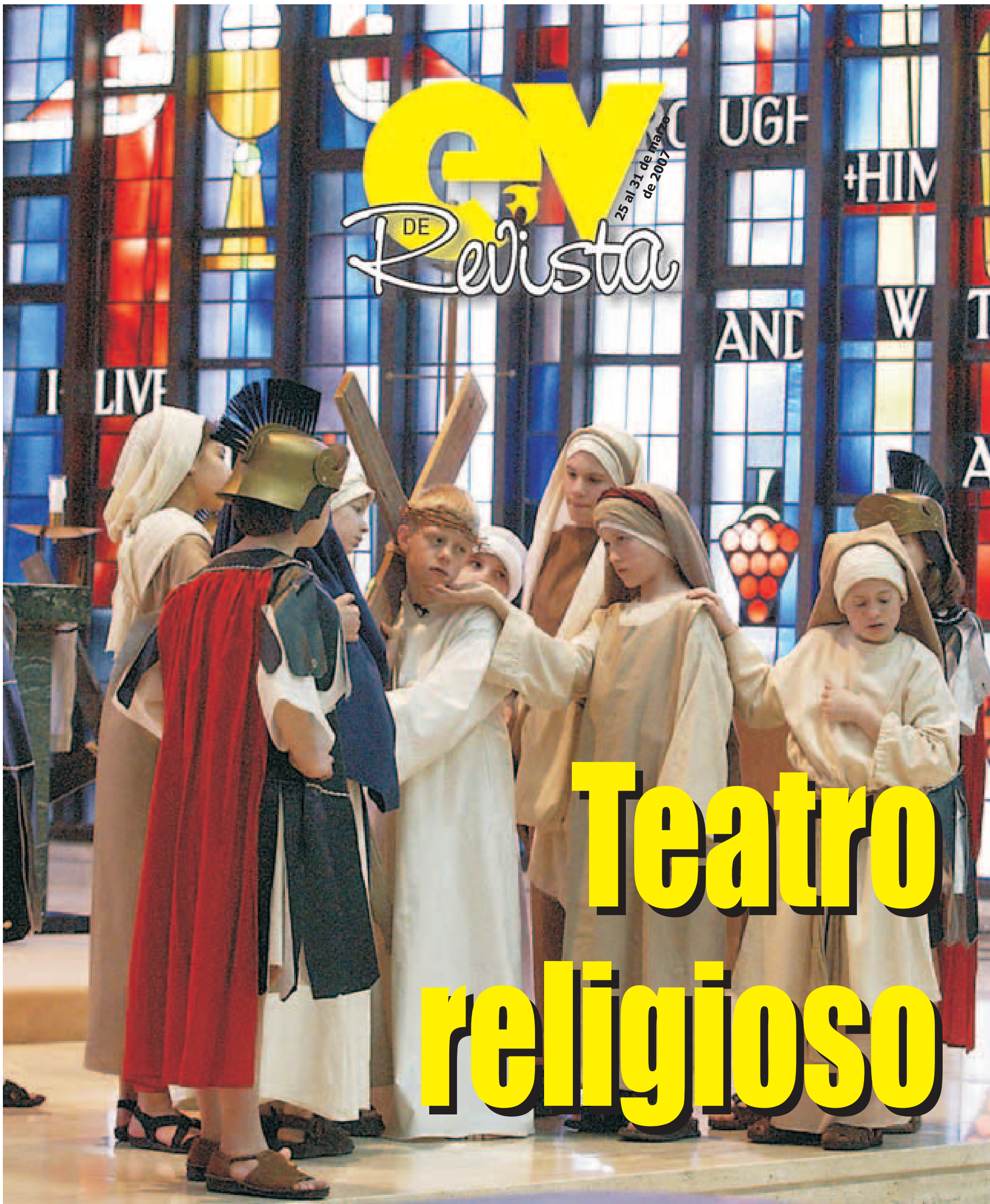


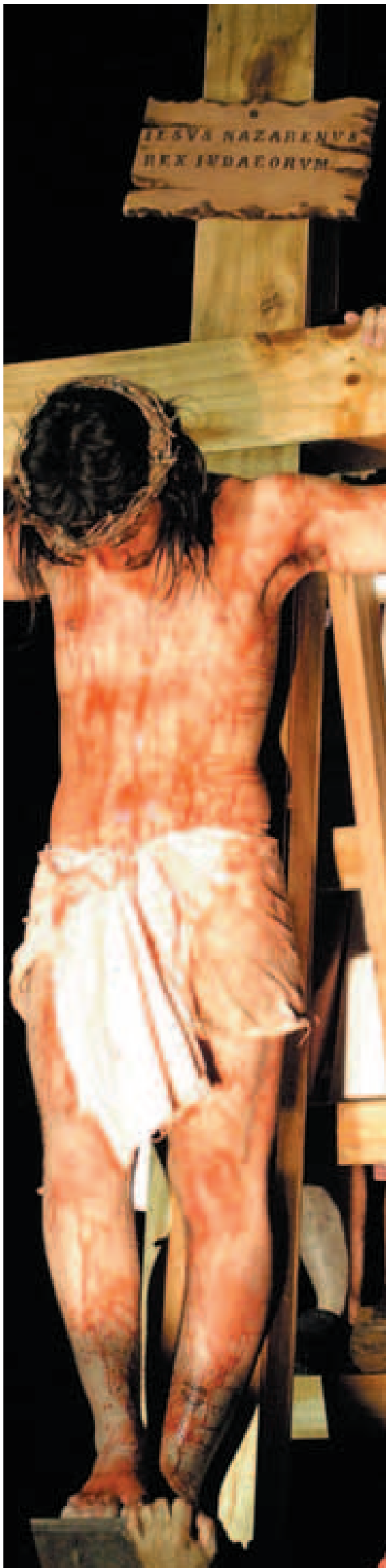
GV

25 al 31 de marzo
de 2007

DE
Revista

Teatro religioso





Via Crucis viviente en la PUCPR. (Archivo/Eric Quiñones)

Ploriferan representaciones en Semana Santa

Vivian Maldonado Miranda
entrevistas@elvisitante.biz

Más de 100 representaciones teatrales de la Pasión y Muerte de Jesucristo forman parte de las actividades para la Semana Santa este año, según informó a El Visitante el vicario de pastoral de la arquidiócesis de San Juan, monseñor Emilio Toro.

De acuerdo él, casi todas las parroquias de la Arquidiócesis representarán el Vía Crucis el Viernes Santo. En la diócesis de Ponce, algunas representaciones se trasladarán al Lunes y Martes santo, según informó el vicario de pastoral de la zona, monseñor Juan Rodríguez Orengo.

De acuerdo con monseñor Orengo, entre las parroquias que usualmente escenifican el Vía Crucis a principios de semana se encuentran La Resurrección y Cristo Rey. En ésta última, el Vía Crucis termina con la estación número 15, o sea, la Resurrección del Señor.

Al respecto, mencionó que estas parroquias dedican el Viernes Santo a “ver el sentido litúrgico de la cruz, porque se entra en el Triduo Pascual”.

En la diócesis de Arecibo, las procesiones de Semana Santa se destacan por su amplitud, según señaló el vicario general y de pastoral del área, padre Dimas Soberal.

“En Catedral (de Arecibo) las estampas son famosas. En la Parroquia San José de Camuy y en Quebradillas hay grupos de personas, especialmente los jóvenes, que se preparan para escenificar la Pasión”, dijo.

Padre Dimas citó que en la Parroquia del Perpetuo Socorro de Vega Alta, usualmente hacen unas estampas que “no se sabe si es real, de lo bien que maquillan a la persona que hace de Jesucristo y lo bien que hace el papel”.

Al respecto, relató que hubo una ocasión en que el hijo del hombre que interpretaba a Jesús se acercó a ver si su papá de verdad había muerto. El Vicario recuerda que el actor se mantuvo en la Cruz mientras se predicaron las Siete Palabras.

“A la gente le encanta el dramatismo en Semana Santa. Lo disfrutan porque se identifican. Somos un pueblo que vive estas tradiciones religiosas”, dijo.

Por su parte, el secretario de la Vicaría de Pastoral de la diócesis de Caguas, José Ortiz, informó que en los municipios de la región son las iglesias del pueblo, en su mayoría, las que organizan la representación del Vía Crucis.

“El de Catedral (de Caguas) es muy conocido, lo organiza el grupo de jóvenes de la barriada Morales. Hacen todo el Vía Crucis, incluyendo la resurrección. En Vieques, lo organiza toda la comunidad, incluso gente que no va a la Iglesia. Lo hacen por todo el Malecón y terminan cerca del barrio Esperanza.”, señaló Ortiz.

Los recorridos del camino a la Cruz comenzaron en Cuaresma, con el rezo del Vía Crucis todos los viernes. Estos

rezos constituyen un relato en oraciones de la Pasión y Muerte del Señor. El propósito del recorrido espiritual es acompañar a Jesús en la ruta del Calvario. Se suele caminar por una parroquia o por las calles

En Arecibo, la meditación del Vía Crucis se llevó a cabo en nueve calvarios. En cada uno, el obispo Iñaki Mallona fue quien predicó.

“Cada calvario tiene las imágenes del Vía Crucis completo. Son lugares de peregrinación. Los fieles van rezando la meditación de un verdadero Vía Crucis, en un camino largo por un cerro, como contemplando el verdadero camino del Señor. Dependiendo el lugar y la gente que vaya, puede tomar media hora el recorrido”, detalló el padre Dimas.

Según el sacerdote, los visitantes se organizan en grupos. “Hubo uno de 150 personas que vino desde Barranquitas. En horas de la noche, van grupos pequeños, a veces de personas penitentes. Se ven en todo el tiempo de Cuaresma”, relató.

Por otro lado, el vicario de la Arquidiócesis delimitó que existen dos tipos de rezos del Vía Crucis: el tradicional, que comienza con la condena a muerte que Pilato le da a Jesús, y el que hizo el Papa Juan Pablo II, que incluye la traición de Judas.

En ambos, las personas rezan y repiten estribillos. Usualmente, se alaba a Cristo por haber redimido al mundo, se lee la Biblia, se hace una pequeña reflexión, se reza el Padre Nuestro, el Ave María y se repite Señor pequé. El estribillo al final de cada una de las estaciones suele ser: “Señor pequé, ten piedad y misericordia de mí y de nosotros”.

La diócesis arecibeña tiene disponible en su página Web el texto de un Vía Crucis. Para accederlo, visite www.diocesisdearecibo.org.

Catequesis a través del teatro

De acuerdo con monseñor Toro, las representaciones teatrales en la Iglesia son una forma de enseñar la fe y vivirla.

“En el pueblo puertorriqueño, (el teatro) tiene una importancia grandísima”, opinó. Adem’s, destacó que la representación religiosa en la Isla tiene mucha fuerza: “Es muy impactante cómo los jóvenes viven unos acontecimientos, que les ayudan a vivir gráficamente el misterio de Jesucristo”.

Asimismo, detalló que no se limitan a la Pasión de Cristo. “Para Navidad, se representa el nacimiento de Jesús. Los niños hacen representaciones en la catequesis constantemente. En la Solemne Vigilia Pascual, muchas parroquias representan la resurrección del Señor. También hay representaciones del Rosario, se ha hecho el Rosario escenificado. La Virgen, San José, el Ángel. No son cosas folclóricas, sino metodológicas

para ir viviendo la fe”, dijo.

El Vicario de la arquidiócesano explicó que el teatro siempre ha sido un instrumento educativo en la historia de la humanidad. Según Toro, la raza humana usa las representaciones teatrales para ir comunicando ciertos valores. Incluso, mencionó que el marxismo utilizaba el teatro para inculcar a la gente en las injusticias sociales o en la problemática de la época. Al respecto, mencionó este arte puede usarse para el bien o para el mal.

Sin embargo, el sacerdote situó el origen de las representaciones desde antes del teatro griego. “El relato de David y Goliat es un relato teatral, en el siglo V o VI antes de Cristo, para que los niños entendieran que Dios es el Señor. Precede el teatro griego”, añadió.

Por otra parte, destacó que la literatura española posee los autos sacramentales, definidos como “expresiones sublimes del teatro para presentar la fe, en donde se presentan los misterios de la redención”. Dijo que “son un recurso para llegar a un misterio. Hay que recurrir, desde la condición humana, a cosas que nos ayuden al encuentro con Jesucristo vivo”.

Monseñor agregó que, incluso, en la celebración de la Santa Misa se utilizan elementos visuales para educar.

“Hay una procesión de entrada, con todo lo que significa. Cuando el feligrés llega a la parroquia, encuentra una cruz con la imagen del Señor y una silla especial, donde se sienta la persona que va vestida especialmente. No es un teatro, pero tiene aspectos teatrales porque educa con elementos visuales, signos que nos ayudan a entender el misterio de Jesús. ¡Cuánto no se han impresionado los no-católicos y han descubierto la fe! Todo tiene una finalidad. Aquí hay algo sublime”, amplió.

A modo de ejemplo, explicó que en los bautizos de la Iglesia primitiva se entraba por la parte de Occidente, porque es donde está la oscuridad. A través del bautismo, se sumergían en el misterio de la Santísima Trinidad. Por último, salían por el Oriente porque allí sale el sol, o sea, Cristo te ilumina.

En la actualidad, también se representa el Lavatorio de Pies. “Es una representación teatral, un acto litúrgico”, dijo. Además, el Domingo de Ramos, se recrea cuando Jesús entró en Jerusalén. “Son todos recursos a través de los que vivimos nuestra fe”, concluyó.

Escenifican un teatro distinto

Alternativa diferente para el público.

Así es como Lorena Galinde, publicista de Producciones Santa Bernardita, describió las obras teatrales de esta organización de base católica, que escenificará en abril El violinista en el tejado (Fiddler on the Roof).

La compañía produce obras que no necesariamente corresponden a la representación de un pasaje bíblico, pero que pretenden comunicar los valores de unión familiar, esperanza en Dios, confianza en sí mismo y promover la cultura.

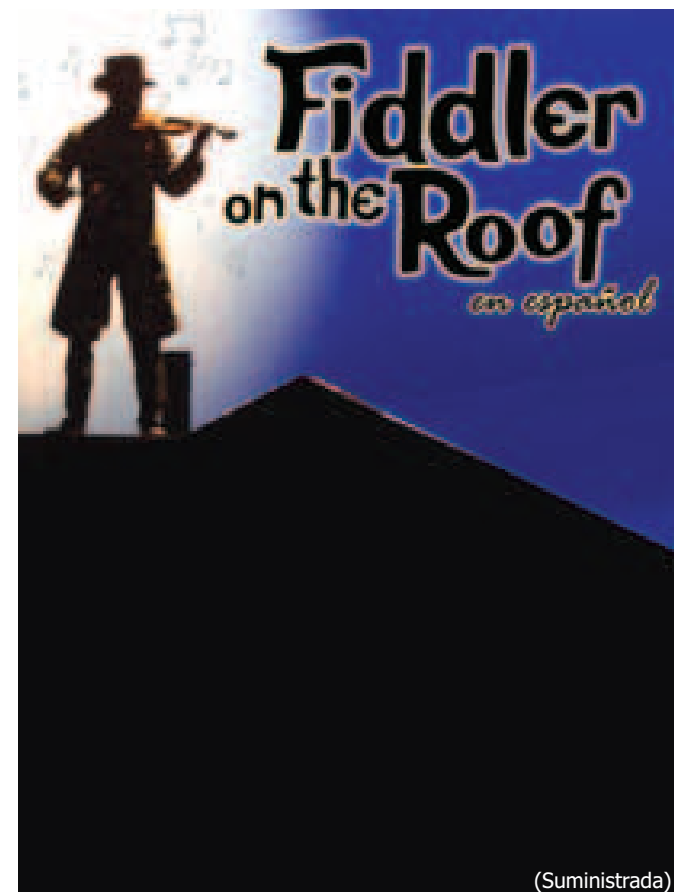
“Intentamos hacer una compañía comunitaria, que dé la alternativa de ver algo bueno, no necesariamente religioso. El teatro está en crisis y del poco que hay, mucho no es apto para niños”, amplió.

El violinista en el tejado, también presentado por el grupo en enero, presenta la historia de una familia judía, cuyo padre debe decidir entre la tradición de casar a sus hijas por acuerdo u optar por la felicidad de ellas. Entretanto, descubre que siente amor por su esposa, a pesar de haber sido un matrimonio arreglado.

Galinde expresó que el Papa Juan Pablo II ha sido la inspiración para la fundación de esta compañía, que ya lleva 18 años en función. “El Papa dijo que teníamos que buscar métodos de evangelización. Esto es una alternativa de evangelizar de otra manera, hacer algo bonito y por alguien”, subrayó.

Asimismo, relató que el proyecto comenzó, al igual que muchos otros movimientos parroquiales, con la representación de obras como la Pasión de Cristo y el Nacimiento.

La publicista dijo que el equipo de trabajo



(Suministrada)

incluye a grupos de jóvenes de distintas parroquias y de residenciales. Destacó que algunos integrantes han viajado a Cuba para a dar talleres de teatro.

“Queremos darles la oportunidad a muchos jóvenes a que se conviertan en precursores de la cultura y la evangelización”, amplió. El dinero que se recaudó de la taquilla a principios de este año se destinó a obras de beneficencia.

“El trabajo es de todo el pueblo católico”, opinó. De igual modo, recalcó que la compañía necesita el apoyo de la feligresía, con su asistencia a ver las obras. Las próximas presentaciones de El violinista en el tejado serán el 7 y 8 de abril, en el Centro Bellas Artes de Santurce. Además, se proyecta producir la Bella y la Bestia y el Milagro de Bernardette en el 2008. Para boletos, llame al 787-762-0375.

(Redacción VMM)

“Tevye” habla

Del cáncer al teatro

José A. Rodríguez González
redaccionsjc@elvisitante.biz

“Como un agradecimiento a Dios, fue que me dediqué a personificar a Tevye, personaje principal, de la obra El violinista sobre el tejado, de la Parroquia Santa Bernardita en Carolina, en enero del 2007”, sostuvo Miguel Marrero.

La presentación teatral, es una clásica obra musical producida por Broadway y escrita por Joseph Stein e hizo su primera presentación el 22 de septiembre de 1964. Ha sido ganadora de varios premios Oscar y Tony en Broadway por su gesta en fomentar los valores familiares.

En entrevista para El Visitante, Marrero explicó que su dedicación y esmero por representar a Tevye

surge como acción de gracias por recibir la salud que había perdido a consecuencia de un cáncer terminal, diagnosticado por el doctor Hugo Ríos. Tras recibir tratamiento de quimioterapias que no lograron su propósito, fue referido a Indiana State University, donde el doctor Einhorn le interviene quirúrgicamente en una operación por más de 11 horas.

“Salí muy bien de la operación (...), aunque en el proceso de recuperación tuve que enfrentar un patrón de hemorragias, embolias pulmonares, ocho transfusiones de sangre, entre otras consecuencias. Dios permitió que me salvara de la operación y me recuperara hasta lograr la salud. Por esta experiencia milagrosa en mi vida, entiendo que puedo servir como instrumento para fomentar mediante las artes los valores morales y dar testimonio de la gracia de Dios”, testimonió.

El actor, quien este abril celebra un año más de vida por su recuperación, reveló que ahora comprende y valora la grandeza divina que tiene la vivencia de cada momento y que le ha brindado una nueva visión de la vida. Destacó que desea continuar estudiando teatro y ejercer su carrera junto a otros actores del patio. También aseveró que continuará con su proyecto de tesis doctoral en Psicología en la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido estudiante por los pasados cuatro años.

“Muchas veces tenemos mensaje negativo y creo que lo más importante es la fe y creer que el Señor está con uno. Estoy agradecido a las personas que oraron en esta Parroquia (Santa Bernardita) y en comunidades fuera de Puerto Rico. La oración de una comunidad es lo que me ayudó a mí”, concluyó Marrero.



San Josemaría Escrivá de Balaguer:

“Vivid una particular Comunión de los Santos: y cada uno sentirá, a la hora de la lucha interior, lo mismo que a la hora del trabajo profesional, la alegría y la fuerza de no estar solo”. (Camino, 544)



Sabías que...

Sobre los Jueces

El Libro de los Jueces, en el Antiguo Testamento, narra las acciones de los líderes religiosos conocidos como “jueces” de las tribus de Israel, desde la muerte de Josué hasta Samuel.

Fue redactado, aproximadamente, en el siglo VI antes de Cristo.

NEW Credit Repair Tel: #800-308-013

¿Qué no te aprueban Crédito?

compra comprar te deno, deno, tarjetas o préstamos!!!

\$99 y 10 pagos de \$40.00

Restauramos tu CRÉDITO TOTALMENTE! No importa las cuentas que tengas.

793-6514 / 962-6612

SOMOS DIFERENTES, EJERCAMOS HOY

Servicio a domicilio disponible a toda la isla.



Sonia Rodríguez Miranda, de Lajas, invita: Pollo al Jengibre

Ingredientes:

- pollo cortado en 8 piezas
- 1 tz. de vinagre
- 1 cabeza de ajo
- 1 oz. orégano
- sal a gusto
- 1 oz. de tomillo
- 2 oz. de jengibre
- 1 sobre de sazón
- 1 tz. de aceite de oliva
- 1 tz. de agua
- pimienta a gusto
- 1 cebolla

Procedimiento:

Lave bien el pollo con vinagre, y escúrralo. En un pilón grande o procesador de alimentos, una los ajos, el orégano, la sal, el tomillo, el jengibre, el sazón, el aceite de oliva y el agua. Cuando ya todo esté mezclado, añádale al pollo y mezcle en un sartén u olla grande. Cocine a temperatura media por 20 minutos. Luego añada la cebolla en rodajas por otros 5 a 10 minutos, hasta que dore.

Disfrute con arroz blanco.

de PELÍCULA con Luis Trelles

ESTRENO

Zodiac

Procedencia: Estados Unidos

Género: Detectivesco

Director: David Fincher

Protagonistas: Jake Gyllenhaal, Robert Downey, Jr. y Mark Ruffalo

Clas. Católica: A-3, mayores, por sus brutales asesinatos—aunque de breve duración y discreta presentación—uso de lenguaje crudo, de alcohol y drogas, referencias a abuso sexual perpetrado contra niños y mostración instantánea de revistas pornográficas.

Clas. Industria: R, restringida a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes.

Trece asesinatos, cinco de los cuales se le atribuyen a un mismo asesino y los otros se supone que fueron cometidos por otras personas; un lapso de tiempo de más de 30 años- de 1969 a los años iniciales del presente siglo, y a la conclusión un delincuente que no pudo ser identificado debidamente aunque un caricaturista de uno de los diarios de San Francisco –The San Francisco Chronicle- continuó obsesionado con el caso y llegó a producir evidencia que apuntaba hacia el autor de tan horrendos crímenes, se trabajan en forma minuciosa y detallada por la película de estreno titulada Zodiac.

Pese a que el argumento puede resumirse a grandes rasgos en un párrafo (el anterior), la película toma casi tres horas para presentar con todos sus detalles y personajes la historia de estos crímenes que hasta el día de hoy figuran entre los casos no resueltos.

Zodiac es, por tanto, una cinta compleja, rica en personajes, en la que abundan numerosas pistas y que se desarrolla a base de tres etapas que poco a poco se le van mostrando al público.

La primera se centra en los diferentes ataques de ese personaje misterioso que se identifica como “Zodiac” y aunque la cinta muestra bastante control de los detalles gráficos asociados con tales crímenes, los mismos y especialmente el que tiene que ver con una joven madre y su bebé se vuelven muy intensos.

En su segunda sección, el filme se dedica a evidenciar la intervención policiaca y el papel cumplido por un importante diario y en especial por uno de sus periodistas al intentar, los primeros aclarar el caso y el segundo contribuir a ese esclarecimiento tan deseado por todos.

Finalmente, el caricaturista del diario es el que retoma la investigación y logra con paciencia y tenacidad atar los cabos sueltos en la complicada trama y obtener en lo personal un triunfo investigativo que, sin embargo, no convenció a las autoridades.

Bien ambientada, dirigida con acierto por el realizador David Fincher, pero demasiado larga y compleja, Zodiac cuenta con tres sólidas actuaciones en clave de realismo naturalista, ofrecidas por sus tres intérpretes centrales: Jake Gyllenhaal, en el papel del caricaturista obsesionado con el caso; Robert Downey, Jr. que asume el rol del periodista disipado que también suma sus esfuerzos y Mark Ruffalo que se ocupa de interpretar al detective de la Policía que hace lo indecible por hallar nuevas pistas que lo pongan en la ruta del asesino al que quiere detener.

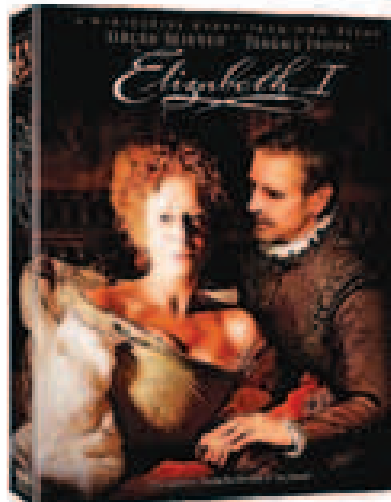
(Suministrada)



CINE VÍDEO/DVD

Elizabeth I

Procedencia: Gran Bretaña
 Género: Biográfico
 Director: Tom Hoper
 Protagonistas: Helen Mirren, Jeremy Irons y Hugh Dancy
 Duración: 240 minutos
 Disponibilidad: DVD en tiendas de video



(Suministradas)

La reina Isabel I de Inglaterra, debido a las circunstancias de su vida y a los triunfos alcanzados para su nación durante su largo mandato de 45 años, se ha convertido con cierta frecuencia en la protagonista de varias películas, bien como figura central como aconteció con el filme en que Bette Davis y Errol Flynn compartieron honores estelares titulado *The Private Lives of Elizabeth and Essex*; bien vista como joven inexperta en *Young Bess* o como centro de la tormentosa relación con su prima, María Estuardo, a la que mantuvo prisionera por muchos años hasta condenarla a muerte, suceso que estremeció a la Europa del siglo XVI por tratarse de una soberana ungida para ocupar su trono y porque, además, fue víctima por la causa católica, religión que profesaba María Estuardo, en tanto que Isabel I era la representante del protestantismo.

La televisión con sus ofrecimientos y especialmente la televisión inglesa no ha sido ajena tampoco a esta reina, convirtiéndola también en objeto de su atención.

Hoy y procedente de Inglaterra nos llega en video un DVD que permite acceder a la caracterización que de esta soberana ofrece Helen Mirren, la ganadora reciente del "oscar" de mejor actriz del año por su rol como Isabel II en *The Queen*.

La propia Helen Mirren ha declarado que su papel más exigente y retador lo ha sido hasta la fecha esa caracterización de Isabel I.

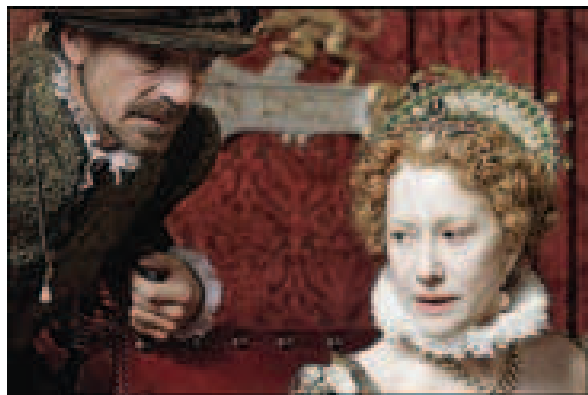
Se trata de una interpretación que asombra por su complejidad y diversidad de matices, excelentemente captados por la intérprete, de esa soberana británica, mujer de temperamento

violento en ocasiones, calculadora y hábilmente manipuladora para salirse con la suya e imponerse en un mundo de hombres, siendo además hija bastarda de Enrique VIII. Podía ser igualmente apasionada siempre y cuando no se sintiera amenazada por sus amantes, o peligraran sus prerrogativas o su dignidad real. Todo esto se recoge en este ambicioso proyecto, dividido en dos partes.

En la primera, recuperamos a la reina en los difíciles días que precedieron a la fracasada invasión del país por la Armada Invencible, enviada por Felipe II de España, paladín del catolicismo en contra de la reina protestante. Es también la etapa de su vida en que toman lugar los amores con el conde de Leicester (Jeremy Irons). Éste muere en sus brazos precisamente al derrotarse a la expedición española. La gran crisis de esa primera parte viene dada por su supuesta indecisión ante la evidencia que se le somete, de condenar a muerte a la reina de Escocia.

La segunda parte trabaja los difíciles años finales de su reinado y su nueva pasión amorosa por el hijastro de Leicester, el conde de Essex, mucho más joven que ella, impetuoso y lleno de ambición (interpretado por Hugo Dancy) con el que al final rompe al considerarlo un "traidor", ya que ponía en peligro su supremacía. Por ello lo condena a muerte y no halla después reposo en su existencia.

Elizabeth I es una excelente producción en la que brilla indiscutiblemente Helen Mirren. Es también un ofrecimiento absorbente que recrea muy bien la época y sus personajes.



CLASIFICACIONES

Películas	Clas. Católica	Clas. Industria
Because I Said So	O	PG-13
Breach (V)	A-3	PG-13
Breaking and Entering	A-3	R
Bridge to Terabithia	A-2	PG
Fur	L	R
Ghost Rider	A-3	PG-13
The Good German	A-3	R
Half Nelson (V)	A-3	R
Hannibal Rising	O	R
The History Boys	L	R
The Lives of Others	A-3	R
Marie Antoinette (V)	A-3	PG-13
The Messengers	A-3	PG-13
Miss Potter	A-1	PG
Music and Lyrics	A-3	PG-13
Norbit	A-3	PG-13
The Number 23	L	R
The Painted Veil	A-3	PG-13
Perfume: The Story of a Murderer	L	R
Primeval	L	R
Reno 911: Miami	O	R
Stranger than Fiction (V)	A-3	PG-13
Venus	O	R
We are Marshall	A-2	PG
Wild Hogs	A-3	PG-13

Clasificaciones Católicas

A-1 todos; **A-2** jóvenes y mayores; **L**: público adulto limitado; **O**: ofensivas a la moral católica.

Clasificaciones voluntarias de la Industria

G: público general; **PG**: se sugiere la orientación de los padres o guardianes; **PG-13**: se advierte con insistencia a lo padres o guardianes que algún material del contenido en estas películas podría resultar impropio para menores de 13 años; **R**: restringida a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardianes; **NC-17**: no se admitirán menores de 17 años.

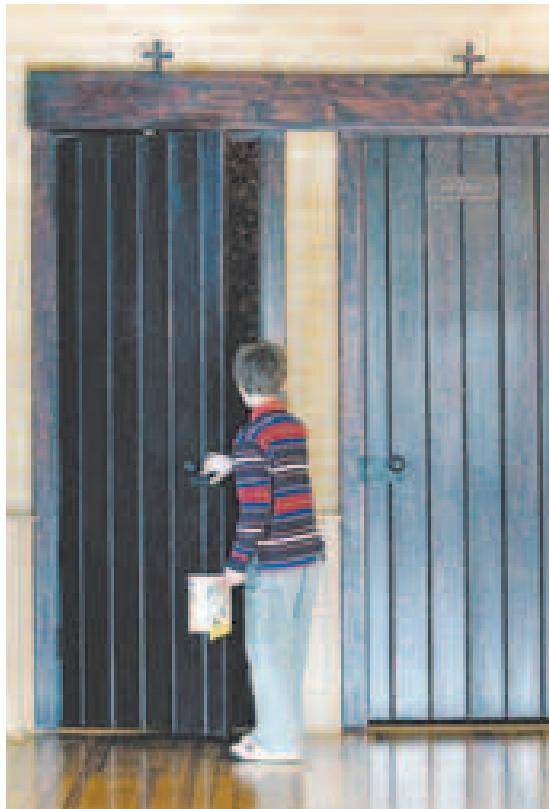
V: películas disponibles en video.



Music and Lyrics (Suministrada)

Si pecamos... vamos a confesar

Buenos días a todos. ¡Qué bueno estar con ustedes para hablar de Jesús y cómo mantenernos más cerca de El! Ya ustedes saben que Jesús fue quien estableció lo que conocemos como el **sacramento** de la **Penitencia** y la Reconciliación. ¿Pero saben cuándo fue eso? ¿Cuándo ocurrió?



Dios tiene que ser el primero en nuestras vidas

¿Lo es en la tuya? ¿Cómo lo demuestras? ¿Le escondes cosas a Dios? ¿Cumples con El cada domingo? ¿Cada día?

El prójimo es tu hermano

¿Lo reconoces así? ¿Qué haces por aquellos que no te caen bien? ¿Por aquellos que son tus amigos? ¿Por los necesitados?

Pertenecemos a Dios

Para poder estar con El y mantener su amor tenemos que mantenernos limpios de malas palabras y malas acciones. ¿Lo estás? ¿Lo tratas?

Recuerda: cuando vas a comulgar recibes a Jesús en esa sagrada forma que se llama Hostia. Sólo la puedes recibir si has cumplido con el sacramento de la Confesión, has recibido la penitencia impuesta por el **sacerdote** y has cumplido con la misma. Nunca dejes de hacerlo.

Inténtalo

¿Dónde y a quién entregó Dios la tabla con los Diez Mandamientos?



Respuesta: Monte Sinaí; Moisés

*Sí.
Yo quiero
caminar
con Jesús
cada día.*

Nosotros, para *caminar con Jesús* (vean EL VISITANTE de la semana pasada), tenemos que estar libres de **pecado**. Si tenemos alguno es necesario **confesar** el mismo tan pronto sea posible, arrepentidos de ofender a Dios, nuestro Padre Creador. Esto nos lleva a cumplir con la penitencia que decida el confesor, luego de escuchar nuestros pecados. Ya limpios del pecado, o sea, ya luego de confesar y cumplir la penitencia, podemos creer y entender que Dios nos perdonó y logramos contar otra vez con su amistad porque tenemos **propósito** de **enmienda**. Por eso se llama reconciliación con Dios.

Para conocer nuestros pecados, hacemos el examen de **conciencia**. ¿Lo recuerdan? Esto requiere conocer todos los Mandamientos. ¿Me pueden decir cuántos son? ¿Los conocen todos? ¿Cuántos se refieren al amor a Dios? ¿Cuáles al amor al prójimo?

Palabras cruzadas

Todas las palabras anotadas se encuentran en la lectura. Busca el espacio que corresponde a cada una, según el número de letras. ¿Por cuál debes comenzar?



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.
Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Un día excepcional En sus marcas, listos, ¡fuera!

John Ruiz
Para EL VISITANTE

Apenas el sol dejaba ver sus primeros rayos cuando la comunidad del Colegio Mater Salvatoris ya comenzaba a reunirse en los predios del Parque Sixto Escobar en San Juan, el lugar perfecto para un día de diversión y ejercitar el cuerpo y la mente... porque el juego, el deporte y la competición requieren también de la mente...

Justo a las 9:00 a.m. la directora, Madre Carmen Díez, C.S., inauguró oficialmente el *Día de Juegos 2007*. Un impactante despliegue de colores, ejecutorias, con armonía, planificación y alegría dio inicio al esperado día. El desfile de los diferentes grados, desde primero hasta octavo, exhibió una variedad de temas como representativos del circo, países y continentes: África, Norte América, Europa...

Fue una esplendorosa participación, donde los estudiantes y el personal mostraban sus sonrisas desde la cabeza hasta los pies, y corrieron y brincaron a sus anchas.



Gabriela Short - su diseño obtuvo el primer premio con el tema de América del Norte, y quedó impreso en el banderín y en la camiseta de su salón.



(Fotos suministradas / John Ruiz)

Entérate

Nueva fecha límite Audiciones jóvenes músicos



La Corporación de la Artes Escénico-Musicales, una corporación pública del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, tiene bajo su encomienda programática celebrar el Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas, reconocida por sus siglas como FOSJA.

Este Festival de alcance internacional reúne a jóvenes músicos de Norte, Sur, Centroamérica, el Caribe y Puerto Rico de 15 a 25 años. Desde sus comienzos en el 1982, FOSJA se ha celebrado con un formato educativo, y cuenta, desde 1993, con la dirección artística y musical del maestro Luis Biava, quien se desempeñara como director residente de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia

La nueva fecha límite para la entrega de la solicitud y documentos requeridos es el 30 de marzo. Las audiciones para el Festival serán el viernes, 13 de abril, de 9:00 a.m. a 1:00 p.m., en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, Edificio de Administración – salones 201 ó 202. El repertorio para la audición se encuentra disponible en nuestra página web www.fosjapr.gobierno.pr.

Para información adicional, llame a Mellianee Pérez, coordinadora FOSJA 2007, al 787-721-7727, extensión 25416 ó al 787-728-5744. También puede escribir a fosja@cam.gobierno.pr



(Foto Ricardo Rivera)

En Yabucoa Caminata juvenil penitencial

José A. Rodríguez González
redaccionsjc@elvisitante.biz

Por 21 años, Yabucoa ha celebrado, durante la Cuaresma, la ya tradicional caminata de jóvenes en la que se hace oración, ayuno y sacrificio por las intenciones de todas las necesidades espirituales de la comunidad de la Parroquia Santos Ángeles Custodios.

Esta ocasión, tendrá lugar el 31 de marzo. Anualmente, se escoge un lema bajo el cual se llevan a cabo las meditaciones. Por tradición, los jóvenes que participan salen a las 7:00 a.m. de la Parroquia con la bendición del párroco, padre José Flores, y retornan a ella 12 horas más tarde, tras detenerse en las diferentes capillas del pueblo, donde se medita y se celebran conferencias, entre otras actividades.

En entrevista para El Visitante, sor Maristela, O.P., también natural del pueblo que acoge la caminata, informó que actualmente tiene el privilegio de organizar la caminata juvenil, la cual a su vez considera una especie de viacrucis juvenil como parte de las actividades cuaresmales y al que se une el pueblo entero.

De la trayectoria Sor Maristela detalló: “Salimos de la capilla Santa Teresita del barrio Martorell a las 7:00 a.m., de aquí pasamos a la capilla del barrio Piedra

Blanca, a las 12:00 p.m. llegamos a la capilla Reina de la Paz en el barrio Piedra Azul, a las 3:00 p.m. nos detenemos en la capilla Providencia del barrio Tejas y a las 5:00 p.m. en la capilla Santísima Trinidad del barrio Ingenio hasta llegar a la Parroquia. Durante el trayecto se presentan estampas alusivas al lema de la caminata, que este año es Día y noche van tus ángeles conmigo, que se celebra en honor a los Santos Ángeles Custodios. En cada parada celebramos un misterio del rosario, cánticos, meditaciones, entre otras. Ya todo el pueblo espera esta caminata juvenil, que se ha convertido en una tradición”.

“Durante el trayecto, las comunidades cooperan con nosotros. Muchas personas nos esperan de rodilla con mensajes para los jóvenes. Algunas corporaciones del pueblo nos auspician nuestras necesidades. Un dato muy importante es que cada joven lleva sobre sus espaldas un bulto, en el que se encuentra una lista de intenciones espirituales sobre las cuales se hace oración y penitencia a favor de una gracia divina. Ése es precisamente el propósito esencial de la caminata. Esta caminata surge como iniciativa de la pastoral juvenil y participan unos 2,300 jóvenes”, informó sor Maristela.

Para la caminata de este año habrá meditaciones y conferencias sobre los ángeles Gabriel, Rafael y Miguel. Acompañará a los jóvenes el padre Miguel de Ángel.

Las entidades que se unen para apoyar la caminata son la Policía Municipal, la Policía Estatal, Manejo de Emergencias, Shell Co., farmacias, comunidades y diversos grupos en general. Para mayor información, comuníquese al 787-893-3347, 266-2740 ó 559-5860.

"DICHOSOS LOS QUE LE VIERON"
CELEBRACION DE PASCHA

CONCIERTO ESCENICO TEATRAL

MINISTERIO DE MUSICA

Jesed

15 DE ABRIL DE 2007
6:00 pm

POLIDEPORTIVO RAFAEL PONT FLORES
UNIVERSIDAD CENTRAL DE BAYAMON
Ave. Cayra Verde Urb. La Milagrosa Norte Tejas, Bayamon

Entrada Gratis

Patrocinador Principal de la Universidad Central de Bayamón

Patrocinador

Patrocinador

BANCO POPULAR Hewitt

First Insurance Group, Inc.

UCB

elvisitante