por su dedicación," con el que culminó su mensaje Cuprill.



El 27 de julio de 1974 padre Florentino Sanz, natural de Soria, España, llegó a Estados Unidos. Su primera parroquia en suelo americano fue en New Jersey. Luego de cuatro años, llegó a Puerto Rico, un 27 de septiembre de 1978. Desde ese momento trabajó en la Parroquia de la Santa Cruz en Trujillo alto hasta el 1980, entonces fue transferido a la parroquia Santo Cura de Ars. El 29 de julio de 2005, padre Florentino regresa a país, España. Los feligreses de su parroquia le desean muchas felicidades y le piden que no se olvide de ellos. (Información y fotos suministradas por Olga Cabrera)

Bodas de Oro

Los esposos Luis F. Rodríguez Rivera y Carla Hernández González celebraron sus 50 años de casados en Misa celebrada por Padre Carlos, hijo del matrimonio. La celebración eucarística se llevó a cabo en la Capilla San Judas Tadeo, del Barrio Saltos en San Sebastián.

Además de Padre Carlos, la pareja celebró junto a sus otros hijos, Marta Ivette, Saúl Luis y Gerardo Luis, amigos y familiares en el Club Cívico Deportivo del mismo pueblo.

Padre Carlos renueva los votos matrimoniales a sus progenitores con motivo de sus 50 años de casados.



Todas tus soluciones en un solo sitio

Para conseguir todo lo que necesitas llama a **TeleBanco Popular®** al **(787) 724-3650** o al **1-888-724-3650** o accede **www.bancopopular.com**.

También puedes visitarnos en cualquiera de nuestras 200 sucursales.

En mi banco se puede



Rehabilitación y natación

José Delgado
Para EL VISITANTE

El Complejo Natatorio Víctor Vasallo de la Ciudad Señorial, Ponce, fue el escenario del Noveno Carnaval de Natación de la Administración de Instituciones Juveniles (AIJ).

La actividad, que fue llevada a cabo el pasado 21 de julio, contó con la asistencia de más de 200 jóvenes internos en las diferentes Instituciones de la AIJ. "Continuamos realizando actividades deportivas y recreativas como parte del proceso de rehabilitación", indicó Julio González Rodríguez, Titular de la Agencia.

El primer lugar lo obtuvo el Centro de Tratamiento Social (CTS) de Villalba con 80 puntos, el segundo el CTS de Ponce con 42 puntos, el tercero el Campamento Santana de Sabana Grande con 29, el cuarto el CTS de Río Grande con 25 y el quinto lugar fue alcanzado por el Centro de Tratamiento Social de Guayama con 24 puntos.

El evento deportivo tuvo el auspicio del Municipio de Ponce y su Alcalde Francisco Zayas Seijo.



Juveniles mientras competían en el noveno carnaval de natación celebrado en el complejo Natatorio Víctor Vasallo en Ponce

75 años del Colegio San José y de las hermanas Josefinas en PR Alegres recuerdos...

Amado Vega
 Para EL VISITANTE
 amadoprofesor@yahoo.com

Con sonrisas que se dibujaban en el rostro, cientos de ex-alumnos, maestros y religiosas se reunieron en la iglesia San Germán Auxerre para recordar la llegada de las Hermanas Josefinas a la Isla y festejar el 75 aniversario del Colegio San José.

No fue sólo una celebración sino una magna reunión. En ella, la nostalgia y la alegría unieron sus manos y, juntas, se apoderaron de la mente y el corazón de los presentes. Así, con esa mezcla de sentimientos, comenzó el encuentro.

El mismo fue muy especial para los sacerdotes Ramón Albino y Miguel Sepúlveda, ya que mientras estudiaban en el colegio San José fue que sintieron su llamado a la vocación religiosa. "Allí comencé como caballero del altar y fue despertando en mí la vocación poco a poco", sostuvo padre Albino.

"Yo recuerdo la alegría de correr todos los días en el patio, de tirar piedras a escondidas", dijo entre risas el padre Sepúlveda. "Creo que la formación que recibí influyó en mi vida religiosa y gran parte de lo que soy hoy se lo debo a esa formación, tanto académica como religiosa, que recibí en mi casa y en el Colegio", añadió.

Sor Carleta Muñoz dijo que fue maestra en el "Monarca de las Lomas", como se le conoce al colegio, por muchos años antes de entrar al convento. "Yo soy de San Germán, fui al Colegio cuando llegaron las "sisters" de Brentwood, así que he estado con ellas los 75 años", dijo. "La presencia de las hermanas hizo un impacto muy grande en nosotras y eso nos dirigió al convento", añadió.

Por su parte, la ex-estudiante, Roxana Longoria recordó con emoción cuando formaba parte de la clase del 1975. "Cada vez que veníamos a esta misma iglesia todos mis compañeros en vez de cantar 'Hosana en el cielo', cantaban 'Roxana en el cielo'", dijo.

Otra ex-alumna, Ailsa Valiente López, estaba emocionada ya que pudo encontrarse con varios compañeros de la clase graduada del 1978. Recordó que fue "Miss Colegio San José" en el 1976 y que formó parte de un club académico que se dedicaba a visitar enfermos en los hospitales y a ayudar a niños necesitados. "Además fui parte del equipo de volleyball, jugaba la cuarta posición y era muy buena" dijo con simpatía. Su madre, Ailsa López, también formó parte del Monarca de las Lomas. "Yo fui estudiante y después fui maestra en el Colegio, pero no le di clase a mi hija", expresó.

Sister Miriam Alicia Soto, quien ha pertenecido a las Josefinas durante 41 años y vino de Nueva York para esta celebración, recordó con nostalgia su legado a la Institución donde trabajó durante siete años. "Yo me acuerdo de un jardín que hicimos detrás de la escuela donde sembramos habichuelas y maíz. Lo que daba era ciencia y lo recuerdo porque en ese tiempo había mucha unión entre los estudiantes", dijo.

Por último, sor María Inés Martín, directora del Colegio desde 1980, dijo que la actividad era de una de gran valor espiritual porque pone de manifiesto los logros alcanzados a través de los años. "Esta celebración es una continuación de una vida académica con muchos frutos, los ex-alumnos así lo han demostrado y estamos muy orgullosos de ellos". La religiosa, quien además es ex-alumna de la institución, pidió al Señor "que bendiga a toda la familia del Colegio, eso incluye estudiantes ex alumnos, y familiares y que nos permita continuar nuestra labor".



Las Hermanas Josefinas llegaron a Puerto Rico en el 1930 procedentes de Brentwood, Nueva York, sede de la orden. Vinieron para ayudar en la labor académica, tras un llamado que les hiciera el padre Jesús Fernández, fundador del Colegio también conocido como Monarca de las Lomas. La misión fue dedicarse a la educación intelectual y cristiana de los niños y jóvenes sangermeños. Desde entonces su apostolado se ha extendido por toda la Isla y hoy día tienen a su cargo la dirección de numerosos colegios católicos de Puerto Rico. (En la foto Noemí Lugo, ex-alumna)



En su homilía el obispo destacó el significado de la celebración. "En esta mañana nos reunimos para celebrar el jubileo de los 75 años de presencia de las Hermanas de San José en Puerto Rico. Agradezco a la asociación de ex-alumnos del Colegio su invitación a presidir esta Eucaristía y dar gracias a Dios, gratitud que nos mueve a proclamar como el salmista 'Este es el día que actuó el Señor sea nuestra alegría y nuestro gozo'. La palabra jubileo significa un año de gracias al señor", sostuvo monseñor Casiano Vargas. (En la foto, el grupo de empleados y monjas del colegio) (Fotos: Eric Quiñones)



Monseñor Casiano Vargas precisó que, gracias a las constantes invitaciones para que se unieran a la vida consagrada, finalmente la semilla sembrada por las religiosas rindió fruto. Dijo que varios obispos, sacerdotes y monjas descubrieron su vocación gracias al ejemplo que vieron en las Josefinas. Mencionó a padre Ramón Albino, padre Miguel Sepúlveda y padre Iván Almodóvar, quienes concelebraron la eucaristía, como algunos de los ex alumnos que optaron por el sacerdocio. (En la foto, una de las hermanas Josefinas, sister Mary McLenna, lleva el cuadro de San José al obispo de Mayagüez y ex-alumno del Colegio, monseñor Ulises Casiano Vargas)

Celebran con júbilo Llegada de hermanas Josefinas y aniversario del Colegio San José

Era media mañana y todos los espacios de estacionamiento alrededor de la plaza pública de este municipio estaban ocupados. Los parquímetros revelaban que los visitantes estarían en el lugar por mucho tiempo. Y así fue.

Cientos de personas habían llegado desde distintos lugares hasta la parroquia San Germán Auxerre para conmemorar el establecimiento de las Hermanas Josefinas en Puerto Rico y festejar el 75 aniversario de la fundación del colegio San José.

Así comenzó la celebración por partida doble el pasado 23 de julio. Pasadas las 10:30 de la mañana, ex alumnos, maestros y estudiantes se unieron al coro y entonaron "Hostia santa y bendita". De inmediato desfiló, entre la multitud, el séquito encabezado por las monjas.

A su llegada al altar, el obispo de la Diócesis de Mayagüez, monseñor Ulises Casiano Vargas, saludó a los presentes e inició la Eucaristía. Luego se dirigió en inglés a las Hermanas Josefinas muchas de las cuales vinieron de los Estados Unidos para esta celebración.

"Bienvenidas nuevamente a nuestro hogar queridas hermanas. Es un placer tenerlas aquí con nosotros. Ofreceremos esta Misa tanto por ustedes como por las que ausentes y difuntas en acción de gracias por los 75 años de labor y apostolado aquí en la Isla", dijo el Obispo.

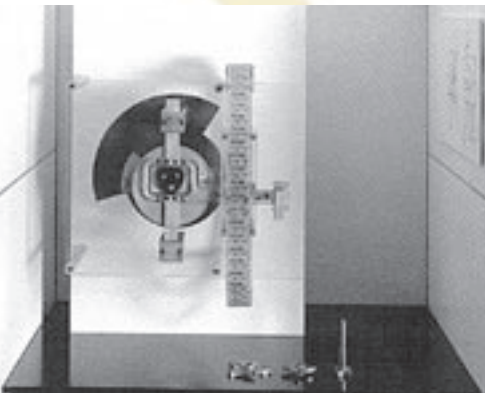
En la emotiva alocución, que en ocasiones fluía en inglés para beneficio de las invitadas, el obispo destacó las cualidades de las siervas de Dios. "Desde el principio se dedicaron no solo a la educación sino también a la evangelización tomando parte en la catequesis parroquial del campo y el pueblo", expresó.

Concluida la celebración eucarística, los presentes salieron en procesión por las cuestas sangermeñas en dirección al colegio dónde disfrutaron de un ágape.

Un museo de cine



Maqueta del primitivo estudio Black Maria, de Thomas Alva Edison.



Maqueta de un mecanismo de entretenimiento de Lumière.



Kinetoscopio de Edison. (Fotos suministradas)

Dedicamos regularmente estas páginas al comentario crítico de las películas, tanto las que se exhiben en las salas del país, como aquellas otras que pasan directamente a las tiendas y clubes de video en los formatos de VHS o DVD.

No solemos pensar, sin embargo, que el cine, pese a esa diversidad que lo caracteriza y sobre todo por la rapidez y velocidad con que suceden las películas en las carteleras, también, puede conservar su producción para beneficio tanto de las generaciones actuales como de las venideras.

Ésa es la experiencia que se recibe al visitar el Museo de Cine de Bruselas, capital de Bélgica. Se atesoran allí, convenientemente dispuestos en sus varias salas, todo tipo de instrumentos y aparatos que nos refieren tanto a la pre-historia del medio como a los inicios de su historia que, como bien se sabe, comienza en la última década del siglo XIX.

El cine, sin embargo, necesitó de un largo proceso que podríamos llamar de "incubación" en que, poco a poco, se fueron dando los descubrimientos e inventos necesarios para hacer posible esa experiencia tan única y maravillosa que consiste en exponerse a supuestas imágenes en movimiento a través de las cuales se nos cuentan todo tipo de historias.

Fue en el siglo XIX el que, de manera principalísima, contribuyó a la aparición de todos esos elementos necesarios para ver el cine.

Primero un científico y lingüista, Peter Mark Roget, el del Thesaurus, difundió por toda Europa un folleto en el que se refería a la persistencia de las imágenes en la retina, especial condición o característica del ojo humano que permite crear la ilusión de movimiento continuo cuando las imágenes pasan a una cierta velocidad, ya que las mismas permanecen en una fracción mínima de tiempo fijas en la retina antes de darle paso a las siguientes.

Conocida esta característica como vino después el imprescindible invento de la fotografía que tuvo en Niepce y Daguerre unos tempranos iniciadores y que, refinada

a lo largo de dicho siglo XIX, permitió el invento norteamericano de George Eastman de la famosa camarita Kodak que popularizó de manera increíble la fotografía.

Con dos de los elementos necesarios faltaba un tercero consistente en la invención, o si se prefiere la creación, de un aparato de tomar fotos que pasadas convenientemente ante el ojo con su característica de persistencia de las imágenes en la retina, diera como resultado el fenómeno fílmico o el hecho cinematográfico.

Thomas Alva Edison, inventor norteamericano, ya hizo posible esta experiencia en el 1894 tras filmar en su primitivo estudio, "Black Maria", una secuencia de imágenes. Las mostró al público a base de pasarlas a través de un aparato diseñado para eso llamado *kinestoscopia* y, pocos años más tarde, dos hermanos franceses Luis y Augusto Lumière, presentaron en París en las prostimerías del año 1895, el 28 de diciembre precisamente, su *cinematógrafo* que, a diferencia del kinetoscopio, no era una experiencia individual, sino colectiva y compartida tal como la conocemos desde entonces -en la que grupo de personas reunidas para ese fin se asustaban, admiraban o deleitaban ante el cine que se hacía realidad viva ante sus ojos-.

El museo belga le permite al espectador exponerse a esa sucesión de inventos y aparatos que florecieron en el siglo XIX y, a la vez, conocer los datos esenciales acerca

de esa sucesión de nombres como los ya mencionados o los de Émile Reynaud, Etienne Jules Marey o Eadweard Muybridge que con sus artes adelantaron cada vez más la posibilidad del cine.

Puede uno deleitarse, inclusive, contemplando el funcionamiento de esos primitivos aparatos y cabe también descubrir entre los más remotos antecesores del cine a un sacerdote alemán perteneciente a la Compañía de Jesús, Atanasio Kurcher, que tan temprano como en el siglo XVII inventó una suerte de primitivo cine creando los más insólitos efectos al ser observados sobre una superficie blanca.

El cine, por tanto, es ante todo y sobre todo un producto de la técnica, de una técnica que sólo fue posible presentar al público de las postrimerías del siglo en que tantos adelantos de este tipo se hicieron manifiestos.

El museo, además, opera dos pequeñas salas en las que a diario se exhiben cintas alusivas tanto al pasado del cine como a tiempos más cercanos.

Una de ellas, la más pequeña, permite a quienes interesan conocer cómo era la experiencia de ver el cine antes de la implementación del sonido, contemplar cine silente. Se ven esas películas mudas con acompañamiento de piano dado que el cine nunca fue totalmente mudo, ya que se acostumbraba a mostrar las películas silentes acompañadas por un ofrecimiento musical, cuya función era la de subrayar las emociones y situaciones que ofrecían los visuales. Así las figuras legendarias de personalidades como Rodolfo Valentino o Douglas Fairbanks, padre, reviven ante los ojos de los espectadores de hoy.

La otra sala que completa las facilidades del Museo muestra, alternativamente, ciclos o conjuntos de cintas de la autoría de directores reconocidos de la historia del cine. Constituyen esos ciclos una manera efectiva de ampliar la cultura cinematográfica de los espectadores permitiéndoles a través de la visión de sus películas contemplar cómo se forja un director-autor o qué otras contribuciones esenciales al cine tienen sus



El director de cine Joseph Von Sternberg

VON LUIS TRELLES

e excepcional

figuras señeras a través de las cuales se ha ido enriqueciendo el arte del medio fílmico.

En la oportunidad en que visitamos Bruselas en su museo del cine los ciclos en progreso permitían apreciar la trayectoria creativa de los directores que aunque apartados en lo concerniente a origen nacional, épocas en que hicieron sus carreras, motivos temáticos y preferencias estilísticas distintivas, figuran entre las personalidades destacadas del medio.

Uno de ellos, austriaco por el nacimiento, pero cuya carrera inicial tomó lugar en Alemania, se llamó Joseph Von Sternberg. Descendiente de judíos, Von Sternberg encontró en el cine su medio de expresión y cuando la cinematografía alemana era a la conclusión de la primera guerra mundial la más importante en esa lengua, Von Sternberg se desplazó a Berlín donde una de sus películas, titulada *El ángel azul* estaba destinada a hacer historia.

Versión fílmica de una novela del escritor Heinrich Mann, *El ángel azul* narra la historia de la decadencia y caída de un profesor de secundaria que se deja seducir por una tabaretera, atracción del lugar, El ángel azul, donde trabaja dicha mujer. Años más tarde y habiéndolo sacrificado todo por ella regresa a la ciudad y enloquecido, ante la traición de su mujer y por el escarnio recibido de los que un antaño fueron sus colegas y amigos, va a

morir precisamente en el salón de clase en el que enseñara tantas veces.

El ángel azul se volvió una sensación por su estrella femenina, Marlene Dietrich. Ésta marchó con Von Sternberg a Hollywood para proseguir una colaboración que se materializara en la media docena de películas que ambos rodaron para la casa Paramount. Están todas al servicio de Marlene Dietrich y se distinguen por su esplendor visual. Del conjunto sobresale *The Scarlett Empress* (La emperatriz escarlata), intento de biografía de la emperatriz Catalina de Rusia.

Rota la colaboración entre ambos, Von Sternberg prosiguió su carrera con poca suerte pues ninguna de sus cintas posteriores alcanzó el grado de reconocimiento que aquellas en que intervino Marlene Dietrich.

Las cintas de Von Sternberg se mostraban en este museo a base de una retrospectiva muy completa que permitía apreciar en su orden cronológico la progresión de la carrera de este realizador.

El otro director cuya obra completa se mostraba en Bruselas era Gus Van Sant. Se trata de un realizador norteamericano, aún joven, pues cuenta 52 años de edad por lo que pertenece a una generación más reciente que Von Sternberg, cuya vida se movió en el tiempo entre los años 1894 y 1969.

Van Sant no sólo cultiva la escritura de guiones, sino que es también músico y

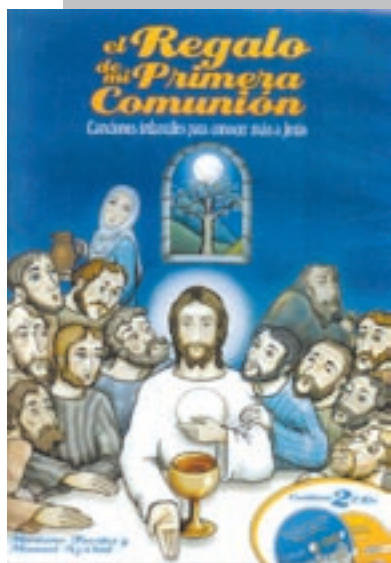
novelista. Hizo su aprendizaje a la sombra de Roger Corman del que fue asistente y su producción es bastante reciente pues comienza en el año 1985 con la exhibición de su primera película titulada *Mala noche*. A ésta sigue a lo largo de los 20 años transcurridos cerca de una decena de nuevos títulos que en sintonía con los tiempos que corren se abren a diversidad de temas desde los de índole controversial como *My Own Private Idaho* hasta cintas como *Good Will Hunting* en cuyo reparto figuran Robin Williams y Ben Affleck y por la que fuera nominado para los premios de la Academia en la categoría de mejor director.

El filme, sin embargo, que consagra a Van Sant es el muy reciente *Elephant* por el que obtuvo la Palma de Oro del Festival de Cannes. Dicha cinta explora el por qué de la violencia que asoló recientemente a una escuela de los Estados Unidos, dejando como saldo muertos y heridos.

Un museo de cine es, por tanto, un enriquecimiento para aquellas naciones de Bélgica, que lo ha establecido y lo sostiene como un incentivo más de su rico ofrecimiento cultural. Es también una puerta abierta para la adquisición de una amplia cultura de cine y una ventana a través de la cual exponerse al cine del mundo.



Marlene Dietrich en **The Devil is a Woman**, última de las cintas hechas por Von Sternberg en Hollywood con la actriz como protagonista.



MÚSICA SÍ

Artista

Mariano Fuertes y Manuel Azábal

Título

El regalo de mi Primera Comunión

Estilo

Canciones infantiles para conocer más a Jesús

Tracks

23 en dos CD's

Idioma

Español

Adquiéralo en

La Raíz - 787-766-2770

Extra:

Estos CD's vienen en un empaque especial para regalar a los niños, luego de la comunión, como recordatorio.

Sabías que...

Sobre el bautismo

- Éste es uno de los sacramentos más importantes
- Mediante este sacramento nos hacemos hijos de Dios.
- Se recomienda que se administre lo más cercano al nacimiento del niño.

Por José A. Rodríguez González



Frases Célebres

Beato Pedro Bonhomme:

“Mi modelo será Jesucristo y uno se complace en parecerse a quien ama”.

Compilado por José A. Rodríguez González

El Amor

hace maravillas

Myrna Fernández, Coop.fp.

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Mis queridos niños y niñas de todo Puerto Rico, los saludo con la alegría de reconocer y apreciar el esfuerzo de ustedes para enviar sus dibujos de las iglesias y capillas a las que acuden con sus familias cada domingo, para alabar y agradecer a Dios Padre todas Sus bendiciones.

También me atrevo decir que el cariño que ustedes sienten por sus parroquias se puede percibir, o sea, sentir, en sus hermosos dibujos. ¡Con cuánta delicadeza transmiten unos detalles muy especiales, que hacen destacar en sus dibujos ese amor de ustedes por sus templos y por la Sagrada Eucaristía! Pueden ustedes sentirse felices, pero estén siempre dispuestos a continuar y mejorar, ¿verdad? Además, estoy segura que detrás de ustedes, y siempre atentos, están los párrocos y las catequistas, papi y mami y las personas que les orientan, les ayudan a caminar y enseñan también a amar la casa de Dios, y a conocerle más mediante la celebración de la Eucaristía.

Para todos aquellos que ya están comulgando, espero que cada domingo reciban a Jesús Eucaristía. Él les llenará de una fuerza maravillosa, la fuerza del amor. Con Jesús a su lado, el caminar de cada uno de ustedes será firme y seguro. Dios y la Virgen los bendicen.

¡Esta es mi Parroquia!



Kathiushka Echandy Torres, de 7 años, nos presenta su **Parroquia La Providencia**, de **Patillas**. Su Párroco es Padre Angel y su maestra catequista es Wanda Pabón. Y como ella dice: ¡Dios es amor!



Norymar M. Rivera tiene 9 años y nos dice: “Esta es mi **Parroquia San Blas de Coamo**, y me siento muy feliz de pertenecer a ella. Gracias.”



Dayanara Torres Dajara tiene 10 años, vive en Quintas de Dorado y estudia en el Colegio Sagrada Familia de Corozal, donde comenzará su quinto grado.

Pertenece a la **Parroquia San Antonio de Padua de Dorado**. Su párroco es Padre Edwin Cruz y el auxiliar es Padre Eduardo Caron.

Año de la Eucaristía

Piensa en Jesús Eucaristía... en la Consagración... en la Comunión...

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a Myrna Fernández, Sección Niños, P.O. Box 41305, San Juan, PR 00940-1305.



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Año de la Eucaristía

Dios escucha y provee

Myrna Fernández, Coop.fp.

Hoy tengo algo especial para ustedes. Por cuanto el 11 de agosto se celebra la fiesta de Santa Clara de Asís, fundadora de la Segunda Orden de San Francisco de Asís, o sea, las Damas Pobres, conocidas como Hermanas Clarisas, vamos a recordarla con un milagro eucarístico que ocurrió en Italia, en el año 1240.

Clara, la superiora del convento, vivía en compañía de otras jóvenes religiosas de clausura. En una ocasión, estando ella muy enferma, tuvo que levantarse de la cama para pedir en oración a Cristo Jesús que las protegiera de la amenaza de un grupo de hombres invasores llamados sarracenos, que invadieron la ciudad, y trataban de entrar al convento para hacerles daño.

Ella se arrodilló frente al Santísimo, que permanecía en la custodia. Ya ustedes saben lo que es una custodia, ¿verdad? Ella, en oración imploró la protección del Señor.



Entonces escuchó que salía de la custodia la voz de un niño, que le dijo: “¡Yo les protegeré siempre!”. Clara pidió también protección para la ciudad de Asís, cuyos ciudadanos les proveían ayuda, para ellas vivir. Clara escuchó la misma voz que le contestó que Asís también sería protegida.

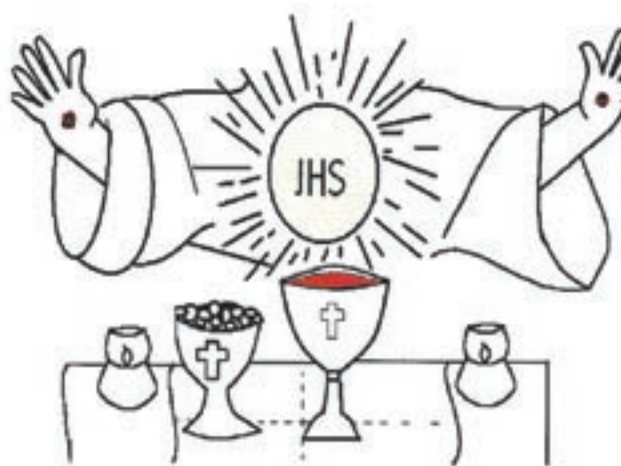
Ella dio consuelo a las otras hermanas, quienes la llevaron hasta la puerta del convento. Entonces presentó la custodia que contenía la Hostia consagrada a los hombres malos, quienes se afectaron tanto que salieron despavoridos. Ya nunca más ni ellas ni Asís fueron atacadas.

Recuerden que Dios siempre provee. La historia de Santa Clara de Asís es muy bella. ¿Pueden buscar más información sobre Santa Clara de Asís?

Referencia e ilustración: Pequeño Catecismo Eucarístico Editorial Paulinas



Karla M. Medina López tiene 9 años y su **Parroquia es Nuestra Señora del Carmen de Coto Laurel, Ponce**. Nos dice que disfruta mucho la sección de *Niños*. Además, dice: “Los jueves Eucarísticos voy con mis padres y mi hermanito a la Adoración y Bendición del Santísimo Sacramento, celebrada con la Misa.” Karla envía saludos a toda su familia y también a su párroco, Padre José A. López Vega, al Vicario Monseñor Jesús Díez y al Diácono Juan Altory.



Jerald M. Díaz Arroyo tiene 15 años y un compromiso de servir como monaguillo en la **Parroquia San Antonio de Padua en Río Piedras**. El nos dice: “Para mí la consagración es el momento en que Jesús a través de las manos del sacerdote, convierte, con su poder Santísimo, un pedazo de pan y un poco de vino en su Cuerpo y Sangre, dándose a Sí mismo a nosotros para darnos vida eterna.”



Santa Clara adorando la Sagrada Eucaristía

Cortesía Hnas. Clarisas - Aguas Buenas.

Mamá, los bebés también tienen derechos...

Vacunarlos contra el Virus Respiratorio Sincitial es uno de ellos

Luz T. Amador Castro, MD, MPH
Para El Visitante

Existe una ley en Puerto Rico que otorga a los pacientes muchos derechos. Estos derechos aseguran que tú y tus hijos reciban los servicios de salud como todo asegurado. Además, te permitirán tomar tus propias decisiones relacionadas al cuidado de la salud de tu bebé, una vez orientada e informada. Si tu bebé es prematuro, debes conocer algunos de estos derechos.

Los bebés prematuros de alto riesgo se pueden contagiar fácilmente con el virus respiratorio sincitial. En Puerto Rico, la temporada de mayor contagio es durante los meses de junio y marzo. Existe una "vacuna", llamada *Palivizumad*, que protege a tu bebé contra este virus.

Tu bebé prematuro de alto riesgo tiene derecho a ser vacunado una vez al mes, durante los meses de junio a marzo. Además, tiene derecho a recibir la primera dosis antes del día de alta de la unidad de intensivo neonatal, si nació durante esos meses. Las próximas dosis deberá recibirlas en el centro

de vacunación correspondiente o en la oficina del pediatra.

Como madre, tienes derecho a recibir del médico u otro profesional de la salud la información sobre este virus, cómo se transmite, los daños que provoca no recibir la vacuna en las fechas indicadas y la manera de prevenirlo en tu hogar. Además, debes estar orientada sobre las fechas de las próximas dosis y la importancia de vacunarlos cada 28 a 30 días.

Asegúrate que tu bebé prematuro reciba todas las dosis de la vacuna, si cumple con uno de los siguientes criterios:

- Haber nacido de 28 semanas o menos y tener menos de un año al inicio de la temporada.
- Haber nacido de 29 a 32 semanas y tener menos de seis meses al inicio de la temporada.
- Haber nacido de 32 a 35 semanas y tener menos de seis meses al inicio de la temporada, y asistir a un centro de cuidado infantil, tener hermanos en edad escolar, estar expuesto a contaminantes como el humo de cigarrillo o poseer alguna anomalía congénita de las vías respiratorias o perlesía cerebral.

Visita de
Médico

Si tienes el plan de salud del gobierno, la vacunación es completamente gratis. Si el plan de salud es privado, debes asegurarte que el plan cubra esta vacuna. Y, si confrontas alguna situación para vacunar a tu bebé en la fecha que le corresponde, tienes derecho a comunicarte a la Oficina de la Procuradora del Paciente al 1-800-981-0031.

(La autora es la Procuradora del Paciente)

Consejos para evitar el catarro

1. No compartas tus utensilios de beber y comer con personas que estén enfermas.
2. Lávate las manos antes de comer.
3. Para incrementar la efectividad de tu sistema inmunológico, toma una multivitamina diaria, y consume frutas y vegetales ricos en vitamina C como naranjas, tomates y el brécol.
4. Bebe ocho vasos de agua al día. Los tés de hierbas y jugos de frutas diluidos también son una buena opción.
5. Duerme entre siete y ocho horas cada noche.
6. Controla el estrés, pues el mismo puede debilitar tu sistema inmunológico.
7. Ejercita regularmente.
8. Evita el contacto con personas enfermas.
9. No te toques los ojos, nariz o boca. Con frecuencia los gérmenes se propagan cuando tocas algo contaminado, y luego tu cuerpo.

(Fuente: ConTexto Latino)



Casa Regia

- Servicio de alojamiento
- Comidas confeccionadas bajo los más estrictos estándares de nutrición
- Entretenimiento y ambiente elegante
- Personal especializado 24 horas
- Piscina
- Servicio de médicos y enfermeras
- Salón de belleza y barbería
- Habitaciones con aire acondicionado y televisión con cable TV.
- Alejado del bullicio de la ciudad, pero accesible a todos los servicios y comodidades de ésta.

Centro de Cuido Supervisado para adultos
Carr. #833 Km 12.8
Baldwin Guaynabo Puerto Rico
787-790-3434
787-788-1414

Querida
Mari

Comer chicle en la Misa

Querida Mari:

En Misa, he visto, personas masticando chicle. Están toda la Misa masticando y a la hora de comulgar se sacan el chicle y comulgan. Mari, aclárame: cuando se habla de ayuno eucarístico, el chicle, ¿está incluido? Mis hijos ven esto y me preguntan y en realidad nunca me lo había preguntado.

Estimada Idalia:

Yo también he sido testigo de esto en varias ocasiones y sufro por esa falta de delicadeza en el trato con el Señor. El ayuno eucarístico establece que no se debe ingerir nada una hora antes de recibir la comunión. Se permite sólo tomar agua y medicinas, de ser necesario. El chicle, el bombón, lo que sea, ni es agua, ni medicina, por lo tanto se debe evitar. Aclárale esto a tus hijos para que no cometan la misma falta. Procura, cada vez que puedas, comentarlo y aclararlo. Muchas veces las personas lo hacen por descuido o por ignorancia. Debemos cuidar todos estos detalles con Jesús en la Eucaristía.

**Idalia,
Bayamón**

**Sinceramente,
Mari**