

CV
DE
Revista

2 al 8 de octubre de 2005

Hábitos de estudio



Atractivo el Sector de la Seguridad e Investigación.

Por: Ismael Mercado Hernández, Ph.D.
Para EL VISITANTE

Caribbean Forensic & Technical College es una institución educativa especializada en las carreras de Investigación y Seguridad tales como: Detective Privado, Especialista en Dactiloscópica y Fotografía Forense (Huellas Dactilares) y Técnico de Investigación Forense. Nuestras carreras cubren los aspectos legales en reglas de evidencia, procedimiento criminal, derechos constitucionales y las leyes de drogas, detective privado, y menores y ley 54. También se estudian técnicas de investigación, manejo de evidencia y escena del crimen entre otras.

Estamos acreditados por la ACCSCT de EE.UU., licenciados por el Consejo de Educación de Puerto Rico y certificados por el Departamento de Educación de EE.UU. para fondos de Título IV- Becas Pell. Además aceptamos estudiantes de Rehabilitación Vocacional y de los Programas de WIA.

Nuestras carreras están en demanda y continúan en demanda. Tenemos una facultad de excelencia con la preparación y la experiencia para alcanzar un alto nivel de aprendizaje en los estudiantes. Esto le permite adquirir una preparación completa en un proceso educativo donde la teoría se puede aplicar. Nuestra misión es formar profesionales en el campo de la investigación y seguridad con un alto sentido de ética.

Los graduandos de la institución, actualmente, se desempeñan exitosamente en estas áreas, ya sea como empleados o como empresarios. Nuestros graduandos en la carrera de Detective Privado pasan con un 90% el examen de Reválida de la Policía de Puerto Rico.

La institución está ubicada en Río Piedras, en el Paseo de Diego #5, segundo y tercer piso. Para más información llame al 787-751-6961, 787-759-6995; envíenos un fax al 787-766-0532 o visite nuestra página cibernética www.cafotech.com (e-mail imerca@coqui.net).

(El autor es Presidente de Caribbean Forensic & Technical College)

Mahones por los bebés

Bajo el lema "Un bebé sano es el principio de un mundo sano", March of Dimes inició su nueva campaña "Mahones por los bebés".

Alma D. Seda, directora ejecutiva de la institución, informó que la actividad consiste en la venta de camisetas entre los empleados y grupos de diferentes compañías. Los fondos que se recauden ayudarán a la investigación en la medicina neonatal y a la educación comunitaria para prevenir la prematuridad.

"En el 2004, 19.3% de los niños en Puerto Rico, nacieron antes de las 37 semanas de gestación", indicó. Seda señaló que el total de nacimientos prematuros ha aumentado un uno por ciento anual en los últimos cinco años. "Eso equivale prácticamente a uno de cada cinco niños. Estas estadísticas son alarmantes y lo peor es que en el 50% de los casos no sabemos por qué ocurre", dijo.

La campaña culminará el 15 de noviembre con el "Día de Alerta por los Bebés Prematuros". Las compañías podrán



seleccionar ese u otro día del mes para que sus empleados vistan la camiseta con mahón, en señal de apoyo.

Para más información, comunicarse al 787-765-6052 ó 787-602-6942.



Si te gustaría ser

- Detective privado
- Técnico investigación forense
- Especialista en huellas

Caribbean Forensic & Technical College es para ti

Prepárate para ser un profesional en el campo de investigación y seguridad

Matrícula abierta para cursos diurnos, sabatinos y nocturnos
Ayuda económica disponible si cualifica



Caribbean Forensic & Technical College

Paseo de Diego No. 5, Piso 2 y 3, Río Piedras, P.R.
Teléfonos: 787-751-6961 / 787-759-6995
Fax: 787-766-0532

Accredited Member of ACCSCT (Accrediting Commission of Career Schools and Colleges of Technology) y Licencia del Consejo General de Educación de Puerto Rico.



Envía tus comentarios a:

evrevista@elvisitante.biz

Casa Regia

Centro de Cuido Supervisado para adultos
Carr. #833 Km 12.8
Baldwin Guaynabo Puerto Rico
787-790-3434
787-788-1414

- Servicio de alojamiento
- Comidas confeccionadas bajo los más estrictos estándares de nutrición
- Entretenimiento y ambiente elegante
- Personal especializado 24 horas
- Piscina
- Servicio de médicos y enfermeras
- Salón de belleza y barbería
- Habitaciones con aire acondicionado y televisión con cable TV.
- Alejado del bullicio de la ciudad, pero accesible a todos los servicios y comodidades de ésta.



Chef Ramón Rosa invita Hummus de limón

Ingredientes

- 1 lata de garbanzos, ya escurridos
- 3 oz. de "tahani paste" (pasta de ajonjolí)
- 4 oz. de aceite de oliva
- 3 oz. de jugo de limón
- sal a gusto

Procedimiento

En un procesador de alimentos, agregue todos los ingredientes. Permita que se mezclen hasta tomar una consistencia suave, como para untarse. Ajuste el sabor con sal. Una vez en el envase, y listo para servirse, esparza una cucharada de aceite de oliva por

encima. Puede servir con tostadas de pan o pan pita.



¡Buen provecho!

Buenas técnicas de estudio

Éxito académico asegurado

Yarelis del Carmen Rivera
ediciondirecta@elvisitante.biz

Hay quienes viven para estudiar, otros estudian para sobrevivir. Sin importar cuál sea tu caso, es importante que tengas en justa perspectiva qué podrías hacer para mejorar tus técnicas de estudios y aprovechar tu tiempo al máximo.

Después de todo, los libros deben ser la llave para abrir muchas puertas: el conocimiento, el éxito profesional, la experiencia y el crecimiento intelectual. Entonces, ¿por dónde empezar? Lo ideal sería crear hábitos de estudio sólidos, desde edad temprana para alcanzar un grado de disciplina y orden por costumbre. Así ha de crearse un hábito, que servirá de herramienta para estructurar la vida estudiantil.

para solucionarlo. A la hora de la hora, ya cuando estabas en un callejón sin salida, te dio vagancia y te faltó concentración”, según expuso Dilam Mattia en catholic.net.


Pero eso no es todo lo importante al momento de organizarte. “Debes recordar incluir en la agenda, no sólo el aspecto académico, sino el del trabajo (si aplica), el de la casa, y las actividades extracurriculares, así como el tiempo de ocio o para dedicarte a ti mismo”, sostuvo Ortiz. Si bien suena algo difícil, lo cierto es que una vez dominado el manejo de tu calendario, todo será más sencillo.

Presta mucha atención porque, quizás la idea de la agenda suene poco atractiva o, simplemente, ya lo intentaste sin obtener el éxito que esperabas. Y es que los errores más comunes son prácticas en las que cualquiera puede

agarren las carreras. Concentrarte con prisa, entre el correr y correr, es imposible. Date tu tiempo”, señala el artículo interactivo de Mattia.

Y si todavía te falta algo más para terminar de convencerte sobre la efectividad de calendarizar, quizás debes tomar en consideración cómo te afectará la falta de unas buenas tácticas de estudio. “Hay muchos que incluso deciden no continuar sus estudios universitarios, luego de haber alcanzado la meta de entrar a la universidad. Esto lleva a que, incluso, se afecten emocionalmente porque desarrollan desórdenes de ansiedad o depresión, debido a la frustración y el desaliento que enfrentan al ver que no obtienen los logros esperados”, puntualizó la entrevistada.

Finalmente, “algunos, aunque se mantienen estudiando,



Al hacer uso de una agenda, evitarás angustias dentro y fuera del salón de clases.

Ahora bien, ¿sabes qué técnicas son las más recomendadas al crearte una rutina de estudio?

“Un aspecto importantísimo es calendarizar”, resaltó la consejera del Programa de Estudiantes Orientadores en el recinto riopedreño de la Universidad de Puerto Rico (UPR-RP), Arelis Ortiz. “Esto conlleva una agenda que sea utilizada como tal, mirando desde el macro hasta el micro, o sea, desde el semestre, al mes, a la quincena, a la semana y, por último, al día. Es decir, que sirva para incluir en ella todas las tareas fijas y fechas con eventos establecidos para el semestre; luego marcas las tareas o fechas especiales”, añadió.

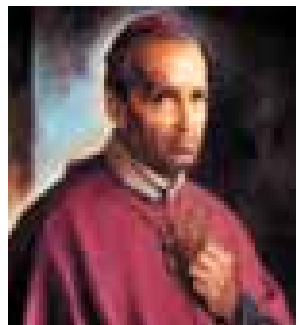
De esta forma, te evitarás pensar que, “te pasaste toda la semana, incluyendo sábado y domingo, en la agonía de saber que tenías estudiar y no lo hiciste. Empezaste a quejarte de la situación desde el jueves, y tus lamentos eran cada vez más frecuentes: ‘¡no tengo tiempo!’, pensabas, y lo peor fue que no hiciste nada

incurrir, sin saber cuán dañinas son. Según la consejera, quien cursa estudios doctorales en Orientación y Consejería del Departamento de Estudios Graduados en la Facultad de Educación de la UPR-RP, “algunos de ellos son: utilizar la agenda como un diario. Comúnmente, los estudiantes ‘vacían’ en las agendas lo que hacen a diario, y no lo que proyectan hacer. Otro error es...que únicamente incluyen eventos académicos en la agenda”.

Por otro lado, señaló que ver el ocio como una pérdida de tiempo también es erróneo. “La realidad es que el cuerpo y la mente lo requerirá y lo buscará. Ahí sí se perderá el tiempo, ya que cualquier cosa que ocurra a nuestro alrededor servirá de distractor físico o mental”, destacó Ortiz. Para concentrarte, que es la forma de controlar tu mente y enfocarte en cierta materia, una vez te hayas acostumbrado a usar la agenda, “lo mejor es estudiar con anticipación para que luego no te

no obtienen las notas necesarias para continuar estudios graduados y deben mantenerse con el grado de bachillerato, cuando realmente aspiraban a un mayor grado. Otros, deciden cambiar de facultad o de concentración pensando que ‘no pueden seguir en lo que querían’ porque no tienen la destreza”, señaló Ortiz.

La realidad es que, “en ciertos casos, no le están dedicando el tiempo necesario o no están logrando la concentración adecuada -por no estar organizados- y no hacer buen uso del tiempo. Esto puede traer como consecuencia que, eventualmente, en los escenarios de trabajo, tengamos profesionales frustrados e insatisfechos con sus logros académicos. Y definitivamente eso reflejará en otros aspectos del individuo”, concluyó la consejera en el primer centro docente del País.



San Alfonso María de Ligorio

"En el altar el sacerdote representa a Jesucristo"

Por: José A. Rodríguez González

Sabías que...

Sobre el primer mandamiento

- Consiste en adorar y amar sólo al Señor sobre todas las cosas.
- La superstición, adivinación y magia son actos que van en contra de este mandamiento.
- El sacrilegio y la simonía son pecados contra esta ley divina.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, "simonía" es la "compra o venta deliberada de cosas espirituales, como los sacramentos y sacramentales, o temporales inseparablemente anejas a las espirituales, como las prebendas y beneficios eclesiásticos". También se le llama "simonía" al propósito de efectuar dicha venta.

Excursión a Inglaterra

del 8 al 15 de noviembre de 2005

Incluye: Congreso Camino a Roma, visitas a Tyburn, Torre de Londres, Westminster, Palacio de Buckingham, Canterbury y más.



Opcional: Excursión a Irlanda de 8 al 20 de noviembre

Para más información llame al 787-840-9436 ó 787-536-0745

MÚSICA SÍ



Título
Primavera con Cristo
Primer concurso de
música contemporánea
Vol. 1

Artista
Varios

Estilo
12

Idioma
Español

Especial
Incluye 24 partituras con
la música en formato PDF

Adquiere en
spiritandsong.com
**Escuche la música de
este CD en EDICIÓN
DIRECTA, el mejor
programa de todos los
martes, a las 4:30 p.m.
por WKVM 810 AM.**



ESTRENO

The Constant Gardener

Procedencia: Gran Bretaña
Género: Dramático-tensional
Director: Fernando Meirelles
Protagonistas: Ralph Fiennes y Rachel Weisz
Clas. Católica: "A-3", mayores, por lenguaje y expresiones crudas e irreverentes, una escena de relación pre-matrimonial y momentos que reflejan la violencia con su corolar de muertes.

Clas. Industria: "R", restringida a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes.

John Le Carré es un autor británico cuyas obras de ficción han pasado a menudo al cine debido a que sus tramas reflejan, sobre todo, situaciones de espionaje internacional asociadas con las tensiones inoperantes en nuestro tiempo. Le Carré --que trabajó para el Servicio Exterior Británico durante los años sesenta del pasado siglo 20-- conoció de primera mano algunas de esas situaciones que describe en sus novelas.



Rachel Weiss y Ralph Finnes son los protagonistas de "The Constant Gardener". (Fotos suministradas).

The Constant Gardener, película de estreno, se basa también en una de las novelas de Le Carré; pero, en este caso, la acción no transcurre sólo en Europa sino que se desplaza a África, específicamente a Kenya, su capital Nairobi y sus alrededores. Allí es enviada, por trabajar para el Servicio Exterior de su nación, la figura central del filme, Justin. Está casado con Tessa y al establecerse en Nairobi, su mujer pronto se envuelve en prestar ayuda humanitaria a tantas víctimas, no sólo de sida sino de lo que parecen otras enfermedades. Su muerte (en lo que



La película, centrada en la tensión, en el continente africano.

se hace aparecer como un accidente) mueve al protagonista a investigar por su cuenta el caso. De ese modo, se ve sujeto a presiones y peligros parecidos a los afrontados por su difunta esposa, puesto que su muerte fue ordenada por un poderoso grupo farmacéutico. Dicho grupo experimentaba con los nativos de Kenya un nuevo producto a fin de determinar antes de lanzarlo al mercado cuán letal o nocivo a la vida humana podía ser el mismo.

The Constant Gardener es, por tanto, un nuevo ejemplo de la película centrada en tensiones e intrigas de alcance internacional (lo que en inglés llaman un "thriller") pero es también ejemplo de cinta romántica por la forma en que su protagonista siente la pérdida de la que fuera su esposa y por el modo como termina.

La dirección de la película ha sido encomendada a un realizador brasileño que se hizo notar el pasado año con la cinta titulada *City of God*, por la que fue nominado para los conocidos premios anuales que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Su dirección no defrauda, pues le imprime al filme el ritmo conveniente y la edición acelerada propios de las películas de este género.

Cuenta, además, con dos buenos intérpretes en los roles protagónicos. Son ellos Ralph Fiennes --que le imprime una notable intensidad al personaje de Justin-- y Rachel Weisz. Ella asume el papel de Tessa con gran fuerza y pasión, dado que este personaje se presenta desde el inicio de la película como poseedor de las notas antes celadas.

VIDEO/DVD

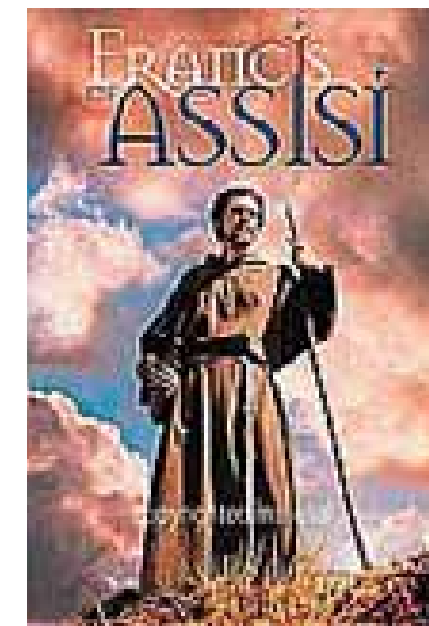
Francis of Assisi

Procedencia: Estados Unidos
Género: Biográfico
Director: Michael Curtiz
Protagonistas: Bradford Dillman, Dolores Hart y Stuart Whitman
Clas. Católica: "A-1", todos
Año de estreno: 1961
Disponibilidad: Clubes de video (DVD)

Los frescos de Giotto se utilizan como recurso mientras se suceden los créditos de la película titulada *Francis of Assisi*, ahora disponible en video. Se trata de una producción de comienzos de los años sesenta del pasado siglo, rodada tanto en Asís como en otros lugares de Italia lo que le da a la cinta una gran belleza visual. La película dramatiza aspectos e incidentes de la vida del santo de Asís que tanta influencia ha tenido en la historia de la Iglesia. Desafortunadamente, el filme no utiliza fuentes de la época como las "Florecillas" sino que basa su trama en una novela de Louis de Wohl en la que se mezclan datos históricos con aspectos ficcionalizados en torno a la vida de una figura tan extraordinaria.

La trama sigue el proceso de conversión de Francisco desde los días de su juventud cuando se disponía a tomar parte en la campaña bélica contra Sicilia. Una voz, sin embargo, lo mueve a abandonar las tropas y convertirse en desertor. Más tarde, recibe el mandato de "reconstruir la iglesia", mandato que toma literalmente y se enfrasca en la reconstrucción de una iglesia local. Pronto aumentan sus seguidores, entre ellos Clara, puesta al cuidado de las monjas benedictinas, suscitándose así un gran encono por parte del noble enamorado de Clara hacia san Francisco.

Marcha más adelante a Roma y consigue la aprobación de su orden, se desplaza después a África, enfrentándose al Sultán (interpretado por Pedro Armendáriz) y regresa nuevamente a Italia para encontrar la orden dividida por el empeño de algunos de sus miembros de llevar una vida diferente de la de extrema pobreza favorecida por el santo.



(Fotos suministradas)

Su muerte, en fin, pone término a tan extraordinaria existencia.

Francis of Assisi se distingue en lo formal por el cuidado puesto en la recreación de época (principios del siglo XII) y por el afán de abrirse a lo espectacular. Esa espectacularidad se consigue a través de ciertas situaciones que permiten desfiles como los de los soldados que marchan a la guerra al inicio de la película o la mostración de la audiencia papal concedida a San Francisco.

Las actuaciones no se caracterizan por su fuerza dramática sino que son más bien unidimensionales. Bradford Dillman asume el rol de san Francisco sin mucha intensidad y lo mismo cabe decir de Dolores Hart en el papel de santa Clara (la joven intérprete entraría poco después en un convento) o de Stuart Whitman (el menos convincente del trío protagónico) como el opositor de San Francisco.

La película pertenece a una serie de producciones filmicas que han intentado, a través de los años, reproducir en la pantalla a tan excepcional figura. Se trata de un conjunto de filmes del que forman parte *Francisco, juglar de Dios* de Rossellini; *Brother Sun, Sister Moon* de Zeffirelli y, más recientemente *Francesco*, dirigida por Liliana Cavani.

En suma: el cine también se ha unido a otros medios de creación como la pintura, la escultura, la literatura y la poesía para rendirle su tributo al Santo de Asís, cuya fiesta estamos próximos a celebrar.

CENTENARIOS

Joel Mc Crea (1905-1990)

David O. Selznick, el poderoso productor norteamericano de cine, afirmó en una ocasión --con motivo de la planificación de la película titulada *Bird of Paradise*-- que lo que más le importaba era que el filme terminase con una estruendosa erupción volcánica y que los protagonistas fueran Dolores del Río y Joel Mc Crea.

Se cumple, precisamente en este año que decursa, el centenario del nacimiento de ese actor, muerto en 1990. Joel Mc Crea fue muy diferente de las personalidades que asociamos con el brillo estelar en más de un sentido.

En su vida privada constituyó uno de esos raros ejemplos en la Meca del cine de un actor que se mantuvo casado con la también actriz, Frances Dee, por más de cincuenta años, disolviéndose el matrimonio con la muerte del actor, primero en fallecer de los componentes de la pareja.

Del mismo modo su vida profesional se distinguió por lo duradero de su carrera ante las cámaras. La misma se inició en el año 1929 cuando fue reclutado para aparecer como extra en algunas producciones de la época, desempeñándose más tarde en pequeños papeles.

Su ascenso al estrellato no se materializó hasta los años treinta del pasado siglo 20, oportunidad que se le presentó con motivo de los múltiples cambios que sufrió el cine en razón de la implementación del sonido.

Esos cambios tuvieron que ver no sólo con el reemplazo de algunas de las antiguas estrellas sino también con el auge de nuevos géneros hecho posible, precisamente, por la facilidad sonora. Así, los musicales y cierto tiempo de películas de acción como las gansteriles y los westerns se volvieron muy populares.

El gran momento de su larga trayectoria cinematográfica iniciada en el año 1929 y que concluyó casi cuarenta años más tarde, al formar parte del reparto de *Mustang County*, se corresponde con la década de los años cuarenta.

De ese período data su presencia como protagonista en filmes al estilo de *Foreign Correspondent*, en que fue dirigido por Alfred Hitchcock: *Sullivan's Travels* y *The Palm Beach Story*; obras del realizador Preston Sturgen: *The More, the Merrier* (perteneciente a la extensa filmografía de George Stevens) y varias películas pertenecientes a la obra filmica de William Wellman. Para Wellman, Joel Mc Crea protagonizó *Reaching for the Sun*, *The Great Man's Lady* y *Buffalo Bill*.

Este conjunto representa y tipifica la variedad de géneros que imperaba en el cine norteamericano de aquella época pues algunas de estas cintas como *Foreign Correspondent* pertenecen al género del *thriller* centrado en intrigas internacionales. Otras, como las comedias en que participó bajo las órdenes de Preston Sturges, son cintas de avanzada para su época caracterizadas por su humor



(Foto suministrada)

irreverente y su sátira a costumbres y modos de vida prevalecientes en los Estados Unidos durante los años en que se libraba la segunda guerra mundial y el período de posguerra que siguió a ese conflicto.

Las cintas hechas para William Wellman, en fin, nos lo muestran como héroe de cintas de acción (*Reaching for the Sun*) o representando a figuras legendarias del oeste norteamericano (*Buffalo Bill*). A partir de 1946, Mc Crea se dedicó, casi exclusivamente, a trabajar en westerns, alternando el cine con la televisión.

Amante de la vida al aire libre, como sus personajes, se retiró a pasar sus últimos años en un rancho de su propiedad localizado en el estado de Nuevo México.

Creyente fervoroso en la ética del trabajo, su carrera filmica da buen testimonio de ello.

Santa Teresita del Niño Jesús nos enseña acerca del amor

Myrna Fernández, Coop.fp.

Comenzamos, mis queridos niños, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Vamos a saludar a la Virgen en su advocación de Nuestra Señora del Rosario. Le decimos: **Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor está contigo...**

Hoy tenemos algo especial. Hablemos de Santa Teresita del Niño Jesús. Ya celebramos su fiesta la semana pasada, el 1° de octubre. Ahora vamos a celebrarla en grande, porque llega a Puerto Rico una película sobre su vida, en español.

¡Esto es algo maravilloso! Hace tiempo que esperábamos esta película y ahora comienza en Puerto Rico, el 6 de octubre, y en español. Así que ustedes mis queridos niños, tienen que animar a sus padres para que acudan a ver y conocer más acerca de esta santa, que también se identifica como Santa Teresa de Lisieux.

Historia de Santa Teresita

El nombre de Santa Teresita del Niño



Jesús fue Teresa, hija de Luis y Zelia Martín. Ellos dos, los padres de Teresa, en la actualidad están en proceso de beatificación. ¿Se imaginan ustedes qué emoción saber que los padres de una santa sean también elevados a los altares? Es decir, que lleguen a ser declarados santos.

Teresa era una niña inteligente, buena y muy sensible. Lloraba con mucha frecuencia. Su mamá falleció siendo ella muy pequeña. Era Teresa muy apegada a su papá. El le enseñó a mirar al cielo y a olvidarse de las cosas frívolas del mundo. O sea, las cosas de poco valor.

Ya a los 14 años Teresa aprendió a olvidarse de sí misma y a hacer el bien a quienes le rodeaban. Sus hermanas estaban en el convento y Teresa comenzó a mirar al cielo,

7 de septiembre
Memoria obligatoria

Nuestra Señora del Rosario

Virgen santa, esto te pedimos:
(Anota abajo lo que quieras pedirle a la Virgencita)

donde la esperaba Jesús. También entendió que su vocación era el amor.

En una ocasión ella acudió a Roma en una peregrinación. Allí solicitó al Santo Padre que le permitiera entrar al convento. Sólo pudo hacerlo cuando cumplió los 15 años.

Allí trabajó fuerte. Amaba las misiones. Ella misma quiso ser misionera, pero como no podía ir, rezaba mucho por los misioneros. Teresita se enfermó y antes de morir prometió que desde el cielo enviaría una lluvia de rosas sobre las almas en la tierra. Así es, así ha sido. Teresita nació para el cielo; nació para Dios.

Les animo a leer más acerca de Santa Teresita y como ella, mirar al cielo y amar a todos. Dios y la Virgen los bendicen.

Ilustraciones: Natalia Maccari
Santa Teresita del Niño Jesús (Paulinas)



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Montaje: J. David Santana



Honrar a San Francisco de Asís

Myrna Fernández, Coop.fp.

El 4 de octubre recordamos a San Francisco de Asís, el santo siempre admirado y amado por muchos, en todo el mundo. Yo imagino y espero que ustedes conozcan algo de él. Ejemplo de ello, es la imagen de Francisco a quien se le ve extendiendo su cuerpo para recibir un abrazo de Jesús. ¿Quién no ha visto esa obra de arte de un pintor llamado Murillo?

¿Y qué otro detalle se capta en esa pintura? Francisco coloca su pie sobre el mundo. Con esto Francisco

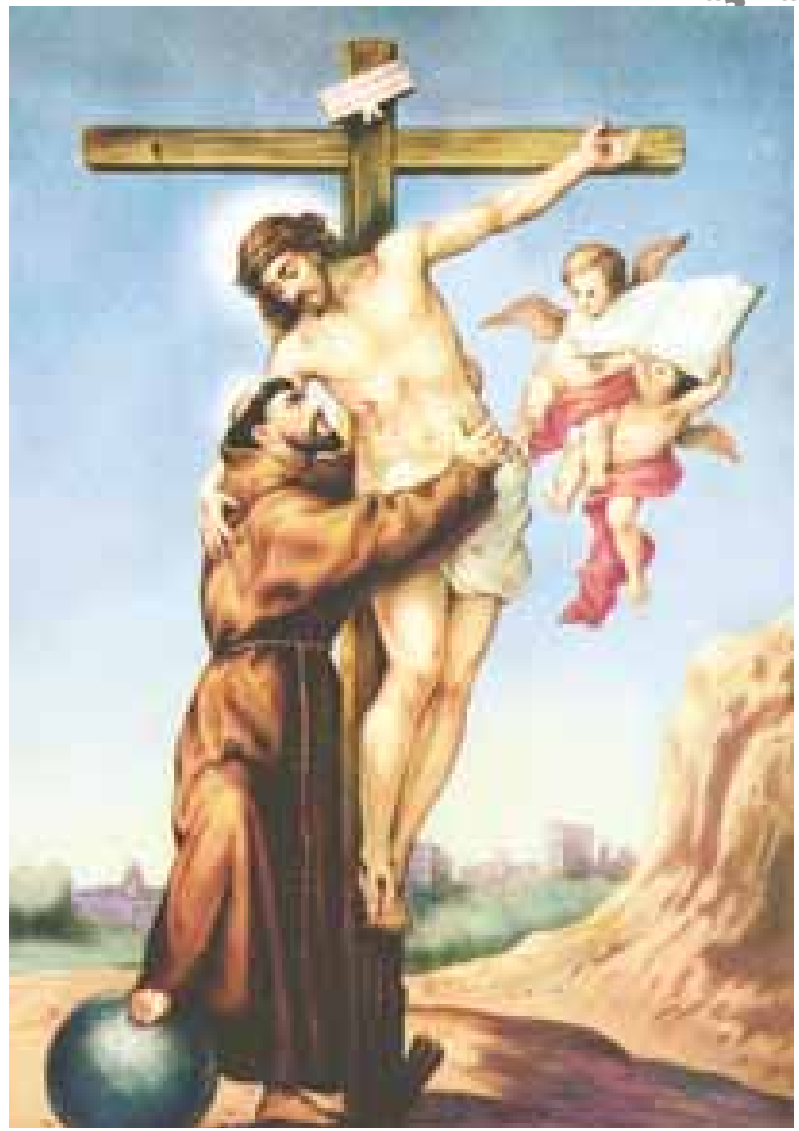
se aleja del mundo y permite que Jesús lo transforme en Él.

¿Creen ustedes que Francisco es un modelo que debemos imitar? Sus primeros años de vida los gastó en cosas no importantes. Cuando el Señor tocó su corazón Francisco se dio cuenta de que su vida se estaba desperdiciando. Acudió a la oración y entonces fue que escuchó la voz de Jesús desde un crucifijo que le dijo: “Francisco, repara mi Iglesia”.

Así lo hizo Francisco, pero había algo más en la

petición de Jesús. El optó por abandonar su vida de joven rico. Cuando comenzó a ayudar a los pobres encontró a Jesús y con Él todo el corazón de Francisco se llenó de amor por todo y por todos. Llegó a observar y amar toda la creación. Tanto así que fundó una orden religiosa para hombres y otra para mujeres. ¿Los conocen ustedes?

Pidamos a San Francisco que nos ayude a amar y a servir como él.



La Historia de Santa Teresita del Niño Jesús

Thérèse

UNA PELICULA DE LEONARDO DEFILIPPIS

Una joven sencilla

Un alma extraordinaria

Con Sub-títulos

Estrena el 6 de octubre en los siguiente teatros



Plaza Las Americas
San Juan, PR
787-767-4775

Montehiedra
San Juan, PR
787-287-6420

San Patricio
Guaynabo, PR
787-749-8660

Plaza del Sol
Bayamón, PR
787-288-4999

Plaza Escorial
Carolina, PR
787-757-6181

Ponco Towne Center
Ponce, PR
787-843-2601

Arecibo
Arecibo, PR 00910
787-880-7979

Western Plaza
Mayaguez, PR
787-833-0315



**JESÚS, JOSÉ Y MARÍA
OS DOY EL CORAZÓN
Y EL ALMA MIA.**

MONSEÑOR TOMÁS SU
PÁRROCO DE LA
IGLESIA SAGRADA FAMILIA

NACIÓ EN CHINA
EL 16 DE DICIEMBRE DE 1923.

ORDENADO SACERDOTE
EN ROMA
EL 3 DE OCTUBRE DE 1950

TRABAJO EN SICILIA,
CUBA, E.U.A.

DESDE EL AÑO 1989
EN PUERTO RICO.



"EN DIOS VIVIMOS, NOS MOVEMOS Y EXISTIMOS"

**AVE. 65 DE INFANTERIA, RÍO PIEDRAS,
(AL LADO DE TOYOTA BRAULIO AGOSTO).**

**P.O. BOX 29311
SAN JUAN, PR 00929**

TEL. (787) 767-1723