

A close-up photograph of a man with short brown hair and a light beard, wearing a blue and white plaid button-down shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. He is holding a small, fluffy black dog in his arms, which is out of focus in the foreground. The background is a plain, light-colored wall.

**CV**  
DE  
Revista  
28 de agosto al 3 de  
septiembre de 2005

**Cine**  
**en**  
**Casa**

# Visita de Médico

## Alerta contra el dengue



**Casa Regia**

- Servicio de alojamiento
- Comidas confeccionadas bajo los más estrictos estándares de nutrición
- Entretenimiento y ambiente elegante
- Personal especializado 24 horas
- Piscina
- Servicio de médicos y enfermeras
- Salón de belleza y barbería
- Habitaciones con aire acondicionado y televisión con cable TV.
- Alejado del bullicio de la ciudad, pero accesible a todos los servicios y comodidades de ésta.

**Centro de Cuido Supervisado para adultos**  
Carr. #833 Km 12.8  
Baldwin Guaynabo Puerto Rico  
787-790-3434  
787-788-1414

**Te dejan corto de agua a cada rato Y pagas mucho \$ de la luz?**

**¡NO PERMITA QUE SE ESFUME SU DINERO!**

Ahorro un 33%

Instale un tanque de reserva de agua y un calentador de alto rendimiento con calidad probada por 40 años y ahorre hasta un 33%

**DESDE \$75.00men**

PRIMEROS 50 REBATE DE \$200.00

**Llame ahora (787) 210-3616 Financiamiento Disponible**

“Estamos en la época de alta incidencia de dengue, y necesitamos contar con el compromiso y participación de todos los sectores de la sociedad para lograr prevenirlo y controlarlo. Entre julio y diciembre es temporada de lluvias y el mosquito *Aedes aegypti* tiende a reproducirse con más facilidad para este tiempo. Esto hace que aumenten, considerablemente, los casos de dengue”, expresó la doctora Rosa Pérez Perdomo, secretaria del Departamento de Salud.

Según los últimos datos provistos por el Programa de Higienización del Ambiente Físico Inmediato (HAFI), ha habido un aumento en los casos sospechosos de dengue, especialmente en Aguadilla, Arecibo, Dorado, Bayamón y Ponce. La Secretaria de Salud exhortó a que las personas estén atentas a las señales de riesgo y a seguir las siguientes recomendaciones:

- Inspeccionar los alrededores de su vivienda para identificar los criaderos del mosquito (cúmulos de agua).
- En caso de encontrar algún criadero, derramar el agua en la tierra y lavar el envase con un cepillo para eliminar

los huevos del mosquito pegados en el recipiente.

- Eliminar aquellos envases o recipientes innecesarios, que puedan acumular agua, en los alrededores de su casa.
- Mantener siempre el agua almacenada en recipientes tapados.
- Reciclar las gomas usadas o guardarlas bajo techo para que no acumulen agua.
- No sembrar plantas en agua, sino en tierra, arena o cascajo.
- Lavar los bebederos de mascotas, diariamente.

Los síntomas principales del dengue son fiebre alta, erupciones en la piel, náusea y vómitos. Además, se sufren fuertes dolores de cabeza, espalda, coyunturas y ojos. La enfermedad suele ser más leve en niños que en adultos.

Para información adicional, puede comunicarse al HAFI a través del 787-783-3390 o acceder al portal de salud [www.salud.gov.pr](http://www.salud.gov.pr).

Envía tus comentarios a:

**evrevista@elvisitante.biz**

**Hotel Meliá**  
Ponce, Puerto Rico  
Un hotel encantador  
En el centro de una bella ciudad

Desde **\$85.00**  
por pareja/por noche  
No incluye 9% de impuestos

Para reservaciones  
**787-842-0260**  
Fax **787-841-3602**  
[www.hotelmeliapr.com](http://www.hotelmeliapr.com)  
E-mail: [melia@coqui.net](mailto:melia@coqui.net)  
Calle Cristina # 75, Plaza Degetau  
Box 1431 Ponce, PR 00733

## CURIOSIDADES

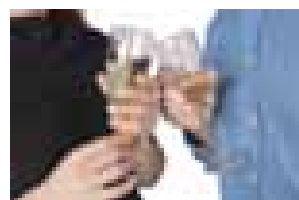
# Las tradiciones nupciales

Algo nuevo, algo viejo, algo prestado, algo azul... la lluvia de arroz, el “chin-chin” de las copas durante el brindis, el intercambio de los anillos, las damas y los ujieres... son sólo algunas de las costumbres que le imparten a la boda un simpático toque pintoresco y ceremonial. Descubramos algunos de los orígenes de los más conocidos, así como otras tradiciones nupciales verdaderamente curiosas e interesantes:



1. Muchas leyendas envuelven a los miembros de la corte de honor de la boda. Se dice que en tiempos de los vikingos los ujieres ayudaban al novio a raptar a la novia de una tribu rival. El día de la ceremonia, estos cómplices servían de “señuelo”, vistiéndose de modo similar al del novio, para despistar así a los malos espíritus.

de la ceremonia también evitaban que los familiares de la novia descubrieran el paradero de la pareja. Por su parte, la novia se rodeaba de un grupo de amigas para protegerse. La captura se convertía entonces en una especie de juego, ya que las damas se vestían igual que la novia para confundir a los raptos.



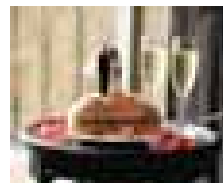
2. Los primeros cristianos creían que el diablo siempre rondaba las ocasiones felices, y para espantarlo

había que hacer ruidos similares a los de las campanillas. De ahí deriva la costumbre de chocar las copas para brindar antes de beber de ellas. También de esa creencia proviene la tradición de atar al automóvil de los recién

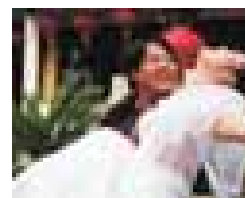
casados latas y objetos que hacen ruido, para espantar a los malos espíritus.



3. La costumbre de tirarles arroz u otras semillas a los recién casados, es una manera de desearles prosperidad y fertilidad. Esta tradición tiene sus raíces en las épocas en la que tener hijos era importante para poder tener más manos de obra en el campo y hacer que la prosperidad de la familia se asegurara.



4. Hay quien afirma que el bizcocho de bodas represente la versión moderna de los dulces a base de sésamo y miel que los novios griegos ofrecían a los dioses, invocándoles protección y benevolencia.

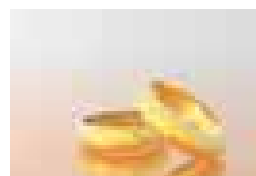


5. Hace cientos de años los novios romanos cogían en brazos a sus esposas para entrar por primera vez en su nueva casa. Pero antes, alguien se ocupaba de untar el marco de la puerta con grasa y cubrirlo

con lana, para espantar a los espíritus malignos que quisieran entrar a los en el nuevo hogar.



6. Posiblemente cualquier recién casada hoy día se llevaría tremendo susto si, al entrar por primera vez en su nueva casa, su suegra le rompiera en la cabeza un pedazo de pan. Sin embargo, en la Inglaterra del siglo XVIII, esta costumbre les aseguraba a las suegras que sus hijos iban a ser felices para siempre.



7. El anillo de bodas para los egipcios era un aro sencillo, ya que consideraban que la forma circular representaba el símbolo perfecto del amor infinito. Los judíos ortodoxos compartían esta creencia, por eso no colocaban piedras preciosas en sus anillos de matrimonio para no interrumpir el perfecto “círculo celestial”.

(Fuente: ConTexto Latino)

# Cine en Casa

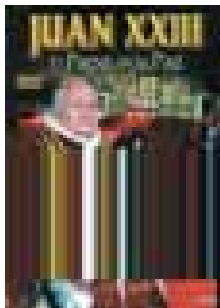
**Yarelis del Carmen Rivera**

ediciondirecta@elvisitante.biz

Un sofá con muchos cojines o una cama llena de almohadas, todas suavitas y acolchonadas; una habitación poco iluminada y a temperatura fresca, ya entrada la tarde y un refrescante mantecado o un *pop corn* bien tostadito...¿acaso no suena ideal?

Entonces, ¿qué más haría falta para completar el panorama? Un televisor y una buena película, por supuesto. Las hay de todos los tipos: impactantes, dramáticas, verídicas. En fin, para todos los gustos.

A continuación opciones que exaltan los valores y que relatan las historias de personajes y situaciones de impacto, que han cambiado al mundo.



## Juan XXIII: El Papa de la Paz

**Idioma: español**  
**Formato: DVD**

En 1958, el Papa Pío XII falleció. El Cardenal Angelo Roncalli, el anciano y enfermo Patriarca de Venecia, va de camino al Vaticano para tomar parte en el secreto, e intensamente político, cónclave, para elegir a un nuevo Pontífice. Durante el cónclave

se desvela el pasado de Roncalli, su apoyo a los trabajadores en huelga, cuando era un sacerdote joven; sus negociaciones secretas con el embajador nazi para salvar un tren de prisioneros judíos, al momento de ser diplomático del Vaticano en Turquía. Finalmente, en la doceava votación secreta, un Papa es elegido: Angelo Roncalli, quien toma el nombre de Juan XXIII.



## Teresa de Jesús

**Idioma: español**  
**Formato: DVD (2 discos)**

Ocho capítulos que narran la historia de Santa Teresa. Comienza cuando, a los 23 años, Teresa es llevada por su familia para que sea tratada por una curandera de un pueblo de la montaña. En aquel ambiente rural, vive una aventura espiritual en la amistad con clérigo de vida disoluta. Desahuciada por la

medicina, regresa a Ávila para morir. Finaliza con una Teresa, físicamente maltrecha, y el comienzo de la etapa final de su tarea reformadora.

(Fotos suministradas)

Todas estas películas y muchas otras, están disponibles en Librería Paulinas. Para más información, comuníquese al 787-763-7217.

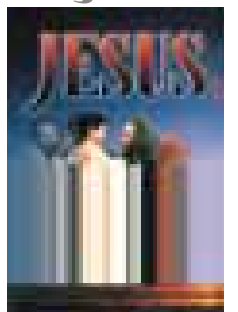
## Jesús

**Idiomas: español e inglés**

**Subtítulos: español, inglés, francés, portugués y árabe**

**Formato: DVD**

Basada en el Evangelio de Lucas, es la historia de una de las figuras más cautivadoras y de mayor influencia en la historia de la humanidad: Jesús de Nazaret. El libreto ha sido basado, directamente, en el Evangelio de Lucas.



## Bernadette: Her vision became a legend

**Idiomas: inglés**

**Subtítulos: inglés y español**

**Formato: DVD**

Es la representación de las apariciones de Nuestra Señora de Lourdes, en el 1858. El Vaticano la recomienda como "una sensible representación de una conmovedora historia, que merece ser vista por una amplia audiencia". Ejemplo de verdadera convicción espiritual y el poder inspirador de la fe.

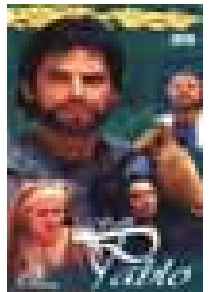


## San Pablo

**Idioma: español**

**Formato: DVD**

Fundamentada en los Hechos de los Apóstoles, esta película muestra la acción salvadora de Dios en San Pablo, el hombre que Él eligió para llevar la Buena Nueva a todos los pueblos.



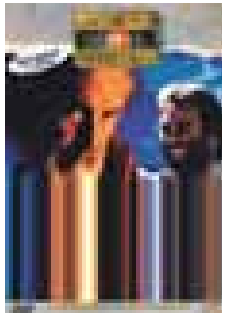
## El Evangelio, según San Mateo

**Idiomas: inglés, español y portugués**

**Subtítulos: inglés, español y portugués**

**Formato: DVD (2 discos)**

Ganadora de premio Emmy por la representación de Richard Kiley como Mateo, esta película sigue, literalmente, las Sagradas Escrituras, por capítulos y versículos.



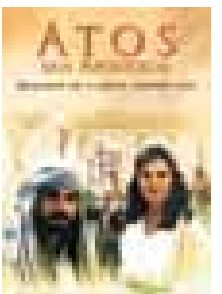
## Atos Dos Apóstolos:

Producción sobre las primeras comunidades cristianas

**Idiomas: portugués y español**

**Formato: DVD**

Presentación, paso a paso, del camino recorrido por las primeras comunidades cristianas, impulsadas por el Espíritu Santo. Esta producción sigue fielmente la traducción bíblica de la Nueva Versión Internacional.



## Apocalipse

**Idiomas: portugués e inglés**

**Subtítulos: portugués y español**

**Formato: DVD**

Esta película es un mensaje de fe y esperanza para animar a los cristianos a fortalecerse, sobre todo en los momentos de dificultad y desafíos.

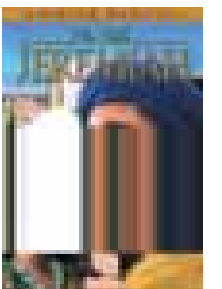


## The Bible: Jeremiah

**Idioma: inglés**

**Formato: DVD**

Jeremiah narra la historia de un profeta, quien abandonó a su familia y a la mujer que ama para llevar el mensaje de Dios a Jerusalén. Aunque fue perseguido y tildado de traidor por advertir a otros de la destrucción de la Ciudad Santa, no cesa su misión. Cuando su profecía es cumplida, experimenta, de primera mano, los estragos de Jerusalén.

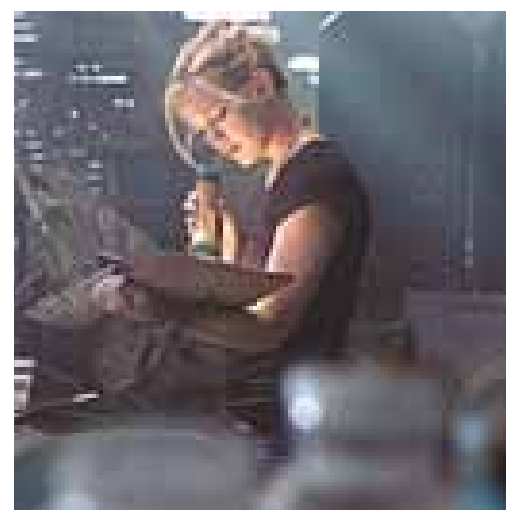




## ESTRENO en vídeo

# The Skeleton Key

Procedencia: Estados Unidos  
 Género: Horror  
 Director: Iain Softley  
 Protagonistas: Kate Hudson, Gena Rowlands y Peter Sarsgaard  
 Clas. Católica: "A-3", mayores, por su intenso suspense y momentos de violencia, algún lenguaje crudo, breve desnudez parcial y recurrentes elementos de ocultismo.  
 Clas. Industria: "PG-13", se advierte con insistencia a los padres o guardianes que por cierta violencia, imágenes perturbadoras, desnudez parcial y elementos temáticos esta cinta podría resultar impropia para menores de 13 años.



(Fotos suministradas)

"Se cambia, señores, se cambia", así solía presentarse hace algunos años la bailarina y cantante norteamericana, Josephine Baker. Esa misma aspiración al cambio que los saque del encasillamiento en que suelen caer se vuelve prioritaria para números intérpretes del cine, especialmente sus estrellas.  
 La última en intentar ese cambio transformador lo ha sido Kate Hudson, hija de la también intérprete, Goldie Hawn, que a lo largo de los años se ha especializado en asumir roles de ingenua o papeles abiertos a la comicidad en comedias sentimentales.  
 Al protagonizar *The Skeleton Key*, filme de estreno, consigue llenar esa aspiración ya que el papel principal de este filme es uno serio como corresponde a una cinta

de horror, género al que pertenece la película.  
 Hace de Caroline, una joven empleada en un hospicio que, desilusionada con el trato dado a los enfermos terminales y a sus restos, una vez fallecidos, decide cambiar de empleo.

Responde así a un anuncio por el que se busca una acompañante para un enfermo en una plantación cercana a Nueva Orleans, lugar donde transcurre la trama.

El enfermo antes mencionado y su nada receptiva esposa (Gena Rowlands) no parecen presagiar días felices para la protagonista y así sucede. Caroline empieza a observar patrones de conducta desconcertantes por parte de la esposa del enfermo, intentos de éste por comunicarse y, sobre todo, la intimida la casa y a la vez la mueve a averiguar qué sucede en la misma. Ciertos descubrimientos que hace y en especial la existencia de una habitación cerrada cuya única llave está en poder de la señora de la casa harán más que problemática su situación.

Conocerá en definitiva los secretos de la mansión pero a expensas de pasar más de un susto y de ver retada su incredulidad ante ritos y poderes misteriosos como los del vudú.

Cinta, por tanto, de horror no explicable por causas naturales *The Skeleton Key* resulta más convincente y efectiva y también más reposada a sus inicios cuando se nos presenta



el personaje central y conocemos su decisión de hallar un nuevo empleo y darle otro rumbo a su vida.

Después, inevitablemente, el filme sigue los patrones conocidos de las cintas de terror y en particular de aquellas cuyas tramas giran en torno a mansiones solitarias y misteriosas por lo que *The Skeleton Key* se transforma en una variante actualizada del conocido tema de la casa embrujada.

Sobresalen en el filme las actuaciones ofrecidas tanto por esa veterana actriz que responde al nombre de Gena Rowlands como de la personalidad que preside su reparto, Kate Hudson, pero sobre todo lo más logrado de la cinta no radica en la dirección de Iain Softley, a menudo excesiva, sino en la creación de atmósfera. Se logra a través de una fotografía –aporte de Dan Mindel– que aprovecha al máximo lo mucho que tienen que ofrecerle tanto el barrio francés de Nueva Orleans como esas plantaciones que se encuentran a orillas del río Mississippi, una de las cuáles se utiliza como apropiado escenario para la película.



(Fotos suministradas)

## VIDEO/DVD

# Twentieth Century Fox

Procedencia: Estados Unidos  
 Género: Cómic  
 Director: Howard Hawks  
 Protagonistas: John Barrymore y Carole Lombard  
 Disponibilidad: Tiendas y clubes de video.

John Barrymore perteneció a una familia dedicada al teatro y formó con sus hermanos Lionel y Ethel un conjunto que brilló tanto en ese medio como en el cine. Apodado "El gran perfil", por sus facciones, hizo de *Hamlet*, el personaje creado por William Shakespeare, uno de notable intensidad que aun se recuerda cuando de destacar a los mejores intérpretes de dicho personaje se trata.

Barrymore apareció con frecuencia en películas. Sobre todo en la década de los años veinte del pasado siglo, momento en que el cine se convirtió en una poderosa industria y el sistema de estrellas cobró auge inusitado a la par que sus personeros recibían contratos fabulosos.

Su debilidad por el alcohol, si embargo, se hacía cada vez más evidente y sus necesidades económicas más apremiantes. Por ello el actor perdió su condición de gran estrella del cine dramático y pasó a interpretar comedias, una de las cuáles es el filme que hoy reseñamos.

Se titula *Twentieth Century Fox* (alusión al tren de ese mismo nombre) y es precisamente a bordo del mismo que sucede buena parte de la película.

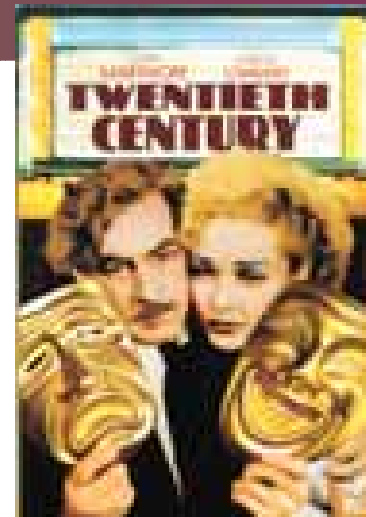
Sus personajes centrales -a cargo de Barrymore y de la excelente comediante que fue Carole Lombard (muerta trágicamente a comienzos del año 1942 al estrellarse el avión en que viajaba haciendo una gira a favor de la venta de bonos de guerra)- son respectivamente un actor, productor y empresario teatral, sumamente pegado a su nombre y su prestigio, y la nueva actriz que aparecerá

en una de sus obras. Esta, insegura aun de su capacidad y admiradora ferviente del director, lo deja hacer con ella lo que se le ocurra. El director se casa con ella pero la joven paga muy caro ese patrocinio dada la forma en que el director la trata, coartando sus salidas y celándola en todo momento. Por ello se separa de él y marcha a Hollywood donde triunfa en grande. El reencuentro de ambos a bordo del Twentieth Century produce una serie de situaciones extremas en que ambos intérpretes ponen de manifiesto sus habilidades para la comedia alocada y disparatada.

La cinta, que data del año 1934, ha adquirido con el paso del tiempo un gran seguimiento por considerarse un ejemplo logrado de la interacción cómica entre sus dos estrellas, tan diferentes en lo tocante a edades y experiencias profesionales.

Se dan también en esta película importantes colaboraciones, entre las que sobresalen las de Howard Hawks, cuya dirección provee al filme gran brío y movimiento; Ben Hecht y Charles MacArthur, que aportan el guión en que se basa la cinta, y Joseph August, otro nombre prestigioso asociado al cine desde sus días silentes y al que se debe la camarografía de la película.

Del mismo modo, por tratarse de una producción del año 1934, *Twentieth Century* carece de clasificaciones pues la católica no comenzó hasta 1936 y la voluntaria de la industria era inexistente, sirviéndose Hollywood de un código voluntario de autocensura conocido como el Código Hays y de un sello de aprobación como prueba de que los filmes que se exhibían habían sido sometidos a la entidad reguladora y recibido de la misma su aprobación.



(Fotos suministradas)



**Artista**  
Manuel Azabal

**Idioma**  
Español

**Título**  
Dios me quiere feliz

**Adquiéralo en**  
Producciones De La Raíz  
787-766-2770

**Estilo**  
Música y religión para la educación de niños entre las edades de 4 a 9 años

**Tracks**  
13

Escuche la música de este CD en EDICIÓN DIRECTA, el mejor programa de todos los martes, a las 4:30 p.m. por WKVM 810 AM.

## CINE FAMILIAR

# Is Paris Burning?

Procedencia: Francia-Estados Unidos  
 Género: Bélico-dramático  
 Director: René Clément  
 Protagonistas: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Leslie Carony un nutrido reparto estelar.  
 Clas. Católica: "A-1", todos.  
 Disponibilidad: Clubes y tiendas de video

La reciente conmemoración de un nuevo aniversario de la conclusión de la segunda guerra mundial (el número sesenta) nos mueve a seleccionar para esta columna la película titulada *Is Paris Burning?* (¿Arde París?).

En ella se recrea un episodio diferente de ese terrible conflicto que se refiere a una catástrofe que afortunadamente pudo evitarse. Se impidió así que una ciudad como París fuese destruida si se seguían las órdenes que a tal efecto había impartido Adolfo Hitler desde Berlín a sus personeros en la ocupada capital francesa.

La cinta toma como punto de partida el libro escrito por Larry Collins y Dominique Lapiere en que se narra ese intento de Hitler y el modo como se impidió tal catástrofe.

El filme lleva como director a René Clément, un realizador francés que gozó de gran prestigio en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo, cuando se imponía la noción del cine de calidad anterior a la aparición de la Nueva Ola en ese cine nacional.

Clément era sobre todo –al modo del realizador austriaco Fred Zinnemann– un perfeccionista sumamente cuidadoso con los detalles asociados a la recreación de época y la puesta en escena. Entre sus cintas más famosas de aquel entonces cabe recordar una adaptación muy conseguida de la novela naturalista escrita por Emile Zola que lleva por título *Gervaise*.

Para recrear la época y el terrible momento por el que pasaba París, Clément seleccionó una aproximación más bien documental para dar idea así de la veracidad del suceso

pero en detrimento de un impacto mayor del elemento dramático.

Su película, hecha con esfuerzos tanto franceses como norteamericanos, se distingue a más de por el enfoque documental al que acabamos de referirnos, por la cantidad de figuras muy conocidas del cine de aquella época que asumen variados papeles y entran y salen del relato con el resultado de que no es posible asignarle al filme un único y gran protagonista sino más bien hacer notar que se trata, en lo interpretativo, de un esfuerzo colectivo.

La nómina de hombres famosos que aparecen en *Is Paris Burning?* incluye tanto a franceses como Charles Boyer, Jean-Paul Belmondo, Leslie Caron, Alain Delon, Simone Signoret e Yves Montand, y a personalidades del cine norteamericano como Glen Ford, Anthony Perkins, Robert Stack y Orson Welles. Por supuesto, no faltan tampoco representantes del cine alemán para animar los roles de los Nazis sobresaliendo en ese grupo el actor Gert Frobe.

De larga duración –unas tres horas– y de dramatismo muy controlado, el director de *Is Paris Burning?* prefiere que los sucesos evocados hablen por ellos mismos y mueve constantemente las cámaras para darle entrada a esa diversidad de personajes que representan de una parte al pueblo francés, de la otra a los invasores nazis y también a esos personajes lejanos pero de suma importancia: los del cuartel alemán y las tropas aliadas que en su avance pronto liberarían a París de la ocupación alemana.

Aunque no hay nada en la película de tipo reprobable, la inclusión de pasajes en que se muestran los males de la guerra y la pérdida de vidas humanas hace al filme más apropiado para los jóvenes que se expondrán así no a una cinta de fantasía sino a la recreación de acontecimientos que sucedieron a mediados del turbulento siglo XX.



(Foto suministrada)

## Sabías que...

### Sobre la comunión de los santos

- El Catecismo de la Iglesia Católica enseña que hay un misterioso vínculo y unión espiritual entre los cristianos bautizados (vivos y santos) en participación misteriosa con la vida de Dios.
- Esta especie de unión mística permite que la santidad y las gracias recibidas de unos sean compartidas con los demás.
- Para fomentar esta unión, es necesaria la oración personal por el bien espiritual del prójimo; ya sea vivo, difunto o santo.

Compilado por José A. Rodríguez González



### Juan Pablo II:

"Dios se deja conquistar por el humilde y rechaza la arrogancia del orgulloso."

Compilado por José A. Rodríguez González

# Tú eres especial

Myrna Fernández, Coop.fp.

Era una búsqueda única, porque cada uno de ustedes es único. La misma finalizó cuando llegó a mis manos el libro *You are very special* (Eres muy especial), que mis Hermanas Paulinas me facilitaron. Y para sorpresa mía, casi enseguida llegó el dibujo de **Kimberly López**, de **Cayey**, con su Jesús sobre las aguas, y con un saludo de paz. Así es. Porque



somos especiales, en cada uno de nosotros, tiene y debe vivir la paz. Sí, hablo de la paz que Jesús nos dejó, esa paz que continuamente nos dá el mismo Jesús. ¿Por qué no?

Piensa en alguien a quien tú amas. Mami, papi, un amigo. Ellos son especiales, pero, ¿sabes que tú también eres especial? El mundo está lleno de gente –pequeños, grandes, negros, blancos, pero

Dios te hizo tal como eres. Te hizo desde el tope de la cabeza hasta los dedos de los pies. El te hizo todo. ¿Puedes oír tu respiración? ¿Sentir tu corazón latir? ¿Sabes que tu cuerpo continúa trabajando aun cuando duermes?

Algunos niños gustan de correr y gritar. Otros, de sentarse y soñar; otros más están siempre ocupados. ¿A cuál de ellos te pareces tú?

Mira las líneas que corren en la punta de tus dedos. Nadie tiene esas líneas, son sólo tuyas. Tú no eres el mismo que cualquiera otro. ¿No te parece que eso es especial? Pero, puede que a veces hagas cosas que ponen tristes a otras personas. Entonces, ¡ser especial no te hace bueno! Pero sí cuando dices que lo sientes y te arrepientes y pueden volver a ser amigos.

Cada persona es especial para alguien y cada quien demuestra que se preocupa en diferentes formas, ya sea dando un abrazo o por lo que llegan a decir o hacer. Y a ti, ¿cómo te hacen sentir que tú eres especial?

Tú eres especial para todos tus amigos. Dios también quiere ser tu amigo. Ya El te conoce muy bien y se preocupa por ti. El quiere que nos cuidemos los unos a los otros. Así fue como nos hizo, en todo el mundo. Y tú, ¿cómo demuestras tu cariño? ¿Cómo haces sentir especiales a tus seres queridos?

Hay tantas cosas que te hacen ser especial. ¿Cómo se ve una persona especial? Cierra los ojos por un momento e imagínalo. Entonces... (busca la contestación abajo)

Referencia: *You are very special*  
(Paulines Book & Media – Boston)

¿Te ves? **Tú eres especial!**

(Contestación: Busca un espejo y mírate.

## Año de la Eucaristía

**Piensa en Jesús Eucaristía... en la Consagración... en la Comunión...**

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a

Myrna Fernández,  
Sección Niños,  
P.O. Box 41305,  
San Juan, PR  
00940-1305.



**Centro Multimedia**

Calle Arzuaga 164, Río Piedras  
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

**Librería Paulinas**

Plaza San Francisco  
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Montaje: J. David Santana



**Kimberly López Serrano**

**“Voy a la capilla Santa Teresita del Niño Jesús en Cayey. El 15 de mayo me iniciaron como servidora del altar y el 28 de mayo hice mi Primera Comunión. En el momento que recibí el Cuerpo de Cristo por primera vez sentí paz, amor y alegría.”**

## Todavía mejor. . .

El próximo 8 de septiembre es el cumpleaños de la Virgen María. ¿Cuántos se animan a hacerle un buen regalo? Estamos a tiempo. Pasen la voz para que todos nuestros niños y niñas le digan a Ella cuánto la aman. ¿Qué pueden regalarle? Por favor, que esto no se quede en sólo una idea...

Myrna Fernández, Coop.fp.

# Año de la Eucaristía

Saludamos con alegría y cariño a estos niños del nivel elemental en el Colegio Corpus Christi, de Aguadilla, como también a su maestra, la Sra. Sauveterre, por su misión evangelizadora. Gracias. El Señor les bendice y aplaude el tema de la Familia Misionera y la Eucaristía.

Myrna Fernández, Coop.fp

Eucaristía, Luz del Mundo y las Familias

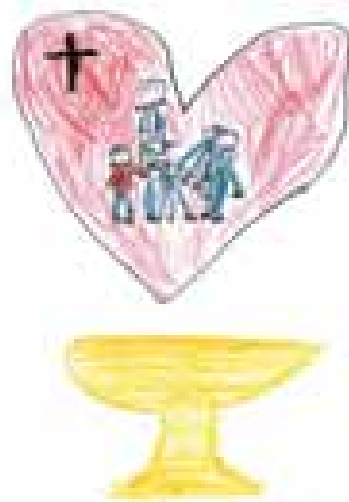


Armando

Eucaristía, Luz del Mundo y las Familias



Jogénessis S. Bohn Sauveterre (8 años)  
Eucaristía, Pan de Vida



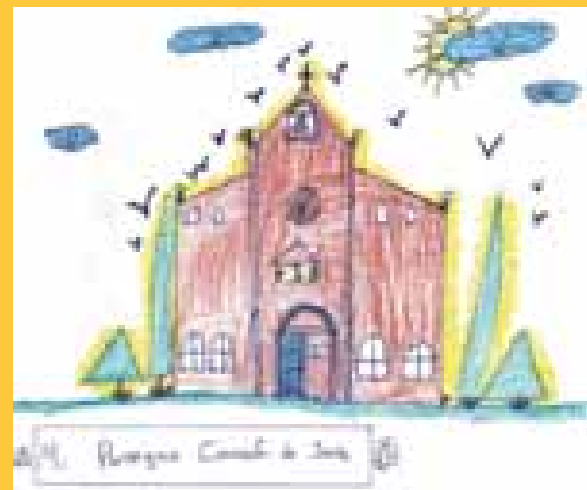
Emanuel Lorenzo  
La Eucaristía es Amor



Joseprise M. Bohn Sauveterre  
Eucaristía, Cuerpo de Cristo y Acción de gracias



Gabriel Urbán  
Eucaristía, Alimento del Alma



María Raquel Quiles Vélez (7 años) nos dice, desde Ponce: "Esta es mi **Parroquia Corazón de Jesús**, y en ella me encuentro con El que viene para ayudarnos, en la Eucaristía. Mi párroco es el Padre Galán.



Francisco Mari  
Gracias Jesús, por quedarte con nosotros en la Eucaristía.



Karyna Serrano  
Señor, gracias por todo lo que nos regalas, que a veces nos das tanto y no lo merecemos. Gracias por la gran familia, amigos, maestros. ¡Bendícenos! Amén.

## Para reír

¿qué le dijo la leche al azúcar?  
En el café nos encontramos.



# La buena comida no tiene precio

Yarelis del Carmen Rivera  
ediciondirecta@elvisitante.biz

Soy una persona muy ocupada: trabajo, tengo una vida social, familia, novio y otros mil compromisos que llenan las páginas de mi agenda. Dadas mis responsabilidades y la limitación de tener días de sólo 24 horas, acostumbro a prepararme un desayuno “relámpago”, que me permita conducir, maquillarme y hablar por celular, todo al mismo tiempo.

Mi hora de almuerzo no se aleja mucho de la rutina mañanera. Se me hace muy difícil salir de mi lugar de trabajo a esperar en la fila, lentísima, de un establecimiento que



asegura servir “comida rápida”. Así que mi opción preferida es el servicarro, aunque las bocinas sean un espanto y tenga que repetir mi orden, al menos dos veces. De esa forma, puedo quedarme sentada, retocarme el maquillaje y, claro, hacer uso del celular. “¿La cena?”, preguntará usted. Bueno, le cuento. Ya a las 6:30pm, las opciones son sencillas: servicarro, llegar a cocinar o acostarme con hambre. Casi siempre, la primera resulta vencedora sobre las otras dos.

Sin embargo, presupuestar una que otra comida que, quizás, rompa con la rutina, pero que sea diferente y más sosegada, podría ser la recompensa ideal, después de una semana llena de trabajo y compromisos. El mayor reto será trabajar con la percepción de lo que es “comer fuera de la casa”, ya que puede variar, significativamente, de persona en persona. Algunas imaginarán que todo depende del tiempo disponible. Otras han de opinar que tener dinero para hacerlo es el factor más importante.

Pero, dejar que alguien más cocine por uno es cuestión de tomar decisiones bien pensadas. Después de todo, lo menos que usted quiere sentir es que salir a comer es un

lujo, un despilfarro de tiempo y dinero. Lo más importante es encontrar la combinación entre la calidad de los alimentos, un servicio de primera, buenos precios y un ambiente acogedor. Luego de haber decidido salir de la rutina, ¿cómo escoger a dónde dirigirse?

Según Julio Sánchez, graduado de la Universidad Johnson and Wales, en Providence, Rhode Island, y chef ejecutivo en el Coliseo de Puerto Rico José Miguel Agrelot, una fuente confiable para decidir qué lugar de comida visitar son las amistades. “Estudios indican que cuando alguien tiene una mala experiencia en un restaurante, al menos otras 20 se enterarán, y eso influirá al momento de visitar un sitio por primera vez”. Además, mencionó que “otra buena manera es ver qué tan lleno está el lugar. Si el sitio se ve muy decente y fino, pero no hay nadie eso podría ser un indicio para saber que las cosas no andan bien. Por lo contrario, puedes pasar por un ‘chinchorro’, y si ves que se encuentra atestado de clientes, algo bueno tendrá”.

Definitivamente, al regresar a un restaurante uno espera recibir un servicio igual, incluso mejor, que el inicial. Resultaría incómodo visitar de nuevo un lugar junto otras personas porque la experiencia personal fue buena, y toparse con un panorama diferente al obtenido, anteriormente.

Por su parte, Ramón Rosa, sous chef para la misma compañía que chef Julio, explica que, “la consistencia en todos los aspectos que componen un establecimiento de comida, es fundamental. A tono con la opinión de Sánchez, comentó que, “es devastador para el restaurante que sus clientes sientan que la segunda vez que fueron al establecimiento fue diferente a la primera”.

En definitiva, las opciones para comer fuera de casa son variadas. Las hay para todos los gustos, apetitos y presupuestos. Opte por hablar con un mesero, en vez de dirigir sus palabras a una bocina defectuosa. Usted se lo merece.



## ¿Cómo evaluar un restaurante?

Preguntas que debe hacerse para determinar las buenas señales de servicio y calidad en un establecimiento de comida:

- **¿Cómo se ve la limpieza exterior?** Si ve la pintura desgastada, un estacionamiento descuidado y con basura por todos lados, podría ser un mal indicio de lo que encontrará adentro.
- **¿Cuál es la apariencia de los empleados?** Los meseros, anfitriones y las demás personas que tengan contacto con usted, son ‘la cara’ de un restaurante. Fíjese bien en que el pelo, la cara y las uñas estén impecables.
- **¿Qué tal están los interiores?** El piso, las mesas y los menús son importantes, pero “los baños de un restaurante son la clave para conocer el estado en el que se mantiene la cocina”, dijo, en entrevista, el gerente de un local gastronómico.
- **¿Qué servicio recibió?** “Buen servicio sería si el mesero es atento y tomó en cuenta todos los detalles de la orden. Es cuando no tienes que preocuparte por nada; ni el salero o los cubiertos o tu refresco, etc.”, dijo chef Julio.
- **¿Siente que pagó un precio justo?** Lo del dinero es relativo, así que su criterio determinará si las porciones fueron justas y si el sabor fue lo que usted esperaba.

Información suministrada por chef Ramón Rosa y chef Julio Sánchez

## Chef Ramón Rosa invita Pasta Alfredo de pimientos rojos

### Ingredientes:

- 1 lb. de su pasta preferida (spaghetti, fettuccini, linguine o penne)
- 1 cda. de aceite de oliva
- 1 tz. de cebolla picada en cuadros pequeños
- 2 cdtas. de ajo
- 8 oz. de mantequilla
- 8 oz. de vino blanco
- 2 oz. de harina de todo uso
- 1 6 oz. de crema (heavy cream)
- 1 6 oz. de queso parmesano
- 1 lata pequeña de pimientos rojos molidos
- sal y pimienta negra molida a gusto
- ½ tz. de perejil fresco cortado, finamente

### Procedimiento:

Hierva la pasta por 12 minutos, cuélela y resérvela. Mientras, en una olla profunda, caliente el aceite de oliva y añada la cebolla y el ajo hasta que estén translúcidos. Añada el vino y permita que hierva por 5 minutos. Añada la mantequilla y disminuya el fuego para permitir que se derrita. Incorpore la harina, batiendo hasta que no tenga grumos. Añada la crema y el queso parmesano y bata, constantemente. Por último, agregue los pimientos molidos, y permita que se cocinen, a fuego lento, por 5 minutos, mezclando la salsa ocasionalmente. Sazone con sal y pimienta a gusto.

Sirva la salsa sobre la pasta y esparza perejil fresco cortado sobre el plato.

¡Buen provecho!