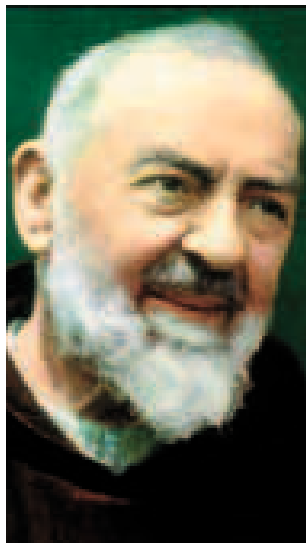


**CAV**  
DE  
Revista

7 al 13 de enero de 2007



# Un Belén ponceño



Frases Célebres

## Padre Pío de Pietrelcina:

“Sean amorosamente humildes ante Dios y ante el hombre, porque Dios habla a aquellos que son verdaderamente humildes de corazón, y los enriquece con grandes dones”.

### Sabías que...

#### Sobre los tronos

En la jerarquía angelical los tronos se ubican en la primera tríada y en tercer lugar después de los serafines y querubines, respectivamente.

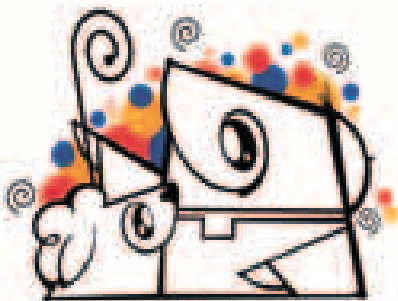
Los tronos están dentro del grupo de ángeles de mayor tamaño y toman distintas formas.

Se dice que siempre adoran a Dios.



No temas responder generosamente al llamado del Señor.

Juan Pablo II, papa



**Envía tus comentarios a:**  
**evrevista@elvisitante.biz**

# Interacción Cruzar la muralla...

**John Ruiz**  
**Para EL VISITANTE**

Fue la penúltima misa de aguinaldo en la Capilla San Conrado de la comunidad La Perla, en el Viejo San Juan. La misa, presidida por SER. Mons. Roberto González Nieves, OFM, fue concelebrada por Padre José Emilio Cummings, Fray Jimmy Casellas, OFM Cap., y Fray Luis O. Padilla, OFM Cap. También acudió el pastor de la iglesia Metodista del Viejo San Juan, Carmelo Tosado.

En la homilía Fray Luis destacó la obra de María: “Mujer humilde y sencilla, Madre de Dios; se habla de Ella después de dos mil años. Seamos humildes como Ella, que podamos reconocer el paso de Dios por nuestras vidas”, enfatizó para todos.

Acudieron a participar de la Eucaristía el Secretario de Estado, Fernando Bonilla y su señora esposa. También participaron Edna Vélez y su esposo Rafael Ortiz, nacidos y criados en la comunidad La Perla. Ellos pertenecen a la segunda y cuarta generación, respectivamente, de familias que son orgullo de esta comunidad. Rafael explica el significado de “cruzar la muralla”, que es simplemente bajar y pasar a través del túnel que da acceso a la comunidad. “Existe un miedo infundado en las personas que nunca han venido pero después que bajan la primera vez, le gusta y regresan” afirmó Rafael.

Una bandera de Puerto Rico frente al altar recordaba la celebración de la misma. La Tuna Estudiantina de Cayey acompañó la celebración y también fue responsable de cantar las trullas por la calle principal del sector para culminar en el Centro de Calidad de Vida Familiar y Comunal La Perla. Allí, los alegres madrugadores fueron recibidos por Magaly Ronda, coordinadora, y niños de la comunidad obsequiaron la postal de Navidad de Nhayamir Vélez, residente, y niña ganadora del certamen 2006.

(Fotos John Ruiz, suministradas)



Monseñor González en el saludo de la paz.



Niños y jóvenes de la comunidad marcan el ritmo de la música presentada.



Tiempo para seguir compartiendo Padre Cummings y el Pastor Tosado, luego de la trulla.

### Cuántas veces nos ayudaron y siguen ayudando...

Recuerdo cuando "Miss" Cuadrado me dijo que Cristóbal Colón no había sido el primer gobernador de Puerto Rico.

Ella me dijo con delicadeza y entusiasmo: En realidad Pedrito, fue Juan Ponce de León. Este fue nombrado Gobernador por la corona española en 1509 y gobernó hasta 1512.

[www.salonhogar.com/turespaldo](http://www.salonhogar.com/turespaldo)

Tu maestro,  
tu educación,  
tu respaldo  
para el futuro.

# Con singular concurso de pesebres Festejan la Navidad



**Amado Vega Velázquez**  
**Para EL VISITANTE**

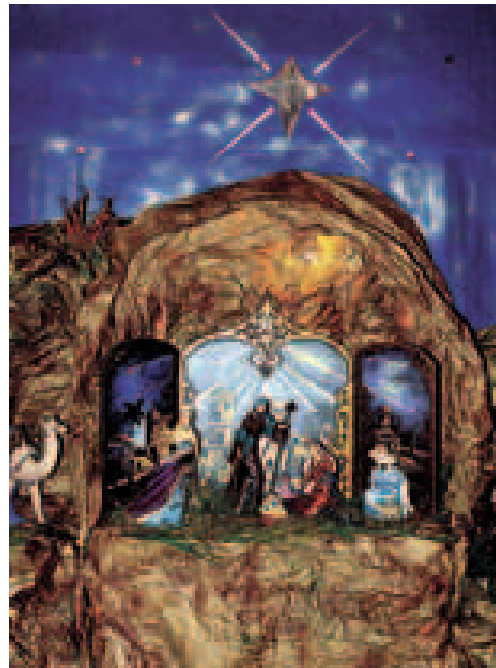
“Si en Belén no hubo un hogar, que en tu hogar haya un Belén”. Con esta frase como Norte, los miembros de la Asociación de Madres Para la Familia de Hoy realizaron su tradicional concurso de nacimientos navideños.

Al igual que en los últimos años, fueron nueve los participantes. Durante las tres noches que duró el certamen, del 27 al 29 de diciembre, fueron cientos las personas asistieron a las casas donde se exhibieron los pesebres.

En cada casa había un nacimiento preparado por los residentes del hogar. Según Miriam González de García, portavoz de la Asociación, la idea de realizar el concurso, con el que se busca honrar al Niño Jesús en la Navidad y fomentar el espíritu de unidad y confraternización entre familias, nació en 1992.

“Un grupo de amistades iniciamos este concurso visitando a otro grupo de amigos. Les dijimos ‘monten un Nacimiento y le llevamos una parranda. Lo hicimos para motivar y fomentar la costumbre de tener en el hogar la representación del pesebre donde nació Jesús y que lo realizaran en familia”, sostuvo Gonzalez de García.

La portavoz contó que cuando se originó el concurso, hace 14 años, eran pocos los participantes. “Ya en el 1994 el concurso



coge un auge mayor. Se empieza a unir más gente, aumentan los participantes y se formaliza el jurado que escoge al ganador. Yo recuerdo que en los inicios éramos como 12 personas y en la primera noche de la edición de este año se juntaron más de 100 personas”, manifestó.

Este año, las familias que participaron la primera noche fueron Juan Santos y Pilar Méndez, de Hacienda La Matilde; Ángel Fernández y Waleska Vélez, también de Hacienda La Matilde; Argeo Pacheco y Noemí Hernández, de Villa Delicias y Luis Ríos y Robin Millar, de la urbanización Estancias del Golf. La evaluación de la segunda noche fue para Roberto y Wilma

Rodríguez, de la urbanización San Antonio; Ivelisse Iguina y Juan Hernández (con pesebre de Carmen Gloria de la Rosa), de la urbanización La Rambla y Juan Sánchez y Félicita Torres, de La Rambla también. Finalmente, Alejandro y Cristina Alizo y Roberto León y Agnes Borriera, ambas de Haciendas del Monte, recibieron la parranda el último día.

La convocatoria a concursar es por invitación, y de los candidatos, sólo se escogen nueve semifinalistas. Los seleccionados deben montar un pesebre que incluya la figura del niño Jesús, la Virgen y José. Además, se les enfatiza a los concursantes a optar por la sencillez en lugar de armar un pesebre gigante con

exceso de figuras representativas del Belén de Judea.

“Tiene que estar (el pesebre) en un lugar visible, que ayude a la familia a meditar y que no se convierta en un adorno más”, dijo la portavoz. “Tiene que ser un Nacimiento que la familia a se anime a montar en años venideros porque la unidad es parte de lo que promueve el concurso”, añadió.

El jurado juzga la localización del pesebre, la participación que tuvieron los miembros de la familia en el montaje y la creatividad que impartieron al Nacimiento. Al cierre de esta edición no se había seleccionado el pesebre ganador.



(Fotos Eric Quiñones)

# de PELÍCULA con Luis Trelles

## ESTRENO

### Blood Diamond

Procedencia: Estados Unidos

Género: Dramático

Director: Edward Zwick

Protagonistas: Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou y Jennifer Connelly

Clas. Católica: A-3, mayores, por la violencia aunque restringida presente en el filme, amenaza de ultraje, asesinatos y empleo de lenguaje crudo.

Clas. Industria: R, restringida a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes por la fuerte violencia de la película y el lenguaje empleado.

La terrible situación imperante en Sierra Leona a fines del pasado siglo, cuando la Guerra Civil asolaba en país y un grupo sembraba el terror entre los habitantes realizando matanzas de hombres, mujeres y niños por doquier y llevándose a los más fuertes a buscar diamantes, se reproduce casi diez años después de ocurrir estos sucesos en la película de estreno titulada Blood Diamond (Diamante sangriento).

La cinta se centra en dos personajes masculinos: uno blanco, temario y sin escrúpulos, dedicado al contrabando de diamantes (contrabando que ascendía al 15 por ciento

del total de estas piedras preciosas que se vendían en el mundo) y el otro, negro, pescador y padre de familia que resulta víctima de esta violencia al ver cómo se llevan a su esposa e hijos, uno de los cuales sería entrenado por los alzados a fin de que formara parte de sus huestes de exterminio.

Ambos personajes se conocen en este ambiente de peligro y tensiones y el primero procura la ayuda del segundo al insistir que lo conduzca hasta el lugar donde se halla escondido un enorme diamante (aquél al que se refiere el título).

La película, entonces, se convierte en un angustioso peregrinaje en busca de tan valiosa piedra.

Blood Diamond es, por tanto, un filme de violencia manifiesta que reaparece una y otra vez. Es también ejemplo de una de esas asociaciones entre hombres muy distintos, determinada por las circunstancias y ofrece a más de convincentes actuaciones que corren a cargo tanto de Leonardo DiCaprio como sobre todo de Djimon Hounsou, un testimonio elocuente de un hombre digno y responsable, atormentado por la catástrofe no sólo colectiva, sino familiar y personal que se ha cernido sobre él.

Impresiona también la ambientación dada a la película que a través de su fotografía a color, realizada en locaciones africanas, reproduce tanto lo agreste e impresionante del paisaje como la miseria evidente y el hacinamiento



(Foto suministrada)

manifiesto que se da en sus asentamientos urbanos.

En lo interpretativo, el filme pertenece a Djimon Hounsou, actor oriundo de Benín que se trasladó a Francia en su juventud donde encontró trabajo como modelo. Más tarde se desplazó a Estados Unidos a mediados de los años ochenta y allí laboró en el campo del video, obteniendo su primer papel de importancia en cine en la película de 1997 titulada Amistad. Desde entonces, se han mantenido activo en el cine anglo-parlante, donde se le ha utilizado fundamentalmente en películas de acción.

En cuanto a Jennifer Connelly, la única actriz con un rol de importancia en la cinta, su caracterización resulta opacada por su co-intérpretes masculinos.

Cabe destacar que el filme imparte un valioso mensaje acerca de lo inmoral de este tráfico de diamantes y en torno a la explotación de los niños como soldados, mientras afirma fuertemente el valor de la familia.

# BUSCAMOS

algo diferente

La Católica es una universidad distinta, no es para todo el mundo. Es para personas como tú, que exigen algo más de su vida.

Ofrecemos Grados Asociados, Bachilleratos, Maestrías, y Doctorados en un ambiente seguro y tranquilo.

Matricúlate del 10 al 12 y del 16 al 22 de enero en nuestros Recintos de Ponce, Arecibo y Mayagüez.

Ponce 787.841.2000 • Arecibo 787.881.1212 • Mayagüez 787.834.5151 • Coamo 787.825.2650 • www.pucpr.edu

## CINE EN VIDEO

### Joan of Arc

Procedencia: Estados Unidos  
 Género: Dramático  
 Director: Victor Fleming  
 Protagonista: Ingrid Bergman  
 Clas. Católica: A-1 (se da en el filme la violencia periódica)  
 Disponibilidad: Tiendas y clubes de video (VHS y DVD)

Santa y heroína francesa, cuya vida se movió en el tiempo entre 1412 y 1431, Juana de Arco fue canonizada en 1920. Juana de Arco, aunque sorprende a primera vista, ha sido una favorita del cine a través de su historia.

La razón para esta preferencia obedece a las características tan especiales que tipifican su figura. Hija de pobres campesino, Juana era analfabeta y su vida sufrió un cambio radical e insospechado al recibir de sus voces (San Miguel, Santa Margarita y Santa Catalina) al mandato de ayudar al Delfín (el futuro Carlos VII) a reconquistar el territorio ocupado por los ingleses y sus aliados, los borgoñeses (era la época en que se libraba la guerra de los cien años) y lograr la coronación solemne de este príncipe de la catedral de Reims.

El cumplimiento de esta misión la puso al frente de las tropas francesas ganando algunas batallas, reconquistando la ciudad de Orleáns y en definitiva cayendo prisionera en manos de

los borgoñeses. Éstos la entregaron a los ingleses y juzgada por un tribunal eclesiástico fue hallada culpable de herejía y condenada a morir en la hoguera.

La película que reseñamos Joan of Arc no sólo, es una versión más de su vida sino un filme en función de la que era entonces (fines de la década de los años cuarenta del pasado siglo) la gran estrella de Hollywood, Ingrid Bergman.

A la actriz le atraía mucho este rol por las oportunidades histriónicas que le ofrecía al extremo de que lo repetiría más tarde en su carrera.

Joan of Arc responde al concepto de la super-producción épico-estelar al modo de Hollywood. Abundan, por tanto, los valores de producción a través de una puesta en escena que intenta recuperar para espectadores del siglo XX el ambiente del siglo XV.

Las escenas de batalla reproducidas en el estudio son uno de los puntos



(Foto suministrada)

fuertes de la cinta y debilitan la importancia del mensaje religioso representado por la protagonista e Ingrid Bergman hace lo posible por dotar al personaje de esta dimensión sin lograrlo plenamente.

Cabe destacar que compite por ese brillo histriónico un actor puertorriqueño que ganaría poco después el "oscar" de mejor intérprete protagónico masculino por su papel en Cirano de Bergerac.

Nos referimos a José Ferrer, quien asume el papel del apocado, indeciso e irresoluto y poco confiable Carlos VII. Su caracterización la valió (lo mismo que a Ingrid Bergman la suya) la nominación en la categoría de actor secundario para los premios de la Academia correspondientes al 1948, siendo éste su primer papel en el cine.

En resumen: Juana de Arco es un filme en función de una intérprete, pero ésta no llega a alcanzar la hondura y significación en el plano religioso de la actriz italiana Falconetti, quien se hizo cargo del mismo rol en la cinta del danés Carl Dreyer titulada La Pasión de Juana de Arco, perteneciente a la producción fílmica del 1928.

## CENTENARIOS

### Ray Milland

Activo tanto en el cine británico como sobre todo en el norteamericano a partir de la introducción del sonido, Ray Milland es la primera figura, cuyo centenario se celebra en este nuevo año.

En efecto, este actor nació en Gales, Inglaterra el 3 de enero de 1907 y murió, próximo a cumplir 80 en 1986.

Fue miembro en su juventud de la caballería real y sólo al terminar sus años de servicio en dicho cuerpo fue que se decidió por hacer carrera en ese medio ya entonces muy popular, que era el cine.

Se estrenó en su propio cine nacional en el 1929- momento en el tiempo que marca la plena transformación del cine silente en hablado. Adoptó como nombre profesional el de Ray Milland y pasó varios años asumiendo papeles de importancia secundaria en las cintas inglesas de aquellos primeros años de la década de los treinta.

No iba a ser, sin embargo, ese periodo el más famoso de su carrera y para alcanzar la fama cinematográfica tuvo que desplazarse a Estados Unidos e insertarse en la cuantiosa producción de películas que había hecho de Hollywood la meca del cine.

Va a ser, por tanto, a partir de los años finales de los treinta que Ray Milland se sitúa en el cine norteamericano. Su carrera en Hollywood estaba destinada a ser una de larga duración pues el actor, con la solidez histriónica que lo caracterizaba, se especializó sobre todo en papeles cómico-románticos, figurando como coprotagonista junto a las personalidades femeninas más famosas de aquel entonces.

Su gran oportunidad de destacarse como histrión iba a ocurrir a mediados de los años cuarenta. Entonces, Billy Wilder, un director de origen austríaco que había ganado fama en Hollywood por sus películas poco convencionales, se decidió a llevar a la pantalla un tema ingrato, considerado hasta entonces "veneno de taquilla": el alcoholismo. La película en la que se muestran los efectos del alcohol, incluyendo el terrible "delirium tremens", se tituló The Lost Weekend y Wilder- para asombro de muchos- seleccionó para interpretar el papel central a Ray Milland.

Su caracterización resultó tan lograda y convincente que Milland accedió por ella al codiciado premio de mejor intérprete protagónico masculino que cada año concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ese papel sigue siendo, por tanto, el más notable de la larga carrera de este actor.

El intérprete iba a pasar años más tarde a ejercer la dirección cinematográfica a través de un conjunto de filmes que, desafortunadamente, no alcanzaron ni el favor del público ni el éxito en taquilla.

Como intérprete del cine, Ray Milland, con el paso de los años, dejó de interpretar roles protagónicos concentrándose en actuaciones secundarias y probando también su suerte en el nuevo medio que a partir de los años 50 del pasado siglo se había vuelto el gran rival del cine. Nos referimos a la televisión, donde fue la figura principal de The Ray Milland Show (1953-1955) y poco después figuró en el elenco de la serie dramática titulada Markham (1959-60).

Famoso por su reticencia a hacerse notar en público, Ray Milland se distinguió por su vida tranquila y ordenada y por el hecho- poco frecuente en Hollywood- de mantenerse casado por espacio de 54 años.

Como tantas otras personalidades asociadas al cine, Ray Milland también nos ha legado un recuento de su vida, con énfasis en su carrera. Se titula el libro que recoge todos esos pormenores Wyde-Eye in Babylon (Con los ojos muy abiertos en Babilonia) y fue publicado en el 1976.



(Foto suministrada)

# La Sagrada Familia

Buenos días, mis queridos todos. Ya regresamos a la “normalidad”. Luego de la celebración de la Epifanía (los Reyes Magos para nosotros), finalizan las celebraciones navideñas. Quedan las “octavitas” de esta semana, que no faltan en esta tierra nuestra.

Pero comencemos en **el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.** También saludemos a María diciéndole: **Virgen santa, Madre nuestra, gracias por creer y por darnos a Jesús. Amén.**

## Obligada a huir

La ilustración de hoy tiene un profundo significado. En nuestras navidades poco se menciona la huida de la Sagrada Familia a Egipto. ¿Saben ustedes que un ángel avisó a José mientras él dormía para que huyera con María y el Niño a Egipto? (Ver Mateo 2:13-14).

Luego que los tres Reyes visitaron al recién nacido, regresaron a su país por otra ruta, según se les avisó acerca de la mala intención de Herodes. Fue él quien mandó a matar a los niños pequeños, tratando así de eliminar al Niño Jesús. Ese fue un momento triste que la Iglesia recuerda como el día de los Santos Inocentes.

## El viaje a Egipto

En obediencia siempre, José llevó a María su esposa, con el Niño, hasta Egipto. ¿Pueden ustedes imaginar las dificultades que enfrentaron durante el viaje? Hay algo que debemos recordar siempre: ellos estaban llenos del amor de Dios y confiaban en El; sabían que Dios los protegería siempre, sin importar lo difícil de la situación. Y así fue.

Llegaron a Egipto y allí establecieron su casa. Y Jesús estuvo siempre con sus Padres, respetándolos, amándolos y aprendiendo de ellos.



*Señor,  
que seamos  
como la  
“estrella”  
para guiar  
a otros  
hacia Tí.*



**Centro Multimedia**

Calle Arzuaga 164, Río Piedras  
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

**Librería Paulinas**

Plaza San Francisco  
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

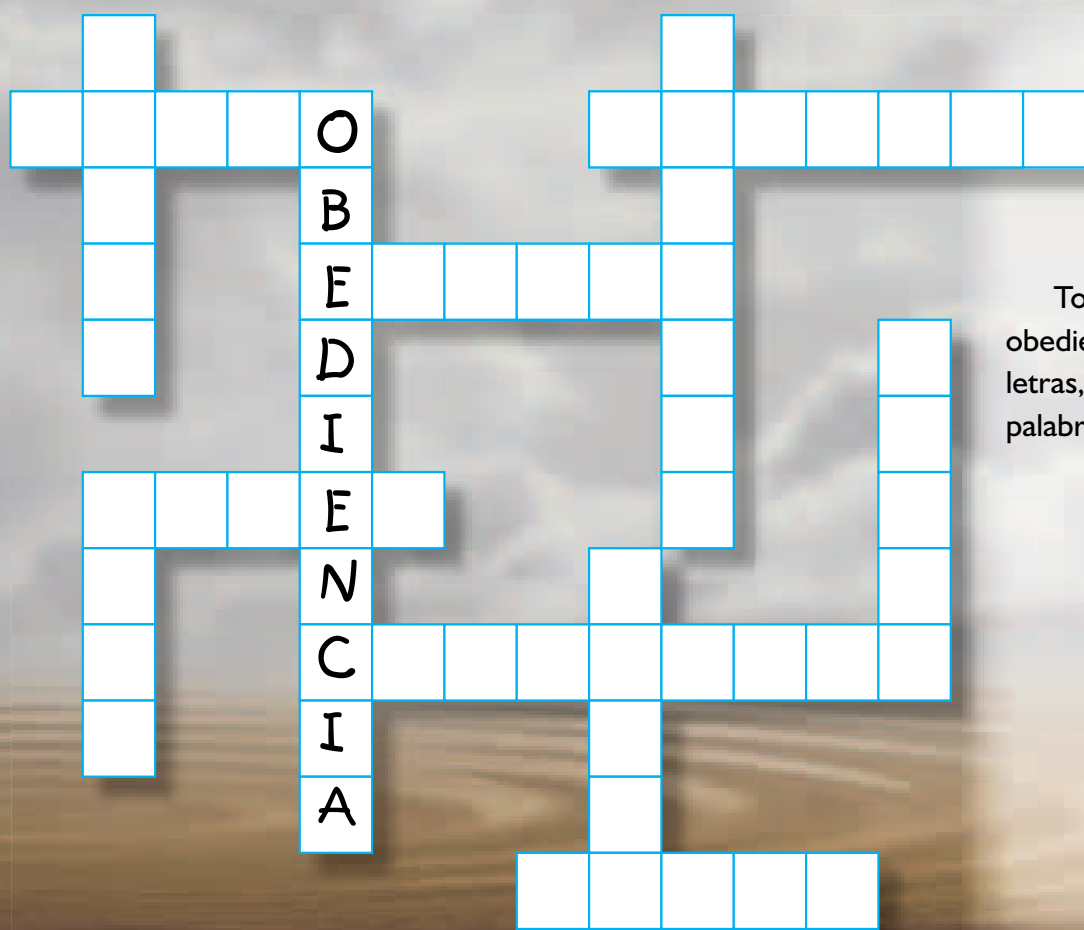
Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Producción: Myrna Fernández, Coop. fp.  
Montaje: J. David Santana

## Palabras cruzadas

Todas las palabras anotadas se refieren a la obediencia de José y María. Según el número de letras, busca el espacio que le corresponde a cada palabra.

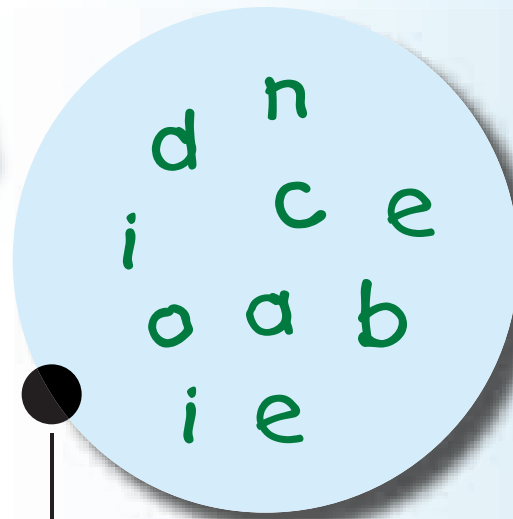
- \_\_\_ Obediencia
- \_\_\_ Herodes
- \_\_\_ Confianza
- \_\_\_ Sueño
- \_\_\_ Respeto
- \_\_\_ Egipto
- \_\_\_ Burro
- \_\_\_ Huída
- \_\_\_ Belén
- \_\_\_ Viaje
- \_\_\_ Angel
- \_\_\_ Amor



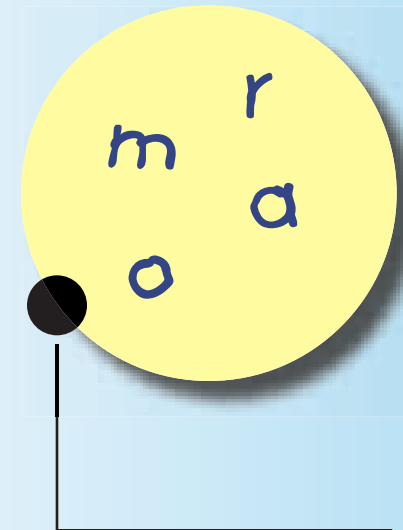
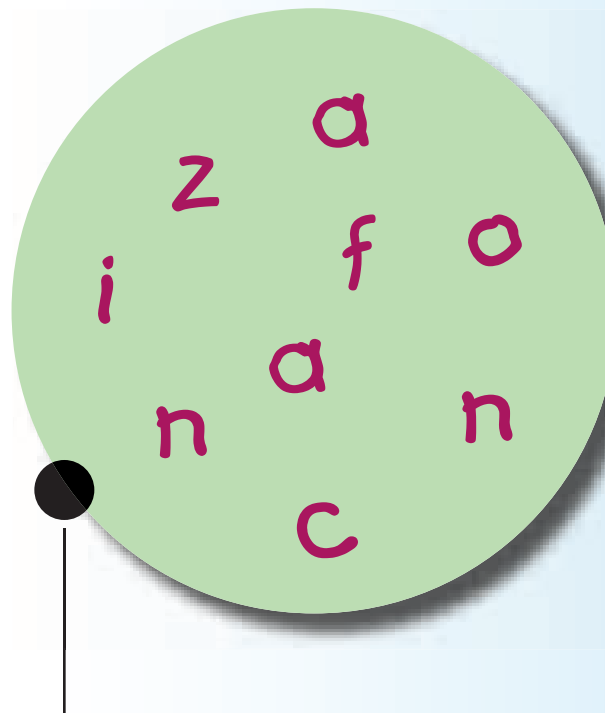
# Inténtalo

¿Puedes descubrir el nombre de Jesús 9 veces?

J	E	S	U	S
E	S	U	E	J
S	U	S	E	J
U	S	E	U	E
S	E	J	S	S
U	J	U	U	U
S	J	S	S	S
E	E	U	U	E
J	E	S	U	S



Organiza las letras en el orden que corresponda en cada círculo, y escribe las guías que conducían las vidas de María y su esposo José.



Respuesta: obediencia / amor / confianza

## Colaboración

“La Virgen de Guadalupe es muy querida en Ponce”, nos escribe la señora Ivette Solís, maestra de religión en el Colegio Ponceño. En preparación para la fiesta a la Guadalupeana, ella animó a sus estudiantes de séptimo grado en la clase de religión, a preparar dibujos de su Patrona. Sólo podemos publicar algunos.

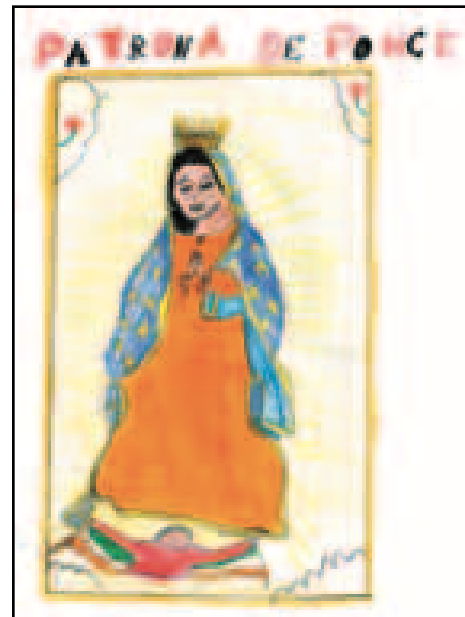
Damos las gracias a la Sra. Solís y a todos los artistas: Gabriela C. Vega Madera, Laura Fonseca, Mariann Cabrera, Cari M. Díaz Rodríguez, Rolando Díaz García, Yamil González, Jan Kélix Ortiz, Edgardo Colomba, Rodney Toro, Luis F. Rodríguez, Iris Falcón, Segis Iturralde, María Vélez, M. León Guzmán, Nelson J. Santos, Kristina Feliciano, Ricardo A. Ortiz y Carlos E. Soler. Gracias a todos.



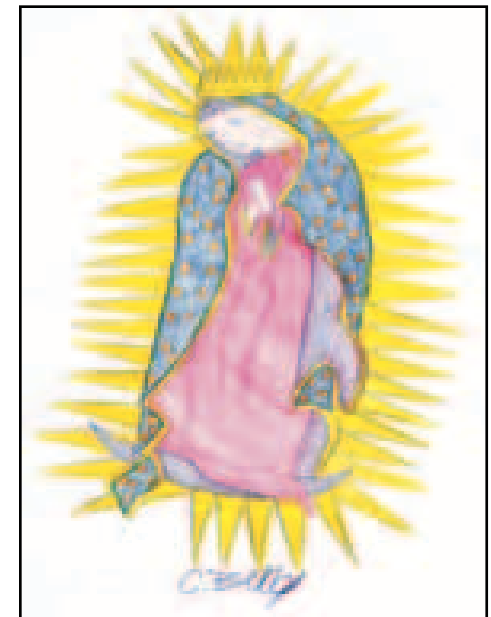
Rosani E. Ortiz Báez



Waldy López



David Lozano



Carolina A. Bello Rivera

## ATENCIÓN A TODAS LAS PERSONAS CON MEDICARE

**¿Estás buscando un nuevo plan de salud de Medicare?  
¿Está esto incluido en tu lista?**

- **\$0** Prima Mensual
- **\$0** Copagos para las visitas a médicos primarios y especialistas.
- **\$0** Copago en servicios de Salud Preventiva.
- **\$0** Copago en servicios Dentales, de la Vista y la Audición que estén cubiertos.
- Plan de Medicamentos Recetados de la Parte D de Medicare incluido.
- Exámenes físicos de rutina anuales.
- Los programas *SilverSneakers Fitness*® o *SilverSneakers Steps*®.
- El nuevo programa para el bienestar de la salud *Humana Active Outlook*.
- El programa de envío por correo de medicamentos recetados.
- El resumen de medicamentos recetados *Smart Summary RX*.
- Descuentos en suplidors en medicamentos sin receta.
- *HumanaPrimero*, la línea directa de servicios de enfermería las **24 horas**.
- Programa de Asistencia al viajero *Assist America*.
- Cubierta de servicios de emergencia en su hogar o cuando viaje.
- Más de 20 años de experiencia sirviendo a personas con Medicare.

En Humana queremos que sigas tomando decisiones bien informado. Por eso nuestros representantes están disponibles para aclararte cualquier duda.

**Tú decides cómo vivir.**  
**1-888-338-2185**

**Todos los días de 8 a.m. a 8 p.m.**  
**TDD: 1-800-262-9630**

**HUMANA**®  
*Su consejero cuando más lo necesita*

**Hablemos.**

- Medicare
- Planes Grupales
- Planes Individuales
- Dental y Vida

Una HMO con un contrato de Medicare disponible para quienes están afiliados a la Parte A y la Parte B de Medicare por edad o incapacidad y que continúan pagando las primas aplicables de Medicare o, de lo contrario, cuyas primas son pagadas por el programa Medicaid o por un tercero. Pueden aplicarse limitaciones en los copagos, el área de servicio y los beneficios. Se contará con la asistencia de un representante de ventas para proporcionar información y solicitudes.

H4007\_GH\_21310 HMO RS