

CV
Revista

21 al 27 de enero de 2007

Primeros pasos

Educación para
padres y madres

ATENCIÓN A TODAS LAS PERSONAS CON MEDICARE

**¿Estás buscando un nuevo
plan de salud de Medicare?
¿Está esto incluido en tu lista?**

- **\$0** Prima Mensual
- **\$0** Copagos para las visitas a médicos primarios y especialistas.
- **\$0** Copago en servicios de Salud Preventiva.
- **\$0** Copago en servicios Dentales, de la Vista y la Audición que estén cubiertos.
- Plan de Medicamentos Recetados de la Parte D de Medicare incluido.
- Exámenes físicos de rutina anuales.
- Los programas *SilverSneakers Fitness*® o *SilverSneakers Steps*®.
- El nuevo programa para el bienestar de la salud *Humana Active Outlook*.
- El programa de envío por correo de medicamentos recetados.
- El resumen de medicamentos recetados *Smart Summary RX*.
- Descuentos en suplidos en medicamentos sin receta.
- *HumanaPrimero*, la línea directa de servicios de enfermería las **24 horas**.
- Programa de Asistencia al viajero *Assist America*.
- Cubierta de servicios de emergencia en su hogar o cuando viaje.
- Más de 20 años de experiencia sirviendo a personas con Medicare.

En Humana queremos que sigas tomando decisiones bien informado. Por eso nuestros representantes están disponibles para aclararte cualquier duda.

**Tú decides cómo vivir.
1-888-338-2185**

**Todos los días de 8 a.m. a 8 p.m.
TDD: 1-800-262-9630**

HUMANA®
Su consejero cuando más lo necesita

Hablemos.

- Medicare
- Planes Grupales
- Planes Individuales
- Dental y Vida

Una HMO con un contrato de Medicare disponible para quienes están afiliados a la Parte A y la Parte B de Medicare por edad o incapacidad y que continúan pagando las primas aplicables de Medicare o, de lo contrario, cuyas primas son pagadas por el programa Medicaid o por un tercero. Pueden aplicarse limitaciones en los copagos, el área de servicio y los beneficios. Se contará con la asistencia de un representante de ventas para proporcionar información y solicitudes.

H4007_GH_21310 HMO RS

[18785NDia-121306]



¿Clases para educar a los hijos?

Yarelis del Carmen Rivera
 evrevista@elvisitante.biz

“Los hijos no vienen con manual de instrucciones”, se escucha decir a madres y padres primerizos, en momentos de desesperación.

¿Imaginas la oportunidad de tener profesionales que te guíen en los primeros cinco años de crianza de tus niños? Un sábado al mes, te reunirías con otras familias que tienen las mismas preguntas que tú, las mismas situaciones que tú y los mismos retos que enfrentas en tu hogar.

Así son los cursos de Primeros Pasos, uno de los programas de la Corporación de Desarrollo Educativo y Familiar (CODEFA), liderado por Rafael y Miriam Martínez.

Ella es consultora de asuntos de familia y él, además de dedicarse a la corporación, ofrece consultoría en Recursos Humanos y Calidad Total. Juntos procrearon cinco hijos, de los cuales sobreviven tres, de 32, 28 y 27 años. Además, son reconocidos por crear la Fundación Síndrome Down.

En 1994, dos matrimonios, Luis Sánchez y Miguel De Jesús, junto a sus respectivas esposas, Laura y Elia, se unieron para ayudar a otros matrimonios en la educación de los hijos y de la vida conyugal, y se incorporaron ese mismo año. Cuatro años más tarde, inicia First Steps, como también se conoce a los cursos.

Miriam explica que aunque el programa está dirigido a matrimonios con hijos de 0 a 5 años, también pueden ir abuelos, porque hoy día ellos ayudan en la crianza de los niños. De igual forma, dijo que deben ser padres de “menores de 5 porque los primeros años de la vida del niño determinarán su futuro. Y así se crean hábitos y disciplinas a tiempo. Además, los padres con hijos en esas edades tienen los mismos intereses”.

Según Rafael, “el curso se ofrece a base de la visita de moderadores, especialistas en diversas fases de la conducta humana. Las charlas son dirigidas por padres de familia que se desempeñan como médicos, maestros, una terapeuta ocupacional, etcétera. Usamos la metodología del caso de la

Universidad de Harvard para tratar el ejemplo utilizado en cada sesión”. Además, especificó que, “lo ideal no es tener grupos grandes, ya que durante las sesiones, se busca la participación activa de los asistentes, y que se sientan en confianza para hacer preguntas y contar experiencias”.

Por su parte, Miriam explicó que durante las sesiones se tratan temas particulares de la vida familiar como:

- Desarrollo de hábitos
- Virtudes humanas
- Participación de abuelos
- Rivalidad entre hermanos
- Normas que deben regir en el hogar
- Factores externos en la crianza

“Lo que queremos es ofrecer las herramientas para desarrollar destrezas efectivas para la crianza de los hijos”, continuó la entrevistada.

En el caso de la familia de José David Santana y Sara Burnett, ella explica que al asistir a las clases, “aprendimos, más que todo, que hay cultivar la higiene, las horas de sueño, la alimentación y el orden. Ésos son los elementos claves en los primeros años de vida de un niño”. Para los padres de Juan Marcos, de 3 años, y Federico David, de 1, “valió la pena sacar el tiempo para ir a la clase. Allí también nos decían que si nos estaban cuidando los nenes en ese momento, aprovecháramos después de la clase para ir a comer y discutir lo aprendido...”.

Finalmente, Rafael expresó: “Queremos ayudar a los matrimonios jóvenes a ver sus relaciones como unas duraderas, que el primer aspecto del matrimonio son los hijos, porque la familia impactará la sociedad”.

Su esposa, Miriam, prosiguió: “Como es una sociedad con tantos problemas, es fuerte para los muchachos y las familias, que se comprometen en el trabajo y comprometen a los padres en aspectos ajenos a la familia. Buscamos promover las familias saludables y funcionales”.

Si tienes dudas, escribe a codefapr@yahoo.com o llama al 787-796-2698, 787-775-6137 ó 787-627-8616.

El matrimonio expresa varias conclusiones a las que han llegado, tras más de una década de experiencia trabajando con CODEFA.

Según Miriam, algunos de los errores más comunes son, “mucha televisión, muchos juegos electrónicos, no escoger bien la música a la que exponemos a los hijos”. Y añadió que, “tenemos que ser padres amigables, que apoyamos a los hijos incondicionalmente, pero también tenemos el deber de sentar pautas y decir, ‘esto sí, pero esto no’”.

Rafael, por su parte, entiende que, “(como padres) queremos evitar confrontaciones, así que queremos ganárnoslos (a los hijos) con muchas cosas materiales, y somos demasiado permisivos. Los padres en Puerto Rico trabajan demasiado, y el tiempo no les da para dedicarse bien al hogar. Como padres, pretendemos compensar esa falta de tiempo con lo material”.

Otros detalles sobre Primeros Pasos y CODEFA:

- El curso consta de diez sesiones (una por mes). También hay charlas de matrimonio.
- La primera sesión de este año será en enero 27. De febrero a mayo, se ofrecerán cuatro charlas más. Las seis sesiones restantes se dividirán en los dos semestres subsiguientes.
- El lugar de encuentro es la calle Baldorioty de Castro #22, en Guaynabo, de 4:30 a 6:30 p.m.
- CODEFA establece que si se organiza un grupo en un área específica, que no sea la usual, se puede buscar dónde ofrecer las sesiones, según se solicite.
- La Corporación está en proceso de iniciar, el año próximo, otro grupo llamado Primeras Decisiones, para padres de niños de 8 a 12 años, que quieran aprender a trabajar con hijos e hijas preadolescentes.



Santa Catalina de Siena:

“El mérito consiste sólo en la virtud de la caridad, sazonado con la luz de la verdadera discreción.

Sabías que...

Sobre Congresos Eucarísticos

Los Congresos Eucarísticos se remontan a 1871, cuando se celebró el primero en Lille, Francia.

Gracias a la iniciativa de Emilie Tamisier, quien respondió a la visión de San Pedro Julián Eymard, su padre espiritual y fundador de la Congregación del Santísimo Sacramento.

Buscan jóvenes destacados en Puerto Rico



(Foto CNS)

Como todos los años, la Comisión Puertorriqueña de la Juventud, que preside el joven empresario Wilfredo Orama, busca jóvenes menores de 30 años, quienes se hayan destacado en la comunidad y cuyas virtudes y logros merezcan resaltarse.

En ocasiones previas, diversas organizaciones como Clubes Rotarios y Leones, la Liga Atlético Policiaca, Damas Cívicas, alcaldías y universidades, han nominado candidatos.

Si conoce a algún joven que merezca ser considerado para este reconocimiento, envíe su propuesta, antes del 31 de enero a: Comisión Puertorriqueña de la Juventud/ PO Box 9024217/San Juan/PR 00902-4217.

La actividad se realizará en el Ateneo Puertorriqueño en San Juan y tiene como único auspiciador al Banco Popular de Puerto Rico y el asesoramiento de la Asociación Puertorriqueña de la UNESCO.

de PELÍCULA con Luis Trelles ESTRENO



Procedencia: Estados Unidos
Género: Dramático
Director: Richard LaGravenese
Protagonista: Hilary Swank
Clas. Católica:

A-2, jóvenes y mayores, por alguna violencia gráfica, breves imágenes de abuso doméstico y una sub-trama que envuelve un divorcio.

Clas. Industria:
 PG-13, se advierte con insistencia a los padres o guardianes que por su contenido violento, lenguaje empleado y algunos de sus elementos temáticos, esta película podría resultar impropia para menores de 13 años.



(Fotos suministradas)

El maestro ha sido exaltado a través del cine en diversas ocasiones. Existe una filmografía creciente que destaca la noble labor de estos trabajadores en pro de la enseñanza y la cultura que en la vertiente norteamericana se integra por cintas como The Corn is Green, protagonizada por Bette Davis o Good Morning Miss Dove, que llevaba de intérprete central a Jennifer Jones, sin olvidarnos de Good-Bye Mr. Chips, filmada dos veces: la primera ocasión con Robert Donat en el papel central- por el que recibió el “oscar” de la Academia- y, años más tarde, en forma de película musical llevando a Peter O’Toole en el rol protagónico.

Con el decursar de los años, el maestro o la maestra aparecieron en el cine norteamericano en función del servicio y la eventual superación de los grupos marginados. Así el actor afroamericano Sydney Poitier se hizo cargo de protagonizar To Sir with Love y Edgard James Olmos hizo un papel similar en Stand and Delivery y, más recientemente, Meryl Streep se convirtió en maestra especializada en educación musical en Music of the Herat, rol que le valió una nueva nominación para los premios anuales de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Hoy es Hilary Swank, joven intérprete que a pesar de lo reciente de su trayectoria en cine es la afortunada poseedora de dos “oscar” (obtenidos por sus roles en Boys Don’t Cry y Million Dollar Baby) la que asume el papel de esta clase.

Ella es Erin Gruwell, un personaje de la vida real, motivada por la pasión por la enseñanza que la lleva a convertirse en maestra de un grupo de estudiantes rebeldes e indisciplinados, pertenecientes la gran mayoría a bandas delictivas. Estos jóvenes forman parte de la creciente población estudiantil de origen extranjero del estado de California al pertenecer a grupos minoritarios latinos y asiáticos. Forman parte también de sus alumnos jóvenes afroamericanos.

La trama sigue el conocido esquema de amontonar dificultades y sinsabores en la carrera de esta dedicada maestra. Logra superarlos no sin antes enfrentarse a la apatía y hostilidad de sus discípulos hacia su persona y hacia el conocimiento en general y, más tarde cuando se gana su confianza y logra un evidente progreso en el grupo, a la envidia no exenta de rencor de la directora del plantel y de uno de sus colegas.

El triunfo al fin corona sus esfuerzos y logra obtener lo que parecía imposible: “pasar” de año académico con sus estudiantes y convertirse en su maestra hasta graduarlos.

Freedom Writers es, por tanto, un filme inspirador que convierte a una maestra dedicada en la figura central del relato. Al hacerlo, ofrece un testimonio esperanzador de que con tesón, perseverancia y dedicación a la enseñanza se pueden obtener triunfos como los alcanzados por Erin Gruwell con sus estudiantes.



CINE EN VIDEO

All the King's Men

Procedencia: Estados Unidos
Género: Dramático
Director: Steven Zaillian
Protagonistas: Sean Penn, Jude Law y Kate Winslet
Clas. Católica: "A-3", mayores, por cierta violencia presente en la cinta, un suicidio, un adulterio implícito, la presentación de un espectáculo provocativo y el lenguaje empleado.
Clas. Industria: "PG-13", se insiste a los padres o guardianes que algún material del contenido en esta película podría resultar impropio para menores de 13 años.
Disponibilidad: DVD en tiendas y clubes de video.



(Fotos suministradas)

en aquellos tiempos -los años en la depresión- vivía en condiciones miserables y a la par por sus proyectos encaminados a la realización de grandes obras públicas.

Esta nueva versión de All the King's Men encomienda al actor Sean Penn el rol que interpretara con tanta eficacia Broderick Crawford y hace del mismo una verdadera creación dotándolo de gran fuerza y energía, sobre todo a partir del momento en que se destaca en la vida pública del estado a través de sus fogosos discursos populistas.

A la vez que la gestión pública el filme trabaja su relación con una joven perteneciente a una de las acaudaladas familias de Luisiana, rol que interpreta Kate Winslet, así como su estrecha amistad con un periodista (Jude Law) que, perteneciente a ese mismo círculo de los privilegiados del estado, se deja ganar por la demagogia del político en ascenso y se convierte en su principal portavoz hasta que, inevitablemente, surge en él el desencanto por la figura y por sus manipuladoras tácticas.

All the King's Men en esta nueva versión se convierte en un filme sombrío aunque poderoso como consecuencia de la figura central que lo preside. Le ofrece además a Sean Penn otra gran oportunidad histriónica que el intérprete aprovecha a cabalidad y se distingue por su cuidada camarografía que matiza debidamente ese elemento tan indispensable a cualquier película -su fotografía- para ponerla progresivamente al servicio de la intensificación dramática que pide la trama. Esta concluye en forma trágica.

Es lástima, por tanto, que All the King's Men no se haya estrenado comercialmente porque posee suficiente interés dramático y la necesaria calidad tanto en lo histriónico como en lo visual.

Perteneciente al grupo de películas que conforman la producción norteamericana del año recién terminado, All the King's Men no se estrenó entre nosotros y ha pasado directamente al formato de DVD, encontrándose disponible en clubes y tiendas de video.

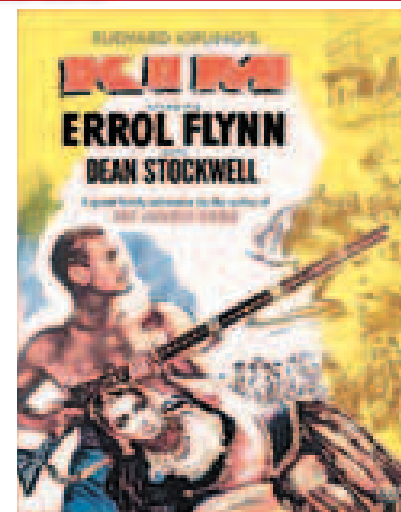
Se trata de una nueva versión del cine norteamericano de la novela escrita por Robert Penn Warren en 1946, ganadora del prestigioso premio Pulitzer (la primera aproximación del cine a esta obra data de hace más de 50 años y fue premiada por la Academia con varios "oscar", entre ellos los adjudicados a la mejor película, el mejor actor protagónico -Broderick Crawford- y la mejor actriz secundaria -Mercedes McCambridge).

La película intenta ofrecernos por la pantalla aspectos de la vida de un individuo (Sean Penn) que asciende siendo un desconocido al poder público en el estado de Luisiana, oponiéndose a la corrupción política para después de electo gobernador convertirse en un nuevo ejemplo de corrupción en la vía pública norteamericana. Este personaje se basa muy ampliamente en la figura de Huey P. Long que fue un controversial gobernador del estado de Luisiana y que murió asesinado. Long se caracterizó como gobernador por la adopción de medidas muy discutidas destinadas supuestamente a contribuir al mejoramiento de la gran masa de habitantes de ese estado que

CINE FAMILIAR

Kim

Procedencia: Estados Unidos
Género: Aventuras
Director: Victor Saville
Protagonistas: Dean Stockwell, Errol Flynn y Paul Lukas
Clas. Católica: "A-1", todos (se da en el filme alguna violencia estilizada).
Disponibilidad: Video



(Fotos suministradas)

El mundo literario creado por el escritor inglés Rudyard Kipling está muy influenciado por la India durante el período colonial (aquél que se corresponde con el largo reinado de Victoria de Inglaterra, coronada a fines del siglo XIX como emperatriz de esa nación).

Ese universo de ficción se compone de varias obras algunas de las cuáles han sido llevadas a la pantalla. Entre las mismas figura Kim, relato novelesco que se centra en un huérfano inglés que se hace pasar por indio cuando así le conviene y en otras ocasiones recupera su filiación británica lo que lo hace relacionarse con las fuerzas de ese país estacionadas en la India, dado que su padre formó parte del ejército británico.

La trama de Kim lo pone en contacto con un servicio secreto británico que en el año 1885 intenta conocer los planes de insurrección de partidarios de la independencia para esa enorme nación. De ese servicio forman parte ciertos hindúes a más de integrantes ingleses. Kim, por tanto, se vuelve instrumental en llevar y traer mensajes que les permitan a las autoridades inglesas conocer lo que se trama y evitarlo.

Las aventuras de Kim lo ponen en contacto con dos personajes muy contrastantes. Son un lama tibetano (papel que asume Paul Lukas) por el que Kim llega a sentir genuino afecto y que lo introduce al misticismo practicado por esa rama de los budistas y con otro agente británico que se hace pasar por traficante en caballos. Este también lo protege ya que se une a él en determinados momentos de la película y al final de la misma ambos averiguan los planes de dos enviados rusos al paso que da acceso a la India desde Afganistán.

Película por tanto de aventuras variadas, Kim fue filmada, a tono con la nueva modalidad imperante en Hollywood, en la India y así el ambiente resulta uno auténtico al no estar reproducido en estudios como acontecía anteriormente. Aventura también a esas cintas anteriores al estar filmada a colores, procedimiento que pese a su alto costo ya se había generalizado en el cine norteamericano de los años cincuenta.

La cinta marca el inicio de la decadencia de Errol Flynn que había sido el intérprete por antonomasia de las películas de acción y aventuras de la Warner Brothers y que asume aquí un rol que cede en importancia al del joven actor, Dean Stockwell, protagonista indudable de la cinta.

Otra presencia importante dentro del reparto de Kim es la de Paul Lukas, excelente actor dramático que había obtenido el "oscar" por su rol en Watch on the Rhine, a comienzos de los años cuarenta del pasado siglo. El es el que interpreta el rol del Lama, amigo de Kim.

El reparo que sin embargo habría que señalarle al filme es la languidez de su ritmo por lo que las diferentes aventuras vividas por Kim no tienen toda la fuerza y dinamismo que era de esperarse.

Kim, por tanto, es una película que revive el pasado colonial británico en la India durante el siglo XIX en un período en que la historia de esa enorme nación estaba dominada por los Rajás, soberanos locales poseedores de grandes territorios y de enormes fortunas, los cuáles se hallaban asociados al imperio británico y a su dominio sobre el país.

María Teresa de San José

primera carmelita descalza puertorriqueña:

San Juan de Puerto Rico, 1759 - Córdoba de Tucumán, 1832

El siglo veinte en sus inicios presenció al menos tres intentos de fundación de un monasterio de descalzas de la Orden del Carmen en Puerto Rico pero diversas coyunturas históricas lo impidieron.

En cambio, más de una puertorriqueña logró profesar en ese mismo siglo en claustros teresianos fuera del país. En homenaje a estas hijas de Puerto Rico que siguiendo los pasos de Nuestro Padre Abrahán, *salieron de su pueblo y de la casa de su Padre* en busca de la perla del avisado mercader del Evangelio, transcrito casi literalmente la increíble aventura de María Teresa de San José, tal como la escribió el Reverendísimo Padre Fray Silverio de Santa Teresa, Prepósito General que fue del Orden de los Descalzos y Descalzas carmelitas, (1945-19__) publicada en el tomo XIV de su *Historia del Carmen Descalzo, Burgos*. Tipografía El Monte Carmelo, 1949, pp. 598-602.

Lee así el texto silveriano:

...[M]ás que realidad parece impresionante novedad la vida de una religiosa ilustre de esta casa, llamada María de S. José (Ojeda). Había visto la luz por los años de 1759 en Puerto Rico. Don Luis José de Ojeda y Doña Teresa Luisa Ramírez de Arellano fueron sus padres, que estaban en la hermosa isla antillana al servicio del Rey de España en la asesoría del gobernador. Aspiraba don Luis al Corregimiento del Porco, cerca de Potosí en Bolivia, y después de algunas diligencias se le concedió. Con esto D. Luis debía salir para Lima y de aquí dirigirse al Porco. Como el gobernador de Puerto Rico recibió muy mal el nombramiento de D. Luis, no le permitió embarcarse para el Callado en el navío real y hubo de hacerlo en una "balandra", en la que se hizo al mar con su mujer, hijas y una tía suya, llamada Juana Ramírez. Con grandes penalidades llegaron a Curazao y de aquí a Porto Belo. En Panamá, vendida antes la balandra, adquirió una lancha y con ella hizo la travesía hasta El Callao. En Paita había enfermado Doña Teresa y al llegar a este puerto se puso gravísima. Pasó a Lima



y aquí murió la madre de María de San José, dejando a ésta en la más dolorosa tristeza.

Continuando su viaje a Potosí, se estableció en ella D. Luis, hasta que dejase el Corregimiento de Porco el que lo desempeñaba. En 1767 ya estaba en Porco. A su hija María envió a Potosí para que se educara en las Carmelitas. Tenía ocho años. No se realizó el pensamiento primero de su padre, por temor a que se quedase entre ellas, pero en Potosí aprendió a leer, escribir, bordar y cuanto entonces sabían las niñas de la buena sociedad. A los cuatro años de estar en Porco, murió D. Luis de Ojeda, y María quedó bajo la tutela de D. Pedro de la Revilla, que se la llevó a Potosí. Tuvo aquí varios pretendientes, pero el tutor la casó, cuando contaba con catorce años, con un sobrino suyo, llamado Francisco Díaz de la Revilla. De

este matrimonio nacieron cuatro hijos. Doña María de Ojeda fue con su marido al Corregimiento de Lípez (al Oeste de Tupiza en Bolivia), y se llevó también a su tía Doña Juana Ramírez.

Felices se hallaban en este apartado Corregimiento cuando en 1781 se produjo la sublevación de los indios a excitaciones del terrible Tupac Amarú, que tenía por fin principal la muerte de todos los corregidores, como opresores y tiranos de la raza indígena. Ya se sabe que la sangre se derramó a torrentes y con crueldad pocas veces vista. Lípez estaba muy apartado del centro del movimiento, y se creyó que no llegarían hasta allí. Aconsejado de buenos amigos, no se retiró don Francisco a él, y al llegar al ingenio que tenía a unas cuantas leguas de allí, dio a luz Doña María. En el instante del alumbramiento tuvo D. Francisco un ataque que le dejó sin movimiento y su pobre mujer hubo de realizar el oficio de partera de su misma criatura.

Día y medio había pasado de esta desoladora escena, cuando los indios sublevados comenzaron a lanzar piedras con sus hondas sobre el ingenio en que se habían refugiado. Don Francisco quedó medio muerto de la terrible pedrea, hasta el extremo de que su mujer hubo de levantarse de la cama para auxiliarle, con peligro de la propia vida. Poco después llegaron hasta la casa del ingenio los indios sublevados, arrancaron a D. Francisco de los brazos de su esposa y a su vista le degollaron, sin permitir se confesase. Como trofeo de victoria se llevaron la cabeza del corregidor, dejando su tronco inerte a los pies de la afligida Doña María. Dos veces volvió un indio a asesinar a la pobre viuda, pero la Providencia no toleró que se cometiera crimen tan horrendo. En cambio, dieron muerte cruel a algunos de los suyos. Doña María, obligada por los sublevados, hubo de montar en una caballería llevando en brazos a su hijo recién nacido para regresar a Lípez, donde varios indios del pueblo, entre grotescos aullidos, pedían la cabeza "de la corregidora".

En Lípez la depositaron en casa de una india,



certamen de
 Pintura
de Navidad de El Visitante

Atención Participantes

Antes del 14 de febrero, todos los artistas deben recoger sus obras en las instalaciones de EL VISITANTE en la calle Pumarada 1704, Santurce (cerca del Hospital del Niño en la Calle San Jorge).

donde estuvo un mes luchando entre la vida y la muerte. Quisieron casar a Doña María con un indio, pero ella lo resistió horrorizada. De aquí la trasladaron al pueblo de San Cristóbal. Aquí presencié la desgraciada viuda escenas macabra, hasta que, al fin, quedó rescatada. Durante su esclavitud fue tan malo el trato que le dieron, que su hijo pequeño, llamado Ramón Alejandro, se le murió entre los brazos de inanición, porque sus pechos exhaustos no le daban alimento. ¡Pobre madre! De S. Cristóbal pasó a Tupiza y de aquí a Buenos Aires, adonde llegó en 1780. Todo este doloroso martirio había pasado a los veintiún años de edad. Una vez en Buenos Aires, tuvo intención de ir a España para pedir al Rey alguna merced, por los servicios de su marido en Lipez. Una enfermedad impidió el propósito. Mientras convalecía, sintióse llamada al claustro y acordó ingresar en las Carmelitas Descalzas de Córdoba. Lo consiguió por medio del Cabildo catedral de dicha ciudad. En su archivo se conserva aún una cata (16 de mayo de 1789) en que da rendidas gracias

por tan señalado favor. En ella se le dice que quisiera partir en seguida para Córdoba, aunque los preparativos de viaje tan largo siempre son pesados. También suplicaba al Cabildo le concediese a su llegada, “entrar en derechura al monasterio, sin que tenga que detenerse en ninguna casa de la ciudad, pues deseo no conocer a persona alguna, sino a mis madres y señoras las religiosas y a mis prelados, a quienes desde aquella santa casa puedo tener el consuelo de besar las manos”.

El 6 de agosto de 1789 salía de Buenos Aires con su tía Doña Juana Ramírez y su confesor, un franciscano, que iba a Córdoba en visita general de los conventos de su Orden. Llegaron a su población el 7 de septiembre, y el día mismo de su llegada entró en el convento, como eran sus deseos. El 20 tomó el hábito. En la ceremonia fue padrino el gobernador intendente de la Provincia, Marqués de Sobremonte. Al año y seis días hizo su profesión (1790). La víspera otorgó ante notario el testamento. En él dejaba a la comunidad mil veinticinco pesos, para ayuda de gastos

de una custodia que estaba proyectada. Dio, además, dos mil pesos de dote. En la Orden se llamó María Teresa de San José. Por decreto del gobernador de Buenos Aires (28 de mayo de 1791) la M. María de S. José gozó de por vida de seiscientos pesos de renta anuales que el Rey de España le concedía como viuda de D. Francisco Díez de la Revilla.

Se carece de noticias de la M. María en el claustro, pero tratándose de mujer

tan varonil y probada en el siglo, no ofrece duda de que haría una vida muy santa en las Descalzas, y les prestaría valiosos servicios con su claro talento y mucha experiencia de vida. Recibidos los Santos Sacramentos, voló a Dios esta mujer heroica, que padeció cuanto en este mundo puede amargar el corazón de una esposa y de una madre, el 3 de abril de 1832, después de cuarenta y dos años de vida conventual.]...



No vuelvas a tu antigua vileza con una vida depravada. Ten presente que has sido arrancado del dominio de las tinieblas.

San León Magno, papa



Jóvenes del ayer Hogar Mi Ángel

Se complace en ofrecerte un Nuevo concepto de Hogar para Envejecientes y Personas Retiradas

Es un Concepto diseñado y preparado para personas que se puedan valer por sí mismas. Se harán excepciones para personas encamadas.

- Disfrutarán de un programa estructurado que les proveerá una alta y sana calidad de vida.
- Con el programa de actividades, buena y sana nutrición y cuidados de calidad podrán mejorar su salud física y espiritual.

¿Te Sientes Solo (a), Triste, Deprimido (a), con Falta de Atenciones? Aquí Te espera una hermosa Montaña con los encantos de la naturaleza :pinos, frutas, vegetales, animales domésticos y sobre todo mucho AMOR***

Facilidades:

- Dormitorio privado o semiprivado
- Trámites para arreglo personal: Recortes, Manicure, Pedicure, Masajes, otros
- Trámites de servicios de salud
- Transportación al Pueblo de Caguas para hacer sus Actividades Personales.

Actividades:

- * Películas * Fiestas y Bailes
- * Conciertos * Cancha * Piscina
- * Caminar y Ejercicios * Manualidades
- * Cuidado de Plantas
- * Cuidado de Animales
- * Ayuda a otros más necesitados * Concursos
- * Días de Campo y BBQ
- * Muchísimas cosas más...

Costos

- Habitación Doble desde \$1,800
- Habitación Sencilla desde \$2,500

Dirección:

PMB 317 PO BOX 4961 Caguas, Puerto Rico 00726
 Carr. 789, Km. 2.6 Bo. Tomás de Castro II
 Caguas, Puerto Rico
 (Al lado Casa Retiro Padre Fernando)
 E-mail SegarraAstrid@yahoo.com
Tel. (787) 747-5515; (787) 720-5296
(787) 642-7180



Parábola de la oveja perdida

(Lucas 15, 1-10)

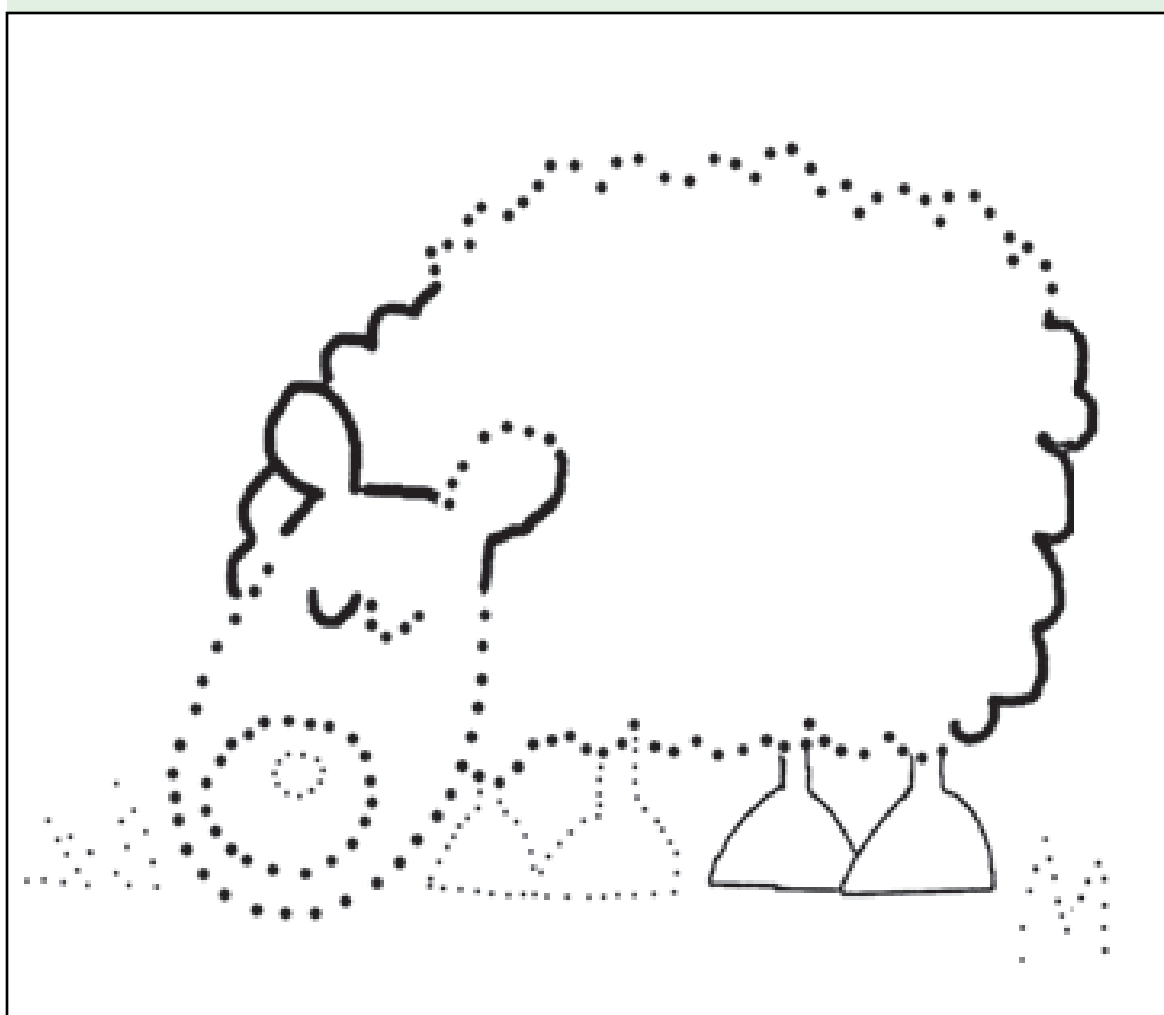
¡Hola amiguito!

Recibe este regalo que te hago con mucho cariño.

Desde este momento vas a disfrutar no sólo con la lectura de una linda parábola, sino que te vas a divertir pintando todos los personajes que en ella encuentres. Invita si quieres a tus papitos o a un amiguito(a) para que juntos se diviertan leyendo y pintando.

Había una vez unas ovejas blancas, muy blancas, algunas pequeñas, otras grandes; unas gordas y otras flacas, que muy felices comían el pasto que tenían a su alrededor. Una de ellas, levantando la cabeza, pudo ver a lo lejos, que venía don Ramón, el pastor.

El pastor llegó hasta donde ellas estaban y lleno de alegría empezó a acariciarlas. Después de un momento decidió contarlas una por una como lo hacía todos los días: una, dos, tres... De repente se dio cuenta que le faltaba una, pues sólo habían noventa y nueve. Enseguida dejó a las ovejas en el campo y se fue a buscar la que había perdido.



Después de algunas horas la encontró muy triste y con hambre. Pues la ovejita se había caído al río. Ramón, el pastor, se puso muy contento por haberla encontrado. Así que la cargó en sus hombros y la llevó con las otras ovejas.

Al regresar a casa reunió a sus amigos y les dijo: Hagamos una fiesta, encontré la oveja que se me había perdido. Todos celebraron el amor, el aprecio y la responsabilidad que Ramón demostró al rescatar la ovejita.

Así se alegra Dios al encontrarnos cuando nos hemos extraviado.

Termina de dibujar la ovejita perdida y adórnala o coloréala como desees.

Colección *Historias y Parábolas*
 Editorial Paulinas - Bogotá, Colombia



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
 787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
 787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.

Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Montaje: J. David Santana