

Edición Especial

17 al 23 de octubre de 2004

**el**  **visitante**  
SEMANARIO CATÓLICO DE PUERTO RICO

# Santa Teresa de Lisieux

*Una mujer  
ordinaria.*

*Un espíritu  
extraordinario.*

**Vista por el cine**

# Los santos vistos por el cine

Dr. Luis Trelles Plazaola  
Para EL VISITANTE

Seguidores e imitadores de Cristo, los santos ocupan un lugar preferente en la vida de la iglesia. Día a día a través del año litúrgico se presentan a nuestra consideración, cada uno con sus carismas particulares y cada uno también distinguiéndose por la imitación sobresaliente de uno o varios de los rasgos que conforman la personalidad del Salvador.

Los hay procedentes de todas las partes del mundo, muy antiguos y tan modernos como muchos de los canonizados por Juan Pablo II. Este pontífice ha aumentado considerablemente el registro de estos notables ciudadanos del Reino con contemporáneos y muy próximos a nosotros como el Beato Carlos Manuel hasta lejanos y distantes por pertenecer a otras regiones del globo.

Se pueden encontrar entre ellos tanto a hombres como a mujeres, niños y ancianos; figuras encumbreadas por los cargos que ocuparon: esa serie de monarcas elevados a la gloria de los altares entre los que figuran San Enrique, emperador; San Luis, rey de Francia o San Fernando, rey de Castilla y León hasta soberanos que pertenecieron al siglo XX y cuya soberanía duró muy poco —el caso del último emperador de Austria-Hungría, Carlos de Habsburgo— cuyas virtudes heroicas serán proclamadas muy en breve y también personas de humilde condición que pasaron desapercibidas en este mundo. Abundan los fundadores de nuevos movimientos con los que la iglesia se ha enriquecido al estilo de San Josemaría Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei.

Pues bien, los santos también han interesado al mundo de la creación artística y así tanto la pintura como la escultura son verdaderos depósitos de grandes obras en las que los mejores artífices de todos los tiempos han dejado su impronta al pintar o esculpir a muchas de estas personalidades.

El cine, nacido tan tarde en la evolución creativa de la humanidad (aparece por primera vez en la modalidad del cinematógrafo en las postrimerías del año 1895 y sólo se generaliza y se populariza a través de las películas de argumento a comienzos del siglo XX), también se ha acercado a los santos para convertirlos en sujetos de algunos de sus ofrecimientos. Lo que acontece es que el cine por razón misma de ese nacimiento tardío se impo-



Jennifer Jones como Bernardita en *The Song of Bernardette*.

ne en una época en que la secularización del mundo era manifiesta y por ello no ofrece un registro tan amplio ni tan impresionante de obras centradas en los santos.

Con todo hay un conjunto de películas, tanto silentes como sonoras que llevan como protagonistas a figuras del Santoral. En la selección de las mismas influyen diversas variantes como las relativas a las fechas en que se hacen esas cintas, las nacionalidades de las mismas y el grado de atractivo que se perciba por los que hacen cine que tienen las figuras escogidas. Así Juana de Arco, la santa heroína francesa es una de las más favorecidas por el medio pese a que la doncella de Orleáns vivió hace más de 500 años pero el hecho tan singular de tratarse de una jovencita analfabeta que, a pesar de esa doble limitación para su misión: ser mujer y de pobre condición logró llegar hasta el delfín de Francia y futuro Carlos VII y convencerlo de que pusiera un ejército bajo su mando para así liberar a Francia de sus invasores. Todo lo expuesto la hace sumamente atractiva para nuestro tiempo por permitir su vida la apertura hacia lo bélico y lo espectacular aspectos de que tanto gusta el cine de masas. A la vez la fascinación que encierra su personalidad y su intenso amor a Dios la hacen también una favorita de grandes actrices. Existen por lo tanto

ne en una época en que la secularización del mundo era manifiesta y por ello no ofrece un registro tan amplio ni tan impresionante de obras centradas en los santos.

Con todo hay un conjunto de películas, tanto silentes como sonoras que llevan como protagonistas a figuras del Santoral. En la selección de las

m á s  
de 10 versiones  
filmicas sobre Juana de

Arco, algunas puestas al servicio de conocidas intérpretes como Ingrid Bergman que en dos ocasiones asumió ese rol en el cine y otras, cintas de un rigor extremo en la mostración de la figura

Aurora Bautista hace de Santa Teresa en el filme español de ese nombre.

como sucede en el filme de Robert Bresson titulado *El proceso de Juana de Arco*.

Entre los santos españoles Teresa de Jesús ha sido interpretada tanto por Aurora Bautista en su momento de mayor fama cinematográfica como por Concha Velasco más recientemente en la conocida mini-serie sobre la santa de Ávila.

Los santos videntes al estilo tanto de Bernardita Soubirous, la vidente de Lourdes como de los niños de Fátima, Jacinta y Francisco también han sido favorecidos por el medio filmico. La primera personificada por la actriz Jennifer Jones en una caracterización que le valió el premio "Oscar" es la figura sobresaliente de *The Song of Bernardette* y los últimos junto a Lucía la sobreviviente del trío de videntes de Fátima se materializan en la pantalla en el filme *The Miracle of*



Ingrid Bergman interpreta a Juana de Arco en *Joan of Arc*.

# Los santos vistos por el cine

*Our Lady of Fatima.* Existe también una versión francesa de la vida de Santa María Bernarda Soubirous titulada *Bernardette* que data del año 1987.

Otro santo favorito del cine lo ha sido San Francisco de Asís dado el atractivo de su personalidad y de su mensaje. En el se han inspirado desde directores consagrados como Roberto Rossellini (*Francesco, juglar de Dío*) hasta realizadoras como Liliana Cavan (*Francesco*) sin olvidarnos de Franco Zeffirelli que ha dado al medio la versión más conocida, *Brother Sun, Sister Moon*.

Santos menos conocidos como San José de Cupertino, en cuya vida se inspira *The Reluctant Saint*, filme que lleva a Maximilian Schell en el papel principal o Santo Tomás Moro, canciller de Enrique VIII de Inglaterra, se han



Milla Jovovich en *The Messenger: the Story of Joan of Arc*.

convertido en personalidades del cine, el primero por sus prodigios de levitación y el segundo gracias a una poderosa obra teatral debida a Robert Bolt, *A Man for All Seasons*, llevada a la pantalla en forma impecable por

Fred Zinneman en el filme del mismo nombre.

Las procedencias nacionales también juegan su papel. Así San Felipe de Jesús, santo mexicano ha viajado a la pantalla a través de la película mexicana de ese mismo título. Santa Rosa de Lima y San Martín de Porres cuentan también con su núcleo de películas. La santa limeña fue la razón de ser de *Rosa de América*, cinta argentina dirigida por Alberto de Zavalía que llevaba a su esposa, la actriz Delia Garcés en el rol titular. Años más tarde otra



Paul Scofield personifica a Santo Tomás Moro en *A Man for All Seasons*. (Fotos suministradas)

aproximación a la vida de Santa Rosa nos llegó de España y en cuanto a San Martín de Porres tiene varias biografías filmadas como la titulada *Fray Escoba*.

Y así llegamos a Teresa de Lisieux, Santa Teresita del Niño Jesús objeto de la

atención del cineasta Leonardo DeFilippis en una nueva producción que acaba de estrenarse en Nueva York y cuya crítica anticipada les ofrece *El Visitante*.

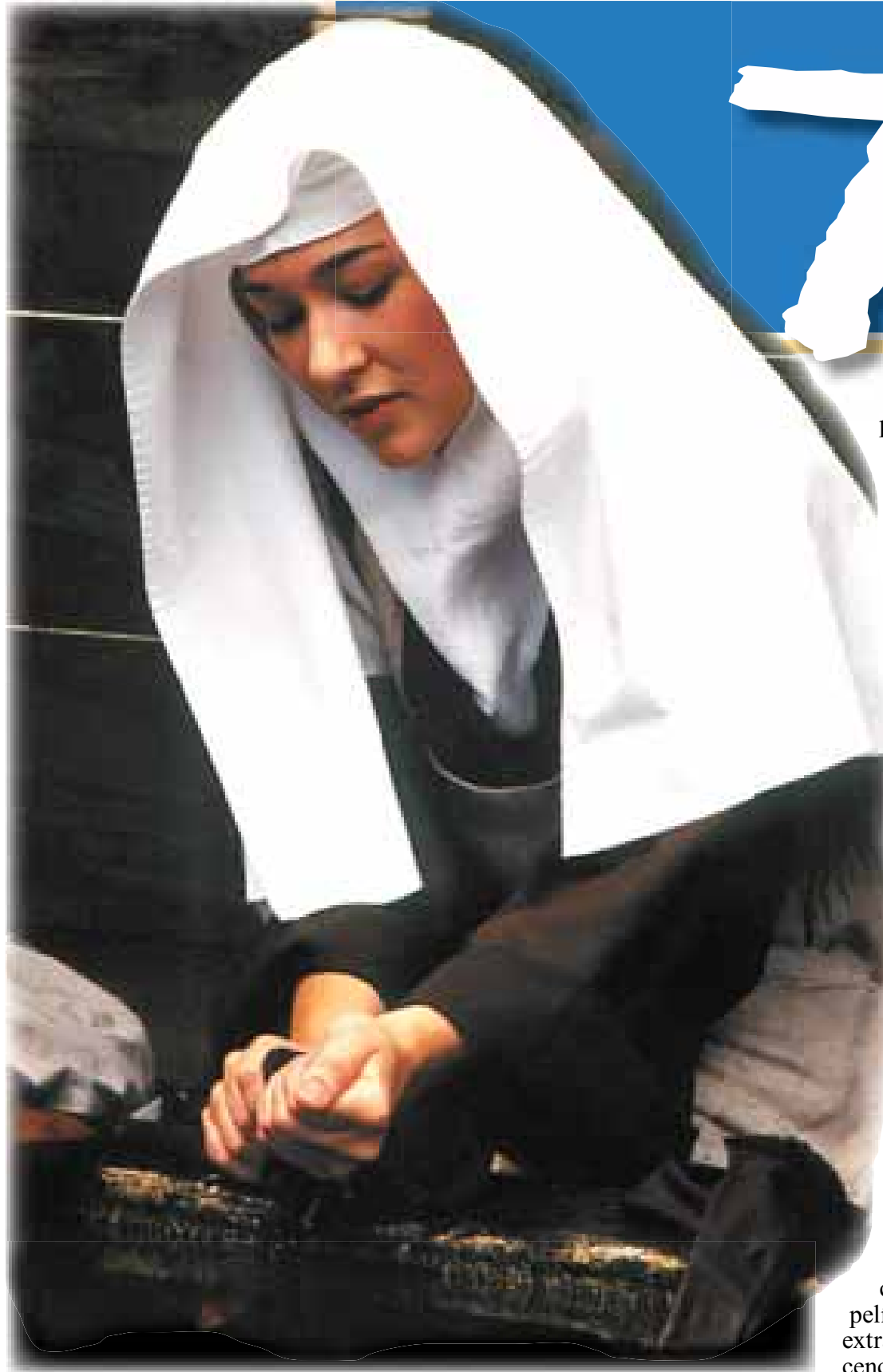
## Santa Teresita del Niño Jesús

### Fechas a recordar



<b>1873: 2 de enero</b>	Nacimiento en Alençon, Francia
<b>1877: 26 de agosto</b>	Muerte de su madre
<b>1882: 2 de octubre</b>	Entrada de su hermana Paulina en el Carmelo de Lisieux y crisis en su salud.
<b>1886: Navidad</b>	Curación y completa conversión
<b>1888: 9 de abril</b>	Entrada en el Carmelo
<b>1889: 10 de enero</b>	Recepción del hábito carmelitano
<b>1890: 8 de septiembre</b>	Profesión solemne
<b>1895: 9 de junio</b>	Recepción de la gracia de comprender mejor que nunca cuánto desea Jesús ser amado.
<b>1896: 2-3 de abril</b>	Primera hemoptisis e inicio de la gran prueba de fe
<b>1897: 30 de septiembre</b>	Muerte de la Santa
<b>1923: 29 de abril</b>	Beatificación
<b>1925: 17 de mayo</b>	Canonización
<b>1997: 19 de octubre</b>	Declarada Doctora de la Iglesia por Juan Pablo II

# Thérèse



promiso cristiano que presencia cómo cuatro de sus cinco hijas entran a la vida religiosa, tres de ellas profesan en el Carmelo y otra ingresa en las Clarisas pobres. La única que permanece a su lado entrará también a religiosa tras el fallecimiento de su progenitor.

La cinta ha sido rodada en Oregon y el noroeste de los Estados Unidos y muestra también paisajes y lugares de la Europa que conoció y en que vivió Teresa Martín, su nombre en el mundo que antecedió al de Teresa del Niño Jesús y de la Santa Faz, asumido en religión, predecesor de aquél al que debe su popularidad entre los creyentes del mundo: Santa Teresa del Niño Jesús.

La película que dura aproximadamente hora y media sigue en forma lineal la existencia de la futura santa. Nos la descubre de poco más de tres años en una breve escena reveladora de su mundo de origen: una familia de clase media de Normandía que en el año 1877 disfruta de un día de campo. Ya desde esta escena la película la identifica como un ser extraordinario al desearle en su inocencia la muerte a su madre para que así vaya al cielo. Esta característica se acentúa en las escenas posteriores que nos la revelan como aventajada estudiante en la clase de religión y aun antes, entregada al juego, actividad tan propia de un niño, si no fuera por las circunstancias en que se da la escena. Se corresponde al momento de la muerte de su progenitora llorada en otra pieza de la casa por el resto de la familia.

Siguen a estas cortas escenas la parte fundamental del filme compuesto por dos secciones de casi igual duración. Una está dedicada a mostrarnos la piadosa vida familiar que se llevaba en el hogar de los Martín y la otra se centra en su existencia como religiosa en sus diferentes etapas: postulante, novicia y, ya cercana a su temprana muerte, monja profesa.



*Thérèse* a través de sus dos secciones enfatiza la piedad y la devoción tanto de la familia como de la protagonista. Para ello se sirve con frecuencia de tomas en que se repiten los símbolos y objetos representativos de la devoción católica: el crucifijo, el rosario, la imagen de Nuestra Señora, una estampa y la oración, bien compartida, bien recitada individualmente.

El resultado en pantalla se corresponde con un filme de situaciones y escenas que son indiscutiblemente muy católicas. Filme tanto biográfico, de una categoría de biografía muy particular –la hagiográfica– *Thérèse* es también una película de época, dado que su trama y sus personajes requieren de la recreación de un tiempo ya pasado: esos años del último cuarto del siglo XIX entre 1877 y 1897, fecha ésta última del fallecimiento de la santa. Este aspecto está adecuadamente presentado por el filme que recrea con corrección tanto el vestuario como el mobiliario que piden sus interiores. Se nota, sin embargo, una limitación en lo referente a las tomas exteriores que no sólo son escasas en la primera parte del filme, sino que tienden una y otra vez a mostrar en edificaciones como templos e iglesias tan sólo sus cúpulas y campanarios.

Las actuaciones corren a cargo de un reparto compuesto por nuevos nombres, encabezadas por una joven intérprete –Lindsay Younce– sobre quien recae en lo histriónico la responsabilidad de mantener el interés en la película dado el protagonismo que exige su rol.

Cumple con su cometido y es sobre todo a la conclusión de la cinta, cuando se hace evidente la enfermedad terminal que aqueja a la santa –tuberculosis–, que el guión le brinda sus mejores escenas al quedar por detrás los pasajes tiernos (los que se corresponden a la vivencia familiar) y las pequeñas aperturas a situaciones más livianas dentro de la vida conventual. Esta se presenta muy mitigada. En su lugar la cinta con-



Linda Hayden en *Thérèse*

centra en las relaciones interpersonales y los sufrimientos que le acarrean a Teresa. En especial el filme fija su atención en las discrepancias con algunas de sus compañeras de claustro pero las suaviza bastante y hasta se permite una ligera incursión por lo levemente jocoso como acontece en el incidente de la telaraña que observa una de las monjas en el coro. Pide a Teresa que la elimine pero semejante experiencia resultaba difícil para la futura santa carente de práctica en tales menesteres. Entonces se ensombrecen las situaciones y se ve a Teresa sufrir padecimientos físicos como la dolorosa experiencia de “la noche oscura del alma”.

En este renglón de las actuaciones cabe destacar al director de la película que asume el rol de Louis Martín. En especial una de sus escenas resulta muy recordable: lo presenta conmovido entregando a la vida religiosa a su hija más joven y más querida, la pequeña Teresa que por haber quedado huérfana de madre tan temprano en la vida fue

objeto de su especial cuidado. Pronuncia entonces unas frases dignas de recordarse por todos los padres alusivos a que los hijos son para Dios y no para quienes los trajeron a la existencia exclusivamente.

En términos de fidelidad a las fuentes tan conocidas relativas a Santa Teresita se utilizan como recursos para el guión su *Historia de un alma*, ese diario que por mandato de su superiora escribió la santa hasta sus últimos momentos y algunas otras obras pero haciendo claro que se han creado incidentes y personajes adicionales para fines dramáticos. No falta por supuesto en esta versión la visita al Papa León XIII haciéndose cargo de dicho papel Monseñor Meeking, obispo retirado de la diócesis de Christ-church en Nueva Zelanda.

En general *Thérèse* es una obra motivada por la devoción y el amor hacia esta religiosa francesa que se ha convertido en uno de los santos más venerados del siglo XX por sus especiales carismas: su “caminito” hacia la santidad y la gran difusión que ha tenido su autobiografía a través del mundo.

Santa Teresa del Niño Jesús ha recibido entre otros honores que le ha dispensado la Iglesia el de formar parte de sus doctores, proclamándose además (en unión a San Francisco Javier) patrona universal de las misiones, no empece haber transcurrido su vida como religiosa entre los estrechos confines de un convento de clausura.

Emotivo, piadoso y comprometido en destacar una vez más a través del cine la figura de Santa Teresa de Lisieux, este filme gustará sobre todo a los muchos devotos conque cuenta la Santa. Si algún reparo cabe señalarle a la cinta es el de que no genera suficientemente la fuerza e intensidad dramática que asociamos con la verdadera Teresa y opta, en vez, por dulcificar incidentes y experiencias asociadas con la misma.

**Procedencia:** Estados Unidos  
**Género:** Dramático  
**Director:** Leonardo Defilippis  
**Protagonistas:** Lindsay Younce, Linda Hayden y Leonardo Defilippis

**Clas. Católica:** “A-2”, jóvenes y mayores, por sus elementos temáticos que envuelven tanto la muerte de los padres de la protagonista como una ejecución criminal.

**Clas. Industria:** “PG”, se sugiere la orientación de los padres o guardianes.

La más reciente aproximación del cine a la vida de Santa Teresa del Niño Jesús (Santa Teresita) constituye un estreno diferente por varias razones. La película, sexto intento por plasmar en un filme su notable personalidad, no es en esta ocasión una cinta francesa sino norteamericana y por tanto hablada en inglés. *Thérèse* es el resultado final de la dedicación y el tesón de un cineasta que ha integrado al proyecto a otros miembros de su núcleo familiar. Se llama Leonardo Defilippis y no se limita a asumir la dirección de la película sino que la ha hecho realidad a través de su compañía, Luke Films. Puede verse también en la película ya que asume el rol de Louis Martín, padre de Teresa, hombre de probada religiosidad y genuino com-

**Título:** Thérèse  
**Género:** Religioso  
**Director:** Alain Cavalier  
**Protagonista:**  
Catherine Mouchet

**Clas. Católica:** "A-3",  
mayores

**Duración:** 90 minutos

**Reconocimientos:** Premio del Jurado, Festival de Cannes (1986); Mención OCIC (Oficina Católica Internacional del Cine) en el Festival de Cannes de 1986; Premio César (Francia) a la mejor película.



# La otra Teresa

Quinto intento del cine francés por acercarse a Santa Teresa del Niño Jesús y de la Santa Faz, el filme de Alain Cavalier fue realizado hace casi 20 años y recibido muy favorablemente en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 1986 donde obtuvo el Premio del Jurado. Fue receptor, además, de una mención otorgada por la Oficina Católica Internacional del Cine en dicha muestra y, a la hora de concederse los premios César—equivalentes franceses del “Oscar”—resultó una abundante receptora de dichos reconocimientos con

seis de estos premios adjudicados a esta película.

Thérèse, tal como la concibe su director, Alain Cavalier, es un reencuentro con la Santa, trabajado en forma muy despojada y austera. La cinta casi no utiliza música de fondo y consiste fundamentalmente en una sucesión de breves cuadros en los que se nos presentan casi siempre en grandes planos y mirando a los espectadores, tanto a Teresa como a miembros de su familia—su padre y su hermana que permanecería en el hogar hasta la muerte del progenitor. Las otras

hermanas de Teresa ya habían entrado en el convento y Teresa, pese a su extrema juventud anhelaba hacer lo mismo, viéndose por esa misma causa impedida de cumplir su deseo. Decidida y animosa Teresa aprovecha una peregrinación a Roma con su padre para solicitarle al Santo Padre (León XIII) una dispensa especial para profesar en el Carmelo. Cumplido su deseo el filme concentra en ofrecernos aspectos de la vida religiosa desde la entrada de la nueva postulante hasta los sucesivos períodos de novicia y, al fin, monja profesada, suceso que

# La otra Teresa



Alain Cavalier, director de la otra Teresa

toma lugar poco antes de su muerte, víctima de la tuberculosis. La última parte de la cinta se concentra en el proceso de su enfermedad y muerte.

Filme de minorías, *Thérèse*, por la austeridad que lo preside, por su decidida voluntad de evitar lo sensiblero y por ciertas situaciones que se presentan en la cinta, especialmente las relacionadas con las penitencias a que se sometían las monjas carmelitas y, en especial, por la escena que confronta a la superiora con el diagnóstico del médico en torno a la gravedad de Teresa, resultará retadora para videntes contemporáneos y hasta confundirá a algunos. En especial los jóvenes, según la opinión de la Oficina Católica de Cine de los Estados Unidos, “hallarán esta presentación de la vida religiosa tal como se practicaba en el siglo XIX más confusa que inspiradora”.

Con todo, este filme está en la línea

Escena de la profesión de Teresa en *Thérèse*.

de los de Robert Bresson, tantas veces premiado por la OCIC, por el método que utiliza para presentar a través de imágenes y sonidos aspectos y sucesos de la vida de la Santa. Le falta, sin embargo, la complejidad psicológica tan

presente en los filmes de ese maestro francés pero comparte en lo visual y en lo formal ese despojo de todo lo superfluo. Ello le permite al espectador entrar de lleno en la esfera de lo espiritual que la vida de Santa Teresita

## Santa Teresita del Niño Jesús vista por el cine

Películas	Directores	Protagonistas	Año de realización
<i>La Rose Effeillé</i>	Janine Lequesne	Georges Pallu	1926
<i>La Vie Miraculeuse de Thérèse Martín</i>	Simone Bourday	Julien Duvivier	1929
<i>La Rose Effeillé</i>	Marie Aldona	Georges Pallu	1936
<i>Thérèse Martín</i>	Irène Corday	Maurice De Canonge	1938
<i>Thérèse</i>	Catherine Mouchet	Alain Cavalier	1986
<i>Thérèse</i>	Lindsay Younce	Leonardo Defilippis	2004



# Esta semana y toda tu vida con **el visitante**

SEMENARIO CATÓLICO DE PUERTO RICO

## PERIODISMO

- ☑ honrado
- ☑ veraz
- ☑ íntegro
- ☑ independiente
- ☑ objetivo
- ☑ coherente con la fe católica



“Predicar desde los tejados la verdad de Jesús” Juan Pablo II



**250,000** lectores cada semana • **Suscríbese hoy** (vea oferta en la página 12)