

CV
DE
Revista

4 al 10 de septiembre de 2005

A pregnant woman with blonde curly hair, wearing a light blue short-sleeved top with a ruffled neckline, is shown from the waist up. She is holding a yellow baby onesie in her right hand, looking down at it with a gentle expression. Her left hand rests on her pregnant belly. The background is plain white.

**La llegada de un
nuevo bebé al hogar**

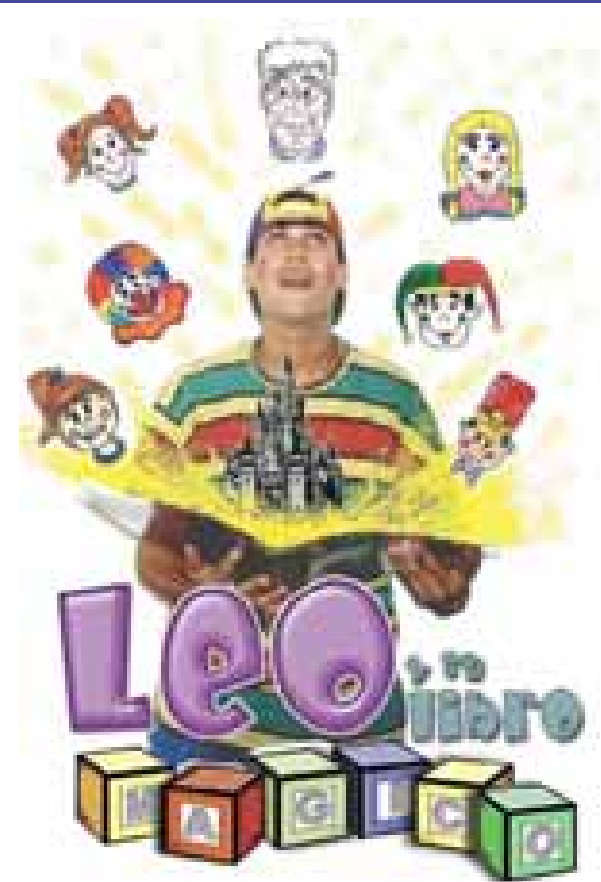
BREVES

Religiosas reconocidas como "Héroes de Nuestros Tiempos"

Las Hermanas Ismaela Castro, Evelyn Rivera y Trinidad Núñez, forman parte de las Hermanas Ángeles Custodios del Instituto Santa Ana, en Adjuntas. Allí, trabajan para

dar albergue, protección, educación, servicios médicos, psicológicos y sociales, así como actividades recreativas, culturales y religiosas a niñas entre los 5 y 14 años, que hayan sido víctimas de abandono, explotación, abuso sexual y emocional o con padres alcohólicos, usuarios de drogas, confinados o delincuentes.

Por su apostolado en pro de la juventud, la institución bancaria e hipotecaria Doral Financial Corporation, les otorgó el reconocimiento Héroes de Nuestros Tiempos.



Leo Y Su Libro Mágico

Éste el nuevo concepto de los personajes del grupo "Don Juguetón Y Sus Amigos" que han estado divirtiendo al público infantil puertorriqueño desde el 2000. En este concepto, "Leo" trae a los niños aventuras interactivas en las que el contenido de sus cuentos toma vida para crear la aventura de las obras y presentaciones.

Actualmente, tiene a cargo el segmento infantil que se transmite todos los lunes en el programa radial "Arranca Puerto Rico", de Católica Radio 88.9 FM. Y, a partir de este mes, contará con la participación de invitados como Abdiel Reyes, un niño juanadino que ha organizado un club en su comunidad; Chícola y Oscar Rivera, primer finalista de Voces de América.

Carlos Delgado y la USC



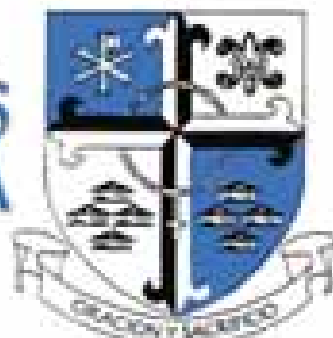
El pelotero primera base de los Florida Marlins, a través de su organización Extra Bases Inc., y José Jaime Rivera, presidente de la Universidad del Sagrado Corazón (USC), anunciaron un convenio de colaboración educativa que, en fase inicial, becará a dos estudiantes para realizar su carrera universitario.

"Nuestro norte es apoyar entidades relacionadas con la salud, el deporte y la educación, que a su vez, promuevan mejorar la calidad de vida de nuestros niños y jóvenes. En los pasados cuatro años hemos donado más de \$400,000 a diferentes instituciones benéficas".

Este surge como aportación al Fondo de Becas de Estudiantes Excepcionales de la USC, creado en 1994, y ha beneficiado a más de 440 estudiantes .

A large, colorful advertisement for a charity walk. At the top left is a large red heart with a white outline. To its right are several smaller hearts in various colors. The text reads: "¡Te retamos a caminar 14 kilómetros por una magnífica causa!". Below this, in large, bold, orange letters, is "CAMINATA POR AMOR". Underneath, it says "Habrá... Sorteo de regalos" and "ESPECTÁCULO ARTÍSTICO" in a blue banner, followed by "otras sorpresas" in a red banner. At the bottom, it says "A beneficio de HERMANAS DOMINICAS DE FATIMA" next to the logo of the Dominican Sisters of Fatima. At the very bottom, it provides the date and time: "Domingo, 25 de septiembre de 2005. Salida del Coliseo de Sabana Grande a las 9:00am. Inf. 787-856-1476 / 4256 / 3030".

Para participar, solicita tu hoja de inscripción.
(Menores de 12 años necesitan permiso escrito de los padres.)



Domingo, 25 de septiembre de 2005. Salida del Coliseo de Sabana Grande a las 9:00am. Inf. 787-856-1476 / 4256 / 3030



La llegada de un nuevo bebé al hogar

Yarelis del Carmen Rivera
ediciondirecta@elvisitante.biz

Hasta ahora, todo era tuyo: el cuarto, los juguetes, la atención de tus padres. Entonces, cuando menos lo imaginabas, te cambiaron la vida. Tus padres hablaban sobre la llegada de alguien nuevo al hogar y empezaron a comprar muchas cosas, pero ninguna era para ti. Para colmo, todos hablaban de un bebé que nunca habías visto.

Entonces, justo cuando comenzaste a entender que los cambios parecían irremediables, mamá y papá salieron y te dejaron en casa de alguien más, por varios días. Volviste a ver a mami, quien estaba en el hospital, y tenía en brazos a otro bebé. Luego, te dijeron que irían a casa y que el bebé los acompañaría y se quedaría con ustedes... para siempre.

Así se siente un hermano mayor ante la experiencia de tener un bebé en casa. Recibir asesoría de un pediatra, leer artículos sobre el tema y hablar con otras personas que hayan tenido la misma situación, podría ser beneficioso.

“Por lo general, la competencia entre hermanos más marcada cuando los niños tienen 2 ó 3 años cuando nace el bebé. Un nuevo bebé puede ser amenazante”, aparece en la página cibernética del Centro para el Padre Efectivo.

En el caso de Juan Marcos, de 1 año y 7 meses, la llegada de un hermanito no lo tomó por sorpresa. “Le decíamos que en la barriga de mamá había un bebé. Cuando supimos que era varón y escogimos el nombre, le decíamos que ahí (en la barriga) estaba Federico”, contó Sara Burnet sobre su experiencia antes de la llegada de su segundo hijo. Ella y su esposo, David Santana, se encargaron familiarizar a su primogénito con el bebé, antes que naciera. Por ejemplo, le enseñaban la ropa y los pañales que serían de su hermanito.

Cuando el nuevo miembro de la familia nace, la dinámica es otra. Independientemente de todo lo que se le haya dicho al hijo mayor, “algunos niños pueden actuar muy cariñosos hacia el nuevo bebé, y luego mostrar hostilidad en cierta forma. Algunas veces la hostilidad es sutil, por ejemplo, un abrazo tan fuerte que hace llorar al bebé”, continúa el artículo.

El primer encuentro de Juan Marcos con su hermano fue en el hospital, a pocas horas del nacimiento del bebé, el 17 de agosto.

“Tan pronto le acercamos a Federico, Juan Marcos lo trató de agarrar. Lo haló hacia él y le empezó a dar besos por toda la cara y la cabeza”, siguió Sara. “Hemos tenido que enseñarle a medir sus fuerzas y a no apretarlo muy duro”, añadió.

Ya en casa, la dinámica es otra, y el hermano mayor puede enfrentar situaciones inesperadas. “La primeras veces que [Juan Marcos] oía al bebé llorar, no sabía cómo reaccionar. Parecía no entender lo que ocurría o lloraba, también. Ya se ha acostumbrado un poco y, a veces, le toma la mano a Federico y le dice

que no llore, para consolarlo”.

Ahora les toca a los padres y familiares procurar que la relación entre hermanos vaya más allá de competir por atención o tener celos. La llegada de un nuevo miembro a la familia es la oportunidad ideal para compartir el amor que los une y crear vínculos que se fortalecerán con el pasar del tiempo y que perdurarán toda la vida.



Primer encuentro de Juan Marcos con Federico David. (Foto suministrada)



¿Cómo debo manejar esta situación luego del parto?

Tanto el día del parto como cuando tu bebé comience a convivir con todo el núcleo familiar, también será necesario que tu hijo participe en la relación con el bebé.

- **Dedícate exclusivamente a él en su primera visita**

Después del nacimiento trata que sea uno de los primeros en visitarte y dedícate, exclusivamente, a él en su primer visita. Es muy buena idea tener preparado algún regalo traído por el nuevo bebé para su hermanito mayor.

- **No modifiques su rutina diaria**

Si hay que hacer algún cambio en la casa para acomodar al recién nacido, conviene hacerlo con mucha anticipación y con su ayuda, para minimizar confusiones.

- **Pídele que te ayude a cuidar al bebé**

Ya de vuelta en casa, trata en lo posible y dependiendo de su edad, que coopere en todo: dale para que guarde los pañales, que te ayude a vestirlo, durante el baño, o que meza la cuna para dormirlo.

- **No fuerces situaciones que él no desee**

En los casos en que lo ignore por completo, no fuerces la situación, cuando él lo crea conveniente, se acercará.

- **Dedícale todo el tiempo posible cuando no tengas que cuidar a tu bebé**

Cuando el bebé esté durmiendo pasa todo el tiempo posible con él y que el padre lo atienda mientras tú alimentas o bañas al bebé, de forma que el niño sienta que tiene a uno de sus padres con él 100 por ciento.

(Tomado de babysitio.com)



Santa Teresa de los Andes:

“Los corazones de los hombres aman un día y al otro son indiferentes. Sólo Dios no cambia.”



Sabías que...

Sobre el magisterio de la Iglesia

- Según el Catecismo de la Iglesia, el magisterio lo constituyen los obispos en comunión con el Papa, sucesor de Pedro?
- Su misión es interpretar auténticamente la Palabra de Dios expresada en las Sagradas Escrituras?
- Cuando el magisterio de la Iglesia interpreta la fe, su catequesis debe ser aceptada por los feligreses como verdad que proviene de la autoridad de Jesucristo?

Compilado por José A. Rodríguez González

VALENTIN PAINTING & ROOFING
Sellado De Techos

Cotizaciones Gratis
 Mejoramos el precio de la competencia.
 Visitamos toda la isla
Contratista Certificado
 Camuy P.R.
 Tel. 787-310-9504

Ven y llénate de la Presencia del Cristo Sacramentado, en el Retiro de la Parroquia Corpus Christi

Tema: **La Eucaristía**

Predicadores: Dr. Fernando Casanovas, Hna. Luz Minerva Maldonado, Hna. Lisette Nazario y Hna. Gladys Avilés

El lunes 5 de septiembre 2005 (Día del Trabajo) Desde la 8:00am hasta las 4:30pm Salón anexo de la parroquia en: Urb. Club Manor #1224 Calle José Abad Río Piedras, TEL. 757-5821

MISA DE CLAUSURA
 Información: Hilda (787) 762-3872, Angie 787-769-1107
ENTRADA LIBRE DE COSTO

Creamos el toque distintivo...

Alquiler de:

- Mantelitos de invitados y presidenciales
- Cubremantel • Cubresillas
- Sillas • Cortinas y más

787-872-5269
Cel. 787-503-9629

DE PELÍCULA CON LUIS TRELLES

ESTRENO

The Brothers Grimm

Género: Fantástico
 Director: Terry Gilliam
 Protagonistas: Matt Damon y Heath Ledger
 Clas. Industria: "PG-13", por la violencia presente en el filme, sus escenas amenazantes y momentos sugestivos.
 Clas. Católica: "A-III"

Famosos por sus cuentos folklóricos titulados en inglés *Fairy Tales* que se publicaron entre los años 1812 y 1815, Jakob y Wilhem Grimm son reconocidos por sus aportes a la lengua y la mitología alemana (Jakob publicó una importante gramática de ese idioma en el siglo XIX al igual que un estudio sobre la mitología germana) y ambos fueron instrumentales en el lanzamiento del Gran Diccionario de la Lengua Alemana, en 16 volúmenes.

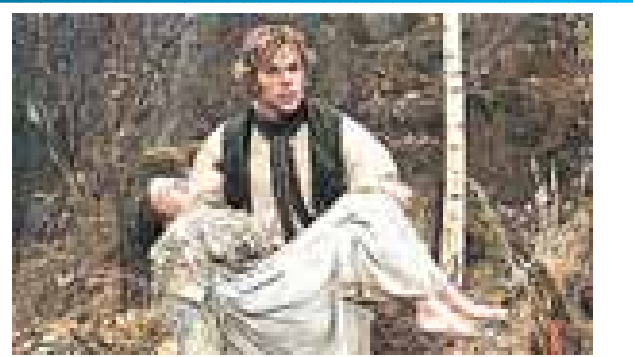
Por supuesto que la película que hoy nos ocupa, *The Brothers Grimm*, no toca ninguno de estos aspectos ni se refiere a esas valiosas contribuciones sino que intenta, en clave de una cinta dirigida por Terry William, ofrecernos, por cerca de dos horas, las inventadas aventuras vividas por estos dos hermanos a principios del siglo 19, cuando su país se hallaba ocupado por tropas francesas como consecuencia de la presencia napoleónica en el Viejo Continente.

La poderosa intervención del realizador norteamericano Terry Gilliam, autor entre otras películas de la titulada *Brasil* que data del año 1985, así como de *The Adventures of Baron Munchhausen*, servirá para darles una clara idea, a los que conozcan dichos filmes o algunas otras de sus obras cinematográficas, de lo que pueden esperar de *The Brothers Grimm*.

Así no se dan en la película datos biográficos ni tampoco figuran en la misma referencias a algunos de los aportes ya mencionados. En vez, el filme acentúa lo fantástico y lo tenebroso a base de la abundancia de efectos especiales y de una fotografía en la que abundan los tonos oscuros y en la que la presencia del sol se deja desear, y enfatiza tanto las aventuras como las desventuras de los dos hermanos presentados en una forma picaresca al inicio de la cinta y convertidos



(Fotos suministradas)



más tarde en unos batalladores contra todo tipo de hechizos, brujerías y encantamientos con los que se tropiezan en su recorrido por distintos poblados alemanes, ocupados como ya se ha consignado por las huestes de Napoleón Bonaparte.

Lo que al comienzo parece ser un tenor de vida basado tan sólo en el aprovechamiento de la credulidad de los campesinos –para lo cuál cuentan con dos ayudantes que les permiten escenificar sus trapisondase convierte después en una especie de cruzada en la que se ven precisados no sólo a enfrentarse con esos hechizos y encantamientos sino con los ocupantes franceses de la región.



Como proyecto de Terry Gilliam el filme, rodado en la república checa tanto por razones de costo como para utilizar sus paisajes naturales, se caracteriza por el exceso, exceso que se hace muy manifiesto en casi todas sus secuencias a base de la utilización y acumulación de trucos y efectos que hagan creíbles para los espectadores fenómenos tales como un cuervo que se transforma en un raro engendro dotado de poderosos tentáculos; un lobo que se convierte en hombre o una princesa que cambia con frecuencia de apariencia, sustituyendo su belleza por la de una calavera mientras los Hermanos Grimm luchan denodadamente por devolverle a los moradores de la región sus niños desaparecidos.

Al frente del reparto el muy norteamericano Matt Damon asume el rol del más osado de los hermanos, Wilhelm, en tanto que el australiano Heath Ledger personifica a Jakob.

En fin, que para encontrar la verdadera biografía de los Grimm o su contribución a la cultura alemana hay que buscar algo muy diferente a esta película, presidida por la fantasía desbordada de su director, Terry Gilliam.

VIDEO/DVD

The Big Clock

Procedencia: Estados Unidos
 Género: Suspense
 Director: John Farrow
 Protagonistas: Ray Milland, Charles Laughton y Maureen O'Sullivan
 Clas. Católica: "A-2", jóvenes y mayores, por violencia estilizada y escenas amenazantes.
 Disponibilidad: Tiendas de video.



(Foto suministrada)

Disponible en el formato de DVD, *The Big Clock* pertenece a la abundante producción fílmica de Hollywood de los años que siguieron a la conclusión de la segunda guerra mundial, momento en que la asistencia al cine estableció nuevos récords. Este filme es del año 1948 y pertenece por su género a una categoría de películas que los críticos han englobado bajo el término "Film Noir" (películas negras) refiriéndose con ello a la abundancia de escenas nocturnas o fotografiadas con escasa luz como modo de reforzar tanto el clima pedido por dichas producciones como sus momentos de máxima tensión. Suelen llevar como protagonistas a personajes que se ven envueltos en situaciones muy difíciles en las que les va su futuro y a menudo su propia vida.

En el caso de *The Big Clock* su personaje central, interpretado por el actor Ray Milland, es un exitoso profesional que trabaja para una poderosa empresa que circula en el país numerosas publicaciones, cada una con un tema preferente y en el caso del protagonista su especialidad es la resolución de crímenes a base de seguir las pistas que parecen menos probables o de escasa importancia.

Está a punto de marcharse con su esposa (Maureen O-Sullivan) y su pequeño hijo a unas muy pospuestas vacaciones cuando su superior en jefe y dueño de la empresa (Charles Laughton) le pide que se quede y se haga cargo de un nuevo caso.

Como consecuencia pierde el tren en que debió reunirse con su familia y conoce casualmente a una atractiva rubia (Rita Jonson) en cuyo apartamento se halla cuando llega al mismo el amante de esta mujer que no es otro que el propietario de la empresa para la que trabaja el protagonista. Se marcha precipitadamente y lo próximo que sabe es que la mujer ha sido asesinada

y que se busca al autor del crimen, cuya descripción y circunstancias coinciden con las suyas propias.

Con estos ingredientes en la trama *The Big Clock* consigue en poco menos de hora y media de tiempo de duración –crear un aceptable "film noir" que reúne las condiciones básicas de dicha modalidad y que lleva como figura central a un personaje que parecería sacado de las películas de Hitchcock, al ser un inocente cada vez más acosado por un crimen que no cometió y forzado por las circunstancias a desplegar todo su ingenio de modo de salvar su vida y denunciar al verdadero culpable.

Dirigida por John Farrow, un realizador australiano que había sido investigador científico antes de decidirse por una carrera en el cine, éste es uno de sus mejores filmes dentro de una ejecutoria que se inició en el año 1937 y concluyó a fines de la década de los cincuenta.

Sobresalen en la cinta la fotografía en blanco y negro que acentúa los aspectos dramáticos y tensionales y las actuaciones ofrecidas tanto por Ray Milland que era entonces una personalidad muy en demanda en cine como de Charles Laughton en el papel del empresario cínico y sin escrúpulos así como la esposa de éste, Elsa Lanchester, que en una breve intervención se hace sentir por su especial comicidad.

Otra contribución que se hace notar en la película es la de Edith Head, diseñadora del vestuario y múltiple ganadora a través de su carrera de los premios que en este renglón concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

CENTENARIOS

Greta Garbo

En una época en que el cine se consideraba únicamente como un espectáculo masivo y las clases más educadas lo desdénaban, sólo dos nombres se salvaban del menosprecio general. Eran los de Charles Chaplin, el gran mimo que había hecho de su personaje del "Pobre Diablo" una creación y Greta Garbo.

Esta última era la estrella por antonomasia tanto del último período silente como de la primera etapa de la modalidad sonora.

Nacida en Estocolmo, Suecia precisamente el 18 de septiembre de 1905 y muerta ochentitantos años más tarde en la ciudad de Nueva York donde vivía y ocurrió su deceso en 1990, Greta Garbo tuvo unos orígenes muy modestos, al ser hija de un matrimonio que formaba parte de la clase pobre de esa nación y en su juventud se desempeñó en oficios tales como el de ayudante de barbería. Fue sólo al ingresar en la Real Academia del Teatro Sueco que descubrió su vocación y el tipo de trabajo que la haría mundialmente conocida.

Protegida de uno de los dos grandes directores con que contó el cine sueco en la época silente, Mauritz Stiller, marchó con éste a los Estados Unidos ya que Stiller había sido contratado por uno de los grandes estudios de Hollywood, el de la Metro-Goldwyn-Mayer y exigió que se le contratase también a su joven acompañante.

Iba a ser, pues, en el cine norteamericano que Greta Gustafsson (su verdadero nombre) alcanzaría fama y fortuna, pese a haber comenzado a actuar para este medio en su país natal y haber participado en el filme rodado en Alemania y dirigido por Pabst titulado *La calle sin alegría* (*The Joyless Street*).

Contratada por tanto por la Metro y convertida en Greta Garbo la actriz trabajaría para dicha empresa por espacio de 16 años (de 1926 en que inicia la etapa norteamericana de su carrera hasta 1941 en que, dolida por la recepción crítica tan adversa a la que estaba destinada a convertirse en su postrera aparición fílmica en la película titulada *Two-Faced Woman* pidió a su estudio que le rescindiera su contrato y se retiró definitivamente del cine. Nunca volvió a aparecer en la pantalla viviendo en la soledad y apartamiento que la caracterizaba, mayormente en Nueva York.

Esa carrera cinematográfica la consagró como una intérprete de excepción pese a que la mayoría de las cintas en que trabajó eran muy melodramáticas y la encasillaban en un mismo tipo de papel: el de la mujer pasional que no conoce la felicidad en sus relaciones amorosas.

Con el advenimiento del sonoro y ante la expectativa de si podría superar la prueba de hablar por la pantalla, Greta Garbo recibió una nueva oportunidad de imponerse en el medio a base de asumir papeles de



(Foto suministrada)

época o de tipo histórico.

Así fue sucesivamente la espía Mata Hari; la amante de Napoleón, María Waleska en el filme titulado *Conquest* y la heroína que no conoce la felicidad tanto en la versión fílmica de *Anna Karenina* de Leon Tolstoy como en la nueva adaptación fílmica de *La dama de las camelias* (*Camille*).

Sus dos últimas apariciones se dan en *Ninotchka*, cinta en la que actuó bajo las ordenes de Ernst Lubitch y en la que por primera vez ríe y "con entusiasmo" en una de sus escenas más memorables. Interpreta el papel de una comisaria soviética que se deja tentar por el mundo capitalista al visitar a París.

En *Two-Faced Woman*, su postrer filme, lleva más adelante la demitificación de sus personajes de antaño, románticos y desgraciados, para presentarse en traje de baño o bailando la rumba mientras se enfrenta a una rival que no es otra que una hermana gemela de la protagonista, por lo que en esta película de despedida asume no uno sino dos roles.

Tanto fue su prestigio y tan grande su seguimiento que, como aconteciera recientemente con Henry Fonda, el servicio postal de los Estados Unidos se dispone a poner a la venta un sello conmemorativo de Greta Garbo y está a punto de llegar a las tiendas de video una colección en DVD de algunas de sus más célebres apariciones fílmicas.

Para recordar a Greta Garbo...

Títulos representativos de su filmografía sonora

(Disponibles en tiendas y clubes de video)

1932	Mata Hari	Sin clasificar
1935	Anna Karenina	B (por un suicidio)
1935	Camille	A-2 (Jóvenes y mayores)
1937	Conquest	A-2 (Jóvenes y mayores)
1939	Ninotchka	A-2 (Jóvenes y mayores)



Crecer en el amor y la verdad

Myrna Fernández, Coop.fp.

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Comenzamos otra semana más con el corazón alegre y llenos de **esperanza**, mis queridos niños. En las cabezas de ustedes hay muchas cosas, ideas, inquietudes, deseos de hacer y también de tener, etc. Pero dije esperanza. ¿Saben ustedes cuál es el color con el que se identifica la esperanza? ¿Qué me puede decir cada uno de ustedes? Estoy segura que han escuchado esa palabra antes.

Pero primero, ¿qué es la **esperanza**? Es una de las 3 virtudes que se refieren a Dios de manera especial; mejor aún, de manera específica. Las otras 2 son la fe y la caridad. Nosotros creemos, esperamos, confiamos, y amamos. Todo esto dirigido por y hacia Dios, nuestro Creador, y desde El hacia nosotros mismos y hacia nuestro prójimo. Primero que nada, tenemos que conocernos para lograr vivir con los demás, como una gran familia, la familia de Dios. Y esto, mis niños y niñas, centrado en el amor que Dios puso en nosotros cuando nos creó.

Hablemos de virtudes y valores.

Quiero presentarles un libro titulado *El bosque santo y los animalitos frailes*. Es una historia de verdad. Es una publicación hermosa, a todo color y con ilustraciones realizadas por el párroco de San Antonio de Padua en Río Piedras.

La historia se desarrolla en un bosque



hermoso, que sirve de vivienda a los animalitos frailes. Ellos viven en gran armonía y muy felices. Todo lo compartían, y se ayudaban unos a otros, siempre. Estaban preparándose para celebrar la fiesta de San Francisco de Asís. Algo sí preocupaba a los animalitos: el Gato Pajuato siempre les amenazaba y ellos le temían, todo lo contrario a San Francisco, que amaba y respetaba a todos, incluyendo los animales. Aun así, buscaban enseñar a Gato Pajuato aquello que ellos aprendieron de San Francisco –amar, respetar y ayudar a todos y también cuidar todo, incluyendo el bosque y las plantas. No olviden que San Francisco amaba la naturaleza.

¿Saben lo que pasó? El día de la fiesta todos estaban felices, cantando y preparándose para celebrar. Un ruido muy fuerte les asustó, tanto que pensaron en correr a esconderse, pero vieron a Gato Pajuato que apenas podía caminar porque estaba herido malamente. Claro, los animalitos olvidaron su temor y corrieron a ayudarlo.

Gato Pajuato, al ver toda la atención que recibía de los animalitos frailes se dio cuenta que su comportamiento era muy feo y no aceptable. No sólo aceptó la ayuda de ellos sino que se disculpó, aceptando que se llamaran entre sí, amigos y también hermanos. Y eso trajo la paz por un lado.

Sin embargo, aquel ruido que los asustó se mantuvo, cada vez más fuerte. Era un monstruo convertido en una máquina que quería destruir el bosque. Ellos decidieron enfrentar al monstruo mediante la oración y la conversación tranquila con el hombre que llevaba el monstruo.

La explicación de ellos fue muy buena: la destrucción del bosque terminaría con los regalos del Creador. En los árboles viven muchos de ellos, en sus pequeñas casitas. Les faltaría comida, oxígeno, la lluvia y el agua potable. Siguieron la explicación de todo lo que ocurriría por la destrucción del bosque. Tanto así que el hombre se llevó el monstruo de chatarra y los animalitos se quedaron felices, compartiendo con su nuevo amigo y hermano el Gato Pajuato.

Esta historia finaliza aquí, pero no la enseñanza. ¿Quién puede decirme de la esperanza; qué aprendieron del amor y el servicio? **El amor y el servicio nos pueden conducir a la santidad.** Dios y la Virgen los bendicen.



Referencia: *El bosque santo y los animalitos frailes*.

Este libro se produjo como parte de las actividades de celebración del centenario de la presencia de los Frailes Franciscanos Capuchinos en Puerto Rico (1905-2005). Es un concepto de la autora cialeña Tina Casanova con dibujos de Fray Luis González, OFM. Cap. y la generosa ayuda de Andrés Palomares y Publicaciones Puertorriqueñas.

Año de la Eucaristía

Piensa en Jesús Eucaristía... en la Consagración... en la Comunión...

Envía tu dibujo y explicación en papel blanco, sin líneas, y a color, a
Myrna Fernández,
Sección Niños,
P.O. Box 41305,
San Juan, PR
00940-1305.



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Jesús está en cada parroquia

Myrna Fernández, Coop.fp.

Buenos días otra vez. La respuesta de ustedes para esta página de las parroquias nos hace muy felices a todos, en especial a los párrocos y a nosotros en EL VISITANTE. Nos atrevemos a pensar que ustedes, junto a las maestras-catequistas, ya saben lo que es en verdad una parroquia, o una capilla.

No importa su tamaño o su sencillez, en ese lugar que llamamos *mi parroquia* o *mi capilla*, se encuentra Jesús en el Santísimo Sacramento. Y ese precisamente, es nuestro mayor consuelo y alegría. Jesús está ahí, en esa pequeña cajita que llamamos sagrario. Puede que esté en el centro del templo, o un poco hacia el lado, como también en una capilla aparte, dentro del mismo templo. Y ¿cómo lo identifican o lo encuentran? Por la vela que se mantiene encendida y lo distingue con una lucecita roja. Ya esto ustedes lo saben, ¿verdad? ¿Ven ustedes la bondad de Jesús? Quiso quedarse con nosotros en esa hostia consagrada por el sacerdote, por cada sacerdote en todo el mundo, cuando se celebra la Sagrada Eucaristía.

Eso nos lleva a entender y a reconocer que el sacerdote es quien nos da a Jesús, primero en el sacramento de la Reconciliación (o sea, el perdón que obtenemos luego de la confesión de nuestros pecados), y luego, en la Sagrada Comunión.

Si ustedes entienden esto, ustedes y yo podemos preguntar ¿por qué no recibir a Jesús diariamente en la Sagrada Comunión? ¿Comprenden ustedes ahora, el regalo de Jesús y la misión de cada sacerdote? **¡Cuán grande es la celebración del Año de la Eucaristía! Entreguemos nuestra mente y corazón a Jesús.**

¡Esta es mi Parroquia!



Jazmín Brown de 12 años, nos escribe desde Arroyo para presentar su **Parroquia Nuestra Señora del Carmen**. Nos informa: "Mi parroquia pronto cumplirá 150 años de haber sido fundada. Su pastor es el **Padre Juan José Saliva**. Es donde voy todos los domingos con mis abuelos".

Quiero felicitar a **Jazmín** por su dibujo y por la información acerca del 150 aniversario de su parroquia. Pensé y pienso que algún día Jazmín llegará a cursar sus estudios profesionales en Comunicación Pública. Con el favor de Dios, EL VISITANTE, estará atento a esa celebración que sin duda alguna, surgirá en Arroyo. Sé que Padre Juan está feliz por la información que Jazmín nos envió y que hoy publicamos.

Stephanie M. Pérez Figueroa y su hermanito **Héctor Noel** presentan su **parroquia San Antonio de Padua** de los Llanos de Coamo:



"¡Saludos! Sabemos que les gusta mostrar los dibujos de niños como nosotros que amamos a Jesús eucaristía. Ambos somos servidores del altar. Servirle a Jesús es una experiencia única, estar cerca cuando el sacerdote consagra, vemos como Jesús con su poder se hace presente

en la eucaristía. Para mí Stephanie y para mí Héctor Noel, Jesús es parte de nosotros, así nos lo han enseñado nuestros padres. Somos una familia feliz porque tenemos a Jesús en nuestros corazones. Esta en nuestra Parroquia donde le servimos a nuestro Jesús.

Nos gustaría que muestren nuestros dibujos. Gracias, que Jesús y María los bendiga siempre.

Stephanie M. Pérez Figueroa
 Héctor N. Pérez Figueroa



Edgardo J. Ramos Escobales, de Adjuntas pertenece a la **Parroquia San Joaquín y Santa Ana**. Nos dice que su párroco es **Padre Carlos A. Reynoso** y estudia en la Academia San Joaquín. Edgardo también celebra la Eucaristía con un hermoso dibujo.

Cómo seleccionar un buen pediatra

En cuanto tenemos noticia de que vamos a ser padres, una de las principales preocupaciones es la elección de un buen pediatra para el bebé. La Academia Americana de Pediatría recomienda a los padres que sus hijos deben visitar la consulta del pediatra en los meses 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, y 24 de sus vidas. Incluyendo la visita del recién nacido, eso equivale a 10 citas médicas sólo en los primeros dos años! Con tantas consultas, la selección de un pediatra competente es una de las cosas más importantes que pueden hacer por el pequeño. Desde la primera gripe a las vacunas para comenzar la escuela, el pediatra es una de las personas más relevantes en la vida de un niño. Pero ¿cómo hallar un pediatra confiable?



llamar a cualquier hora del día o la noche. Otros, quieren garantizar que no esperarán durante horas en la consulta antes de que los vea el doctor. ¿Les preocupa la conducta del médico con el paciente, o que tenga credenciales de primera? (ino tienen que desistir de uno u otro de esos dos aspectos!) Saber exactamente lo que se quiere del pediatra es vital a la hora de decidir cuál es el más apropiado.

Referencias

Seguramente no vas a hallar a tu médico eligiendo al azar un nombre en la guía telefónica. Tampoco se te ocurriría hacer eso para seleccionar el pediatra de tu hijo. Lo idóneo es encontrarlo mediante referencias de una amistad, pariente o el gineco-obstetra. Solicita recomendaciones, y luego averigua por qué la persona que refiere le gusta ese médico en particular. Recuerda que no todos los padres buscan cualidades similares en un pediatra. Si eres recién llegado a tu localidad, o no tienes nadie a quien pedir referencias, la Academia Americana de Pediatría cuenta con un servicio de referencia en su sitio Web (www.aap.org). Dicho servicio especifica qué credenciales y certificados tienen los médicos, y en qué sitio radican.

Solicita una entrevista

La única manera de saber si un pediatra es idóneo para tu hijo, es conociéndolo y conversando con él o ella. Llama a su consulta y pide una cita "para entrevista. Llega un poco antes de lo previsto, y observa detenidamente la sala de espera. ¿Se ven felices los niños que aguardan ver al médico? ¿Es cortés la empleomanía? ¿Está limpia y organizada la oficina? ¿Cuánto tiempo deben esperar los pacientes? Lleva contigo una lista de preguntas que estimas necesarias

Asegúrate de que el médico coincide con tus opiniones referentes a los temas "candentes" como la lactancia materna y la vacunación. Recuerda tu listado de prioridades, y averigua si el médico tiene la misma opinión con respecto a las mismas.



Confía en tus instintos

Presta atención a cómo te sientes al salir de la entrevista. ¿Te escuchó el médico? ¿Respetó tus puntos de vista? ¿Te gustó el médico y se sintieron cómodos con él? De no ser así, continúen la búsqueda.

Incluso después del nacimiento del niño y la realización de algunas consultas -- o si el niño está a punto de cumplir la edad para la escuela intermedia y ha estado visitando durante varios años al mismo pediatra-- lo mejor es cambiar de médico si no se sienten cómodos con éste, o piensan que se les ha tratado injustamente. Un pediatra bien calificado no es garantía de buena atención, y los conflictos entre padres y médicos pueden afectar el bienestar del niño. A fin de cuentas, los padres son los mejores evaluadores de la competencia del pediatra, y de la forma en que el mismo satisface las necesidades de ustedes y de su hijo.

WebMD, un recurso médico por Internet, aconseja que formule las siguientes preguntas, para saber si es un buen médico:

- ¿Cuáles son sus antecedentes pediátricos?
- ¿Tiene una sub-especialidad o área de interés pediátrico? En caso positivo, ¿cuál es?
- ¿Cómo puedo contactarle después del horario de oficina, o en caso de emergencia?
- ¿En qué hospital ingresan sus pacientes? Si tengo una pregunta que no reviste gran importancia ¿cuál es la mejor hora para llamarle?
- Si no puedo hablarle directamente ¿quién me atenderá?
- ¿Desea saber algo acerca de mi familia?

(Fuente: Contexto Latino)

Saber lo que se quiere

Redacta una lista priorizando lo que estimas importante entre las cualidades de un pediatra. ¿Deseas un médico bien conocido, o uno con una consulta reducida? ¿Quieres que el médico esté cerca de casa, o en tu hospital, que pudiera estar más lejos? Algunos padres quieren un médico al cual puedan



Chef Ramón Rosa invita Salmon en miel y de crema de ajo

Ingredientes

- 4 filetes de salmón de 6 oz.
- 1 tz. de miel
- sal y pimienta
- 4 oz. de aceite de oliva
- 1/2 tz. de ajos enteros pelados
- 1 6 oz. de crema (heavy cream)

Procedimiento

Adobe los filetes con sal y pimienta a gusto. Pase la miel sobre el pescado con una brocha. En una sartén, vierta dos onzas de aceite de oliva y comience a calentar.

Coloque el pescado en la sartén y séllelo por ambos lados (aproximadamente 1 minuto por cada lado). Tape el sartén y reduzca a fuego lento, cocine por 15 minutos.

Mientras, en una olla pequeña, vierta el resto del aceite y caliente. Añada los ajos con sal y pimienta a gusto y tape. Mueva los ajos ocasionalmente para evitar que se quemén, y permita que adquieran un color dorado oscuro. Remuévalos del fuego y colóquelos en una licuadora. Añádale la crema y bátalos hasta que adquieran una consistencia ligeramente espesa. Ajuste sabor con sal a gusto.

Vierta la salsa sobre el pescado y sirva.

¡Buen provecho!



Casa Regia

- Servicio de alojamiento
- Comidas confeccionadas bajo los más estrictos estándares de nutrición
- Entretenimiento y ambiente elegante
- Personal especializado 24 horas
- Piscina
- Servicio de médicos y enfermeras
- Salón de belleza y barbería
- Habitaciones con aire acondicionado y televisión con cable TV.
- Alejado del bullicio de la ciudad, pero accesible a todos los servicios y comodidades de ésta.

Centro de Cuido Supervisado para adultos
Carr. #833 Km 12.8
Baldwin Guaynabo Puerto Rico
787-790-3434
787-788-1414