

CAV
DE
Revista

25 de septiembre al
1 de octubre de 2005

**Oficina del Procurador de las
Personas con Impedimentos**

Dos décadas de compromiso



Querida
Mari

Querida Mari:

Tengo una amiga muy querida. Es una persona muy espiritual y siempre busca actividades religiosas, clases, talleres de oración, cuanta cosa hay. Yo participo con ella. Sin embargo, es de las que dice que se confiesa con Dios. Ella es muy buena y, en verdad, no sé que decirle.

**Carmen,
Trujillo Alto**

Estimada Carmen:

Me parece que tanto ella como tú, necesitan leer el Catecismo de la Iglesia Católica.

No está mal que participen de talleres de oración, de clases, etc, pero si no saben la doctrina básica, de que les vale. El sacramento de la confesión es uno de los siete que Jesús nos dejó. Él "en virtud de su autoridad divina, confiere este poder a los hombres (Cf. Jn 20, 21-23) *para que lo ejerzan en su nombre*". (CIC Pto. 1441).

Me parece que, como cristianos, lo más importante es hacer la voluntad de Dios. Debemos buscar su perdón por medio del sacramento de la confesión es voluntad de Dios y debemos agradecerlo y obedecerlo. A mí me deja muy tranquila escuchar la absolución de labios del sacerdote. Definitivamente es un regalo de Dios que no debemos cuestionar.

Te animo a que leas con tu amiga los puntos desde el 1440 al 1470 del Catecismo, que tratan sobre este sacramento.

**Sinceramente,
Mari**

10mo Congreso Camino a Roma

del 8 al 15 de noviembre de 2005

Incluye excursiones a

El Convento de Tyburn, La Torre de Londres, Catedral de Westminster, Palacio de Buckingham, Aylesford Priory y la Catedral de Canterbury



Opcional: excursión Irlanda del 8 al 20 de noviembre

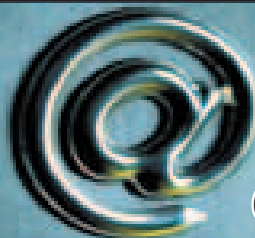
Para información llamar al 787-840-9436 ó 787-536-0745

Recibe

el
visitante

en tu consultorio

787-728-3710 ext.41



Envía tus
comentarios a:
**evrevista@
elvisitante.biz**

**Nuevo tratamiento
para la menopausia**

Mantenerse fresca durante una ola de calor resulta especialmente difícil. Imagínate entonces lo que es soportarla todo el año! Así se sienten algunas mujeres cuando llegan a la menopausia, cuyos síntomas pueden consistir en oleadas de calor, sudoración nocturna, insomnio, irritabilidad, etcétera. Sin embargo, los científicos han descubierto una solución para ayudar a las mujeres a combatir el calor y otros síntomas menopáusicos.

"Cada mujer experimenta la menopausia de manera diferente", asegura la Dra. Lila Nachtigall, profesora de Obstetricia y Ginecología de la Escuela de Medicina de NYU y creadora principal de una fórmula, o método sistemático de tratamiento, concebido para eliminar las conjeturas a la hora de tratar los síntomas de la menopausia. "Esta fórmula es un método conservador e integral de tratar los síntomas de la menopausia en una gran cantidad de mujeres", agrega la experta.

En el caso de las mujeres que sufren de oleadas de calor ligeras a moderadas, la fórmula sugiere cambios en el estilo de vida -ejercicios, no fumar, técnicas de relajación- y suplementos dietéticos, particularmente aquellos a base de trébol rojo, que se comercializa como Promensil, como primera línea de defensa. Esta es la primera vez que la ciencia se ha decidido a apoyar suplementos dietético -productos sin receta, a la venta en supermercados, farmacias y establecimientos de alimentos sanos- como componentes integrales del tratamiento.

Si no se alivian las oleadas de calor, o si son más severas, la fórmula establece un curso de tratamiento gradual, pero intensivo en forma creciente. El mismo consiste en medicamentos de sustitución hormonales y no hormonales utilizados individualmente y en combinación con cambios en el estilo de vida y suplementos durante períodos de tiempo específicos, después de los cuales se evalúan los resultados, y se determina, si es necesario, la correspondiente ruta de acción.

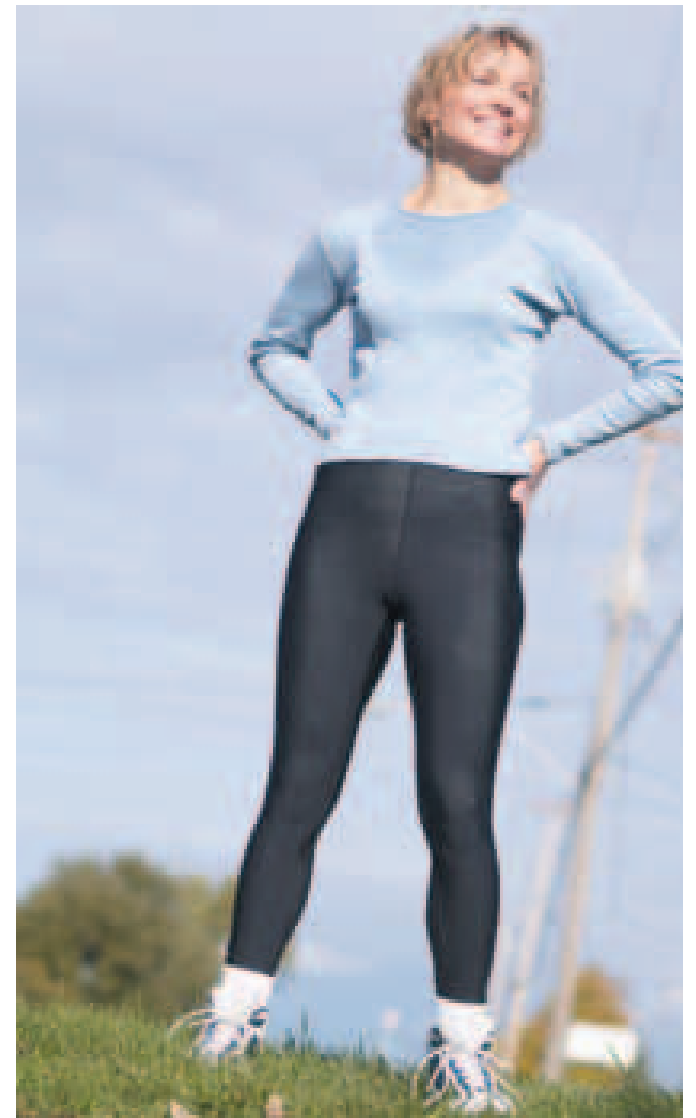
Normalmente, las mujeres entran en el período menopáusico entre los 40 y 50 años. En esta etapa de la vida femenina, la disminución de los niveles de estrógenos son a menudo los responsables de la sintomatología. Los efectos a largo plazo de la insuficiencia de estrógenos pueden consistir en pérdida de hueso y un aumento en el riesgo de padecer enfermedades cardíacas.

Desde que en el año 2002 la Iniciativa de Salud Femenina puso de manifiesto los peligros que enfrentan algunas mujeres con respecto a la terapia de sustitución de hormonas, el mercado cuenta con cientos de productos que, supuestamente, sirven como tratamiento de los síntomas de la menopausia.

"Aunque la fórmula sugiere el uso de suplementos, sólo deben considerarse aquellos que hemos estudiado", puntualiza la Dra. Nachtigall. "El trébol rojo o Promensil, ha demostrado ser un recurso seguro y efectivo en el tratamiento de las oleadas de calor ligeras y moderadas en numerosos estudios", añade.

Para más información acerca de la menopausia, y de cómo hablar con el médico en torno al uso de terapias alternativas, visita el sitio Web www.promensil.com.

Visita de
Médico



La menopausia es parte natural de la vida femenina, pero en ocasiones es difícil de soportar. Sin embargo, hay nuevas opciones de tratamiento que facilitan el proceso.

Si está en la menopausia, he aquí algunas sugerencias para ayudarle a mantenerse fresca:

- Haga ejercicios regularmente.
- No Fume.
- Practique técnicas de relajación.
- Vista con varias capas de ropa por si necesita quitarse alguna durante oleada de calor "hot flash".
- Considere utilizar un suplemento como Promensil.
- Siempre consulte a su médico para consejos y tratamiento.

Fuente: ConTexto Latino

Casa Regia

**Centro de Cuido
Supervisado para adultos**
Carr. #833 Km 12.8
Baldwin Guaynabo Puerto Rico
787-790-3434
787-788-1414

- Servicio de alojamiento
- Comidas confeccionadas bajo los más estrictos estándares de nutrición
- Entretenimiento y ambiente elegante
- Personal especializado 24 horas
- Piscina
- Servicio de médicos y enfermeras
- Salón de belleza y barbería
- Habitaciones con aire acondicionado y televisión con cable TV.
- Alejado del bullicio de la ciudad, pero accesible a todos los servicios y comodidades de ésta.

En celebración por sus 20 años

Oficina del Procurador de las Personas con Impedimentos

Yarelis del Carmen Rivera
 ediciondirecta@elvisitante.biz

Una persona utiliza silla de ruedas, pero las aceras están acaparadas por carros, así que se ve en la necesidad de ir por la calle a pesar del peligro que esta práctica representa. Una estudiante de educación especial requiere de terapias del habla a diario, pero hace varias semanas que espera por recibir las. Un paciente de salud mental, con plena capacidad para rehabilitarse y ser funcional, cuyo caso esté bajo el renglón de “pendiente” por meses para evaluación y ubicación.

Estos ejemplos representan el día a día para una división gubernamental como la Oficina del Procurador de las Personas con Impedimentos (OPPI), la cual lleva 20 años de servicio en la Isla. Es precisamente,

vida de la OPPI, se cumplen 15 años de la creación de la Ley ADA, la cual establece que se proveerá igualdad de acceso a las personas con impedimentos.

Ciertamente, los cambios y la evolución que ha sufrido esta procuraduría desde su creación han sido numerosos. Según cuenta el licenciado Daniel Encarnación, quien labora en la OPPI hace 19 años, y ahora se desempeña como ayudante especial del Procurador, uno de los crecimientos más significativos ha sido la relación con los medios de comunicación del País. “Es una relación bien bonita la que tenemos con la prensa. Yo no me puedo quejar de ninguno”, expresó sin reparos.

Prueba de la colaboración gratuita por parte de algunos comunicadores locales son las intervenciones que radiales y televisivas con las que cuenta la Oficina para difundir sus servicios y estar en mayor contacto

“Las barreras de actitud son más difíciles que las barreras arquitectónicas”

Licenciado José Raúl Ocasio, Procurador

denunciar y querellar estas situaciones la función de la Oficina, dirigida, desde el 2001, por el licenciado José Raúl Ocasio.

El próximo 27 de septiembre, las instalaciones, ubicadas en Santurce, celebrarán sus años de vida, por lo que abrirán sus puertas para recibir a cuantos estén interesados en conocerlas. La actividad ha de ofrecer la oportunidad a miembros de la prensa, instituciones privadas y comunidad en general, para que visiten y conozcan a las 134 personas que allí laboran y se enteren más de los servicios que ofrecen. También, “buscamos informar al pueblo de las proyecciones de la oficina para ser más enérgicos en el trabajo que realizamos”, señaló el licenciado. El entrevistado quiso enfatizar que además de celebrar las dos décadas de

con quienes se benefician o interesan beneficiarse de sus programas. Por ejemplo, los viernes, de 2:30 a 3:00pm puede escucharlos por WIPR a través de 940 AM ó 91.3 FM; Noticentro al Amanecer (Televisión, canal 4) les ofrece un segmento, los terceros jueves de mes y el Canal 30 también les brinda media hora cada mes. Además, la OPPI expresó muestra de agradecimiento para otros medios que ofrecen cobertura a todo lo relacionado con la Oficina.

Así, entre querellas, orientaciones, programas en pro de los derechos de personas con impedimentos y una mayor exposición mediática, la OPPI celebra con satisfacción las dos décadas que ejemplifican su compromiso social y labor humanitaria.



¿Cómo la Oficina cumple con sus funciones?

La OPPI logra su máximo funcionamiento a través de los siguientes programas:

- Programa de Información y Coordinación de Servicios (IRIS)
- Programa de Protección y Defensa de las Personas con Deficiencias en el Desarrollo (PADD)
- Programa de Protección y Defensa del Paciente Mental Institucionalizado (PAIMI)
- Programa de Asistencia al Cliente de Rehabilitación Vocacional (CAP)
- Programa de Protección y Defensa de los Derechos de Personas con Impedimentos (PAIR)
- Programa de Protección y Defensa del Usuario de Asistencia Tecnológica (PAAT)
- Programa de Protección y Defensa de los Derechos de los Beneficiarios del Seguro Social por Incapacidad (PABSS)

Para más información, llame o visite:

Oficina central: 787-725-2333, 787-725-4014 y 1-800-725-4014
 Oficina regional del sur: 787-840-2444 y 1-800-981-1211
 Oficina regional del oeste: 787-868-1993 y 1-800-980-1909
 Oficina regional del este: 787-850-1993 y 1-800-984-1292
 Oficina regional del norte: 787-815-2550, 787-815-2556 y 1-800-208-1747

Frases Célebres



San Vicente de Paúl:

“No es suficiente que yo ame a Dios. Es necesario hacer que mis prójimos lo amen también”.

Por: José A. Rodríguez González

Sabías que...

Sobre la Eucaristía

- En la celebración de cada eucaristía se hace presente real y verdaderamente Jesús bajo las especies de pan y vino.
- Toda celebración eucarística es una acción de gracias a Dios.
- La eucaristía es el memorial de la muerte, pasión y resurrección de Jesús.

Por José A. Rodríguez González

VALENTIN PAINTING & ROOFING
Sellado De Techos

Cotizaciones Gratis
Mejoramos el precio de la competencia.
Visitamos toda la isla
Camuy P.R.
Tel. 787-310-9504

MÚSICA SÍ

El Rosario musicalizado

Artista
 Hmna. Glenda, Luis Alfredo Díaz, Miguel Horario, Fray Nacho, Juan Arturo

Idioma
 Español e instrumental

Adquiéralo en
 De La Raíz
 787-766-2770

Escuche la música de este CD en EDICIÓN DIRECTA, el mejor programa de todos los martes, a las 4:30 p.m. por WKVM 810 AM.

Estilo
 4 CDs que contienen Misterios Gloriosos, Gozosos, Dolorosos y Luminosos

DE PELÍCULA CON LUIS TRELLES

ESTRENO **VIDEO/DVD** **CINE CON VALORES**

The Exorcism of Emily Rose

Procedencia: Estados Unidos
 Género: Dramático
 Director: Scott Derrickson
 Protagonistas: Tom Wilkinson y Laura Linney
 Clas. Católica: "A-3", mayores, por escenas perturbadoras sobre la posesión diabólica, un homicidio vehicular, mínimo uso de lenguaje crudo e imagen de la muerte.
 Clas. Industria: "PG-13", se advierte insistentemente a los padres o guardianes que algún material del contenido en este filme podría resultar impropio para menores de 13 años.

El exorcismo, ritual de la iglesia católica que se aplica a personas poseídas del maligno, se ha convertido para el cine en un recurso sensacionalista que se utiliza como parte de los elementos empleados en un tipo de filme de horror, aquél que pretende introducir al espectador a su modalidad sobrenatural.

El exorcista, por supuesto, es la película que más se recuerda en relación con la utilización de este rito por el cine. Esa película, perteneciente a la abundante producción cinematográfica de los años 70, llevó al frente de su reparto a un consumado actor, Max Von Sydow, oriundo de Suecia y favorito de Ingmar Bergman para sus filmes. Von Sydow, que antes había caracterizado a Cristo en *The Greatest Story Ever Told*, asumió en dicha cinta el rol del sacerdote que practica el exorcismo a la chica (interpretada por Linda Blair) con resultados catastróficamente impactantes, hechos posible por el uso intensivo de los efectos especiales.

Hoy *The Exorcism of Emily Rose*, cinta de estreno, recurre nuevamente al exorcismo como elemento



(Fotos suministradas)



fundamental para la trama pero el resultado en pantalla es diferente porque en este filme se observan dos tendencias claramente definidas. Una tiene que ver con la posesión diabólica de una joven -perteneciente a una familia católica- que marcha a Chicago para cursar allí sus estudios universitarios. Sufre entonces los ataques cada vez más intensos del diablo y por ello se le remite a los médicos de la institución que la consideran una posible víctima de ataques epilépticos combinados con trastornos psicológicos y le recetan el medicamento que estiman conveniente. Al no mejorarse y retornar a su hogar, su familia acude al sacerdote de su parroquia y éste la somete al exorcismo.

Por esa muerte se lleva al sacerdote ante los tribunales y se le acusa de homicidio siendo representado en el juicio que se le sigue por una competente abogada. Esta, mujer descreída, pronto sospecha que hay algo más que lo meramente psicológico en el caso ya que ella sufre experiencias inexplicables.

Con esta trama es fácil colegir que *The Exorcism of Emily Rose* combina situaciones de horror creciente evocadas a través de los cada día más poderosos efectos especiales a la disposición del cine norteamericano, con secuencias características de un drama judicial. Son las mejores y las que hacen de gran interés a la película que, en el orden interpretativo, cuenta con dos excelentes protagonistas en el actor inglés Tom Wilkinson (*The Full Monty, In the Bedroom*) y en la intérprete norteamericana, Laura Linney (*The Truman Show, Kinsey*). Rinden faenas histriónicas encomiables que se distinguen por su contención, lo cual no impide que sean intensamente dramáticas en los pasajes que así lo requieren.

Dirigida con eficacia por Scott Derrickson, *The Exorcism of Emily Rose* "rechaza los clisés propios del género de terror a favor de una seria reflexión en torno a la fe y el misterio del mal". (Oficina Católica de Medios de los Estados Unidos).

The Widow of Saint-Pierre

Procedencia: Francia
 Género: Dramático
 Director: Patric Leconte
 Protagonistas: Juliette Binoche, Daniel Auteuil y Emir Kusturica
 Clas. Católica: "A-2", jóvenes y mayores por alguna violencia, escena pasajera de alcoba e insinuaciones de esa clase dentro de una relación matrimonial.
 Clas. Industria: "R", restringida a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes.
 Disponibilidad: Video (VHS) en clubes de esa clase.

Un tema insólito y una ambientación en un lugar poco conocido de nuestro planeta distinguen a la película francesa, *The Widow of Saint-Pierre*, disponible en el formato de video ya que no se estrenó en Puerto Rico.

La cinta, dirigida por el realizador francés Patric Leconte, cuenta con la participación en los roles protagónicos de Juliette Binoche, Daniel Auteuil y el director yugoslavo Emir Kusturica que asume en este filme un rol de gran importancia.

Su tema -que hemos catalogado de insólito- es otro que la apasionada protección que le brinda el personaje femenino central de la película, conocido como Madame La por ser la esposa del jefe militar del lugar, a un condenado a muerte por haber asesinado estando ebrio a otro de los residentes de la localidad donde sucede la trama. Esa localidad no es otra que una de las dos islas situadas en el Atlántico Norte y muy cerca de Canadá; llamadas Saint-Pierre y Miquelón. Es precisamente en Saint-Pierre donde se supone transcurre el argumento que nos retrotrae a mediados del siglo XIX -el período comprendido entre 1849 y 1850-. Allí en lugar tan apartado de la metrópoli viven los personajes: un trío compuesto por el aludido

militar, su esposa y este condenado a muerte. El mismo tendrá que esperar que llegue desde Martinica una guillotina para que se cumpla la sentencia y luego de recibida, se hace necesario que el gobernador de la isla contrate a un verdugo para que se cumpla lo dispuesto por la ley. Mientras ello ocurre se entabla esa estrecha relación entre la mujer y el prisionero pues ésta, movida por su compasión hacia el hombre y la aversión a la pena de muerte, consigue de su marido que le permita salir del calabozo primero y, más tarde, convertirse en su ayudante.



(Foto suministrada)

El cumplimiento de la condena, sin embargo, acelera la crisis final y pone al comandante en una situación muy difícil al denunciarse como sedicioso por las restantes autoridades de la Isla.

The Widow of Saint-Pierre, a más de la relevancia de su tema se distingue por sus actuaciones. Están a cargo de dos excelentes intérpretes franceses, a los que se une el director Kusturica en el papel del futuro ajusticiado. Es la suya una caracterización unidimensional aun cuando físicamente de muy bien la estampa del personaje.

La dirección de Leconte se caracteriza por los cortes bruscos que le dan al filme gran impacto y por los contrastes entre los dos mundos presentados: aquél del funcionario, su esposa y el condenado y el otro más refinado pero también más murmurador e hipócrita de la sociedad civil en que éstos se mueven.

De poderoso aliento dramático y con una trama de gran fuerza e impacto, *The Widow of Saint-Pierre* pertenece a ese grupo de películas que pasaron directamente al video y que eran merecedoras de un público más amplio a través de la exhibición comercial.

Gandhi

Procedencia: Anglo-Hindú
 Género: Dramático
 Director: Richard Attenborough
 Protagonistas: Ben Kingsley
 Clas. Católica: "A-2", jóvenes y adultos
 Clas. Industria: "PG", Se sugiere la orientación de los padres o guardianes.
 Reconocimientos: Inclusión en la Lista Vaticana de mejores películas.
 Receptora de 8 premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.
 Disponibilidad: Tiendas y clubes de video

La vida de Mohandas Karamchad Gandhi, apóstol de la no violencia y artífice de la independencia alcanzada por India en el año 1947, se convierte, a manos del director británico Richard Attenborough, en un filme de más de tres horas de duración. Está en clave de las biografías más recientes ofrecidas por la pantalla, pues no nos da la vida de Gandhi de principio a fin sino que selecciona períodos significativos de la misma para, a través de ellos, enfatizar sus posiciones y su lucha sin tregua contra la injusticia social y en pro de la independencia de su nación.

La película se inicia en el año 1948, mostrando el atentado que le costó la vida y -en un gran salto atrás- lleva al espectador al año 1893, momento en que Gandhi se expone en África del Sur a la despiadada ley del apartheid y se ve -pese a haber pagado por su pasaje de primera clase en un tren de la región- arrojado del mismo por negarse a moverse con sus pertenencias a la tercera clase, lugar reservado para la gente de color.

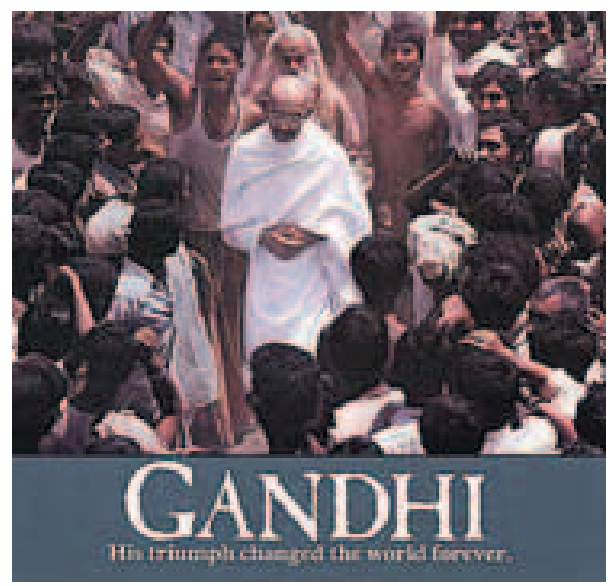
Ese incidente lo mueve a organizar a la numerosa comunidad india que vivía entonces en África del Sur. Esa movilización le cuesta el primer enfrentamiento con las fuerzas represivas del gobierno y la primera de varias detenciones que pasó en su vida, por su adhesión a ese principio de libertad sin opresión.

La segunda fecha que selecciona la cinta es la de 1915, año en que Gandhi regresa a su India natal y desembarca en la populosa ciudad de Bombay. Entra así en contacto con los grupos que buscan la independencia y, poco a poco, los convence para que se unan a su política de resistencia pasiva contra los ingleses. Progresivamente, también va abandonando

vestimentas y hábitos occidentales y asume el sencillo vestido de los más pobres del país así como sus hábitos frugales. Pronto abogará por una lucha económica contra Gran Bretaña pronunciándose en contra de que se compren las mercancías inglesas y más tarde retando a las autoridades, al atreverse a posesionarse de la sal, sin pagar el impuesto fijado por la metrópoli.

Finalmente Gandhi será instrumental en alcanzar la independencia de su nación pero no sin sufrir grandemente por los enfrentamientos entre la mayoría hindí y las minorías musulmanas teniendo que aceptar la partición de la nación en dos países diferentes: India y Pakistán.

La cinta, que data del año 1982, figura entre las seleccionadas por el Vaticano para formar parte de su "Lista de mejores películas" en la categoría de las de valores humanos. Estos,



(Foto suministrada)

ciertamente, se hacen muy presentes en el filme a través de las palabras y las acciones de Gandhi.

Fue también la gran triunfadora en el reparto de premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas correspondientes al año 1982 ya que obtuvo ocho "Oscars", entre otros los de mejor película, mejor dirección y mejor actuación masculina protagónica, distinción que muy merecidamente se le otorgó al actor Ben Kingsley por su caracterización de Gandhi.

Épica en su escala y masiva en muchas de sus escenas, *Gandhi* -como bien señala la Oficina Católica de Medios de los Estados Unidos- ofrece una visión de justicia y paz que es para todo el mundo, especialmente para los jóvenes, aunque advierte que sus varias escenas de violencia y represión no la hacen apropiada para niños.



Septiembre 29

Oración a San Miguel

San Miguel Arcángel, defiéndenos en la batalla; sé nuestro protector contra las perversidades y las asechanzas del demonio. Humildemente rogamos que el Señor lo reprima, y a ti, príncipe de los ejércitos celestiales, con tu poder arroja al infierno a Satanás y todos los malos espíritus que andan dispersos por el mundo pervirtiendo las almas. Amén.



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Montaje: J. David Santana

La búsqueda de la santidad

Myrna Fernández, Coop.fp.

Buenos días a todos mis niños y niñas. Saludamos a María, con la jaculatoria que ya saben: **Ave María purísima...** Mis saludos también a las maestras-catequistas que son sus guías, junto a sus padres, para que conozcan a la Virgen María y a Jesús nuestro Señor. Ellos nos quieren santos, al igual que nuestro Creador, Dios Padre.

¿Saben ustedes que cumplir la voluntad de Dios nos prepara el camino hacia la santidad? Recuerdo unas palabras de Juan Pablo II que indican a todos la obligación que tenemos de construir la civilización del amor, como verdaderos misioneros de Cristo. Por eso es importante estar atentos y siempre responder a la voluntad de Dios, como lo hizo María santísima.

Quiero compartir con ustedes algo hermoso. A través de la internet vi la foto de un niño de 10 años, con un título sorprendente. El fue arrestado por tratar de entrar en el asilo donde mantenían a la señora



Terri Schiavo, que moría de hambre y de sed. El niño sólo quería darle agua a ella.

Estoy segura que los padres y maestras de ustedes saben de Terri. Es necesario aclararlo con la verdad. Ante la negación de las autoridades de mantenerla a ella con vida, este niño reaccionó. La carta aclaratoria del niño (<http://www.aciprensa.com/JoshuaApology.zip> – en inglés) Joshua Heldreth, es hermosa. El escribe:

“No soy un infractor de la ley. Yo obedezco la ley de Dios. Eso es muy importante para mí. En la Biblia *no matar* está en los 10 mandamientos. Mateo 25 dice que lo que hagamos a otros lo hacemos a Dios mismo. No darle agua a

Mrs. Schiavo estuvo mal. Me dio mucha pena por ella; también Jesús estaba apenado. Traté de entrar porque así mismo lo hubiera hecho Jesús. Yo sabía que ella moriría sin agua. Yo estoy llamado a defender a los indefensos. Por eso traté de entrar. Me apena

que no me permitieran ayudarla. Algún día tendrán que explicarle a Dios por qué lo hicieron. Oraré por ustedes para que lleguen a tener una relación personal con Jesús y le sirvan con el corazón.”

¿Qué podemos aprender de Joshua? ¿Qué ejemplo nos da?

Servir a Cristo puede a veces exigir que suframos por El. ¿Conocen ustedes algún santo que ha perdido su vida por proclamar a Jesús? ¿Cómo se le llama a esa persona? ¿Querrían ustedes dar su vida por Jesús?

Bueno, Dios y la Virgen los bendicen.

Admiren los dibujos.

Octubre 1

Celebra a Santa Teresa del Niño Jesús

Identifica

los dos símbolos con los cuales se asocia la imagen de esta santa.



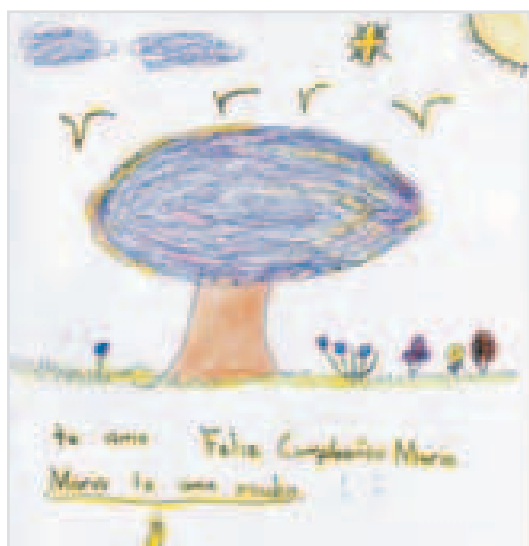
Los niños Misioneros de bondad celebran el cumpleaños de la Virgen (2)

Myrna Fernández, Coop.fp.

Lo ofrecimos la semana pasada: aquí están los regalos a María Santísima en su cumpleaños. Corresponden al grupo de niños que todavía no han recibido su primera comunión, nos informa Padre Johnny Cruz, párroco en Santa Rosa de Lima, del barrio Amelia en Guaynabo. Gracias a la señorita Carmen G. Ayéndez, catequista.

Maricelis Y. Andino Santana (9 años)
“María, feliz cumpleaños. Te amo, María.”





Angel Rodríguez Vélez (9 años)



Katia Jiménez (12 años) – “María, mi regalo es amor, amistad y paz y también unas flores. Muchas felicidades.”



Orlando Rodríguez Vélez (13 años)



Katiushca Marie Peralta Rodríguez



Shirley E. Malavé Colón (10 años) – “Para María con mucho cariño.”



Junelis Jiménez (9 años)



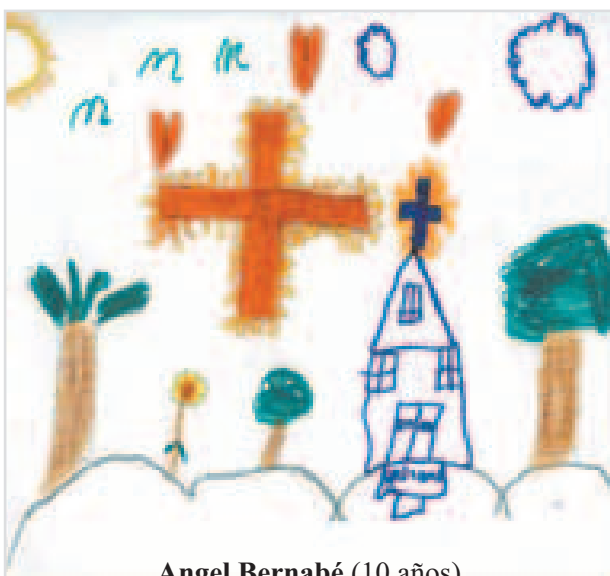
Shaynette (7 años) – “Te amo mucho. Feliz cumpleaños.”



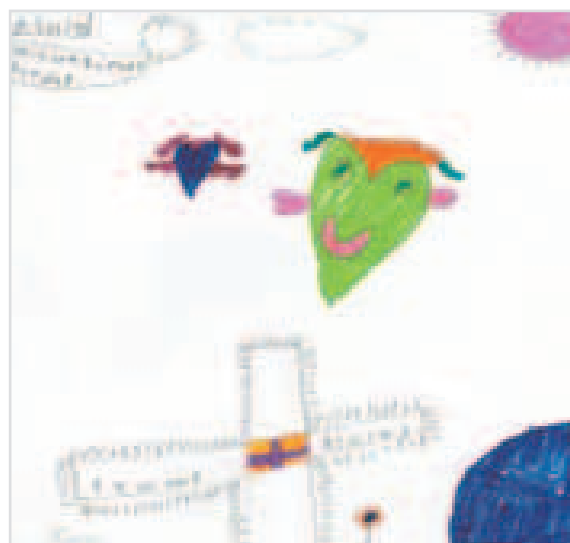
Jorge L. García Santos (6 años) – “Feliz cumpleaños, María.”



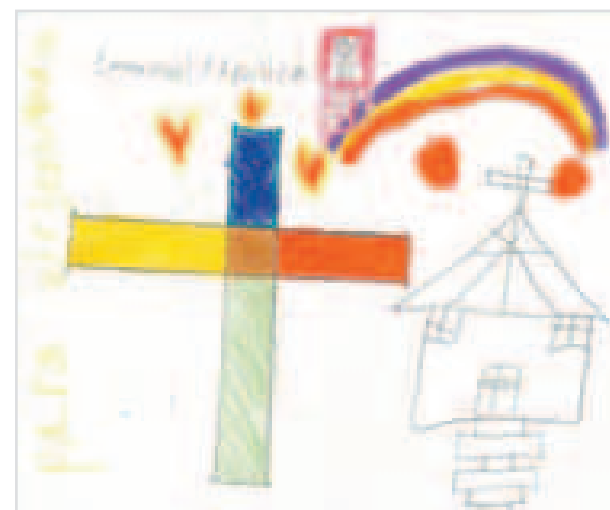
Myrna Y. Collazo (9 años)



Angel Bernabé (10 años)



Ashley (8 años) – “Te amo.”



Emmanuel A. Ayendez
“Este es mi dibujo para Virgen María.”



Paladar

La medida perfecta... sí se puede

Yarelis del Carmen Rivera
ediciondirecta@elvisitante.biz

“¿Que tú usas una arrocera para cocinar?”, preguntó una. El tono de su voz reflejaba asombro total ante el hecho de la admisión de su amiga. Expresó su extrañeza como si estuviera ofendida, y su cara tenía el gesto de quien acusa a alguien de haber cometido un delito grave.

“¡Pues, claro!”, contestó la otra. “Yo cocino justo lo que nos vamos a comer porque, sino, mañana nadie quiere comer recalentado”, dijo satisfecha de su decisión de preparar sólo las cantidades necesarias. Y hablaba convencida de hacer lo correcto mientras la primera lucía incrédula de lo que escuchaba.

Antes situaciones como la mencionada, anteriormente, sólo resta evaluar otros momentos frente a situaciones similares. Al pensar en las numerosas cocinas que he visitado, los recuerdos de elementos medidores son mínimos, por evitar decir inexistentes. Y aunque la dedicación a estos

Algunas recetas necesitan, inevitablemente, de utensilios medidores como tazas, cucharas y goteros. Otras, sólo admiten la experiencia como punto de partida.

pensamientos ha sido exhaustiva, ¡qué difícil tarea la mía!

Ya bien oí desde que mostré, por vez primera, cierta inquietud por aprender a cocinar. Básicamente, nadie lograba ofrecerme lo que yo necesitaba: una guía por la cual dejarme llevar cada vez que me parara frente a la estufa. Mi mayor interés era preparar platos que siempre tuvieran el mismo sabor, “como en los restaurantes”, pensaba yo. Lo que faltó fue tomar en consideración la realidad del asunto: ni mi mamá,

ni mis tías o mis abuelas acostumbraban a cuantificar lo que cocinaban. Todavía puedo recordar la primera vez que intenté hacer arroz grano mediano, el favorito de abuela. “Sabrás que le echaste el agua suficiente cuando cojas una cuchara, la pares en el centro del caldero, y se quede paraíta”, dijo ella con total seguridad.

¿Alguien puede explicarme qué clase de medidas son estas? “Más o menos una taza...” “Yo siempre le hecho ‘a ojo’”. “Una pizca, pero bastante grande”. Lo cierto es que las supuestas lecciones culinarias que recibía en casa o en la de algún familiar, sólo servían para confundirme. Entonces,

justo cuando pensé que había encontrado la solución, pude darme cuenta que mi decisión ofendería a mis mentoras. Haber empezado a usar un libro de cocina resultó risorio para todas. Según ellas, esos libros eran una pérdida de tiempo.

Sin embargo, con el pasar del tiempo, pude encontrar un “happy medium”. Algunas recetas necesitan, inevitablemente, de utensilios medidores como tazas, cucharas y goteros. Otras, sólo admiten la experiencia como punto de partida.

Mientras tanto, debo confesar que pienso hacerme de una arrocera...por si acaso.



Chef Ramón Rosa invita

Gnocchi de calabaza en salsa de tomate y menta

- 1 lb. de calabaza pelada y cortada en cuadros grandes
- 1 tz. de harina (guarde más por si se necesita)
- 1 cda. de canela
- 1/2 cda. de clavos de especia molidos
- 2 huevos batidos
- 1 cda. de sal

Para la salsa

- 3 cdas. de aceite de oliva
- 1/2 cebolla pequeña picada en cuadros pequeños
- 1/2 zanahoria picada en cuadros pequeños
- 1/2 palo de celery picado en cuadros pequeños
- 1 lata de 14.5 oz. de tomates
- 8 hojas de menta fresca (puede sustituirla por albahaca fresca)
- sal a gusto
- queso parmesano fresco molido

Procedimiento

Hierva la calabaza. Una vez esté cocida, saque del agua y maje a mano con un tenedor o en un procesador de alimentos dándole varias pulsaciones, evitando que quede muy líquida. Añádale el resto de los ingredientes y trabaje la masa con las manos hasta que tenga una textura suave. Si todavía está pegajosa, añádale mas harina (1 taza máximo). Divida la masa en cuatro partes y sobre una superficie plana, esparza un poco de harina. Haga rollos con la masa hasta que tengan forma de soga de 3/4 de pulgada de grosor, aproximadamente. Tenga agua con sal a gusto hirviendo. Córtelos en piezas de 1" de largo y con el dedo pulgar presiónelos en el centro, y en movimiento continuo gírelos. Deposítelos en el agua y tan pronto como floten ya están listos. Sáquelos del agua y póngalos aparte.

Para la salsa, caliente el aceite en una olla y añada los vegetales permitiendo que se cocinen por 5 minutos. Añada los tomates y las hojas de menta, baje a fuego lento y mantenga así por otros 30 minutos. Pase la salsa por el procesador o la licuadora ajustándole el sabor con sal a gusto. En un plato hondo, sirva los gnocchi con su salsa por encima. Espárzale queso parmesano a gusto.

¡Buen provecho!