

CV  
DE  
Revista

25 al 31 de marzo  
de 2007

Parroquia San Juan Bosco

# Arte de Cuatro Caminos



# Pintor católico expone en la PUCPR

Amado Vega Velázquez  
Para EL VISITANTE

El experimentado artista Manuel Sierra Maldonado develó una nueva muestra de su arte.

Luz y Color es el título de la exposición que presentó al público en el vestíbulo de la escuela de Derecho

de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (PUCPR).

En la exhibición, que consta de 12 piezas, hay temas religiosos y otras representaciones menos abstractas del mundo contemporáneo. Muchos de los cuadros se trabajaron en acrílico, pero la muestra también incluye óleos y acuarelas. La mayoría de las obras fueron pintadas

recientemente, aunque la más antigua es un tríptico alusivo a los arcángeles, pintado hace dos años.

“En cuanto a los temas religiosos, me inspiré en la lectura de la Biblia. Pertenezco al Camino Neocatecumenal y todas las semanas leemos la Palabra. Eso, sumado al rezo del rosario, hizo que me llegaran esas ideas así de repente”, indicó Sierra Maldonado.

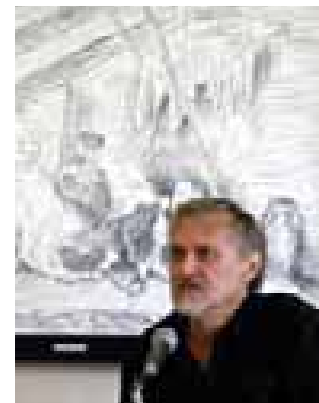
Encontrar un nombre para su muestra, la tercera que expone en la PUCPR, no fue tarea fácil. Según contó en entrevista para El Visitante, necesitaba un título que combinara sus ideas sobre el arte religioso y sus representaciones de lo que observa en su diario vivir.

“Estaba buscando un título que se adaptara a los cuadros. Le llame ‘Luz’ en alusión a la luz de Cristo, Jesús la luz del mundo. ‘Color’, como es una palabra trivial, se acopla más a los temas profanos como, por ejemplo, la obra El Bodegón y al colorido que exhiben la mayor parte de las cuadros”, explicó el artista.

“Manny”, como le llaman muchos de sus colegas, comenzó a dibujar desde los ocho años. En esa época, según contó, plasmaba sus ideas primero con lápices y tempera.

Su pasión por el arte lo llevó a estudiar en Ponce, su ciudad natal. Obtuvo un bachillerato en Bellas Artes con concentración en Pintura y poco a poco fue perfeccionando su técnica. José Azaústre, Julio Micheli, Adrián Nelson y sister Flora Brennan fueron algunos de sus maestros.

Además, tuvo la oportunidad de estudiar técnicas de retrato durante un año en la Universidad Complutense de Madrid.



El artista presentó en la Católica. (Eric Quiñones)

**¿Cuánto estamos dispuestos a sacrificar por amor a nuestros semejantes?**

**Jesús entregó su vida por nosotros.**

**Credicentro-Coop**  
Departamento de Banca y Crédito  
BARRANQUITAS  
OROCOVIS  
PONCE  
"Somos la mejor alternativa"

**Oficina Central Barranquitas**  
Carr. 984 Km. 11.7, Llanos Cuervos  
Tel. (787) 867-8658 - 867-2048  
Fax (787) 867-4333

**Oficina de Servicio al Cliente de Barranquitas**  
Calle Muñoz Ponce  
Av. Pedro Marqués  
Tel. (787) 867-4729  
Fax (787) 867-4729

**Oficina de Servicio al Cliente de Orocovis**  
Carr. 152 Km. 7  
Tel. (787) 867-2718

**Oficina de Servicio al Cliente de Ponce**  
Carr. 100 Km. 31.8  
Tel. (787) 867-8428

**Oficina de Servicio al Cliente de Ponce**  
Calle Mayor, Correo 801  
Av. Domingo Díaz  
Tel. (787) 867-8488 - 867-8488  
Fax (787) 867-3219

**Oficina de Servicio al Cliente de Ponce**  
Plaza Las Mercedes, Ponce  
Av. Tito Cuevas, Correo 341  
Plaza Las Mercedes, Ponce  
Tel. (787) 867-2422 / Fax 867-1533

Atención y servicios en español  
toda 24 horas al día por 00687C.

Un mensaje de la Junta de Directores, Administración y de todo el Personal de Credicentro-Coop.



"Los tres arcángeles"



# Imágenes para evangelizar

José A. Rodríguez González  
[redaccionsjc@elvisitante.biz](mailto:redaccionsjc@elvisitante.biz)

En Villa Palmeras, Santurce, la Parroquia San Juan Bosco fue reconstruida junto con su casa parroquial, gracias a la buena voluntad de las empresas Domingo Sadurni, cuando padre Enrique Méndez, era párroco para el 2001. Sin embargo, ya la parroquia se había constituido el 24 de abril de 1947, bajo la administración de padre Pedro M. Savani y el seglar Juan Alfonso Valladares.

Hace tres años, fue instalado como párroco el padre José Juan Gómez San Juan, S.D.B., quien emprendió la tarea de finalizar, con los toques de las terminaciones religiosas, el nuevo templo.

Entre otros arreglos, los vitrales, que surgieron en la Edad Media para la ornamentación y enseñanza del mensaje de la Biblia en las Catedrales Góticas, son el interés principal del actual párroco.

Padre José Juan informó a El Visitante que ha adornado la Iglesia, con dinero que recibió de su familia y aportaciones de la comunidad, con vitrales que muestran la didáctica de cuatro caminos: el camino salesiano, el camino de la paz o Vía Pacis, el camino de la salvación o Vía Salutis, el camino de la cruz o Vía Crucis y el camino de la luz o Vía Lucis.

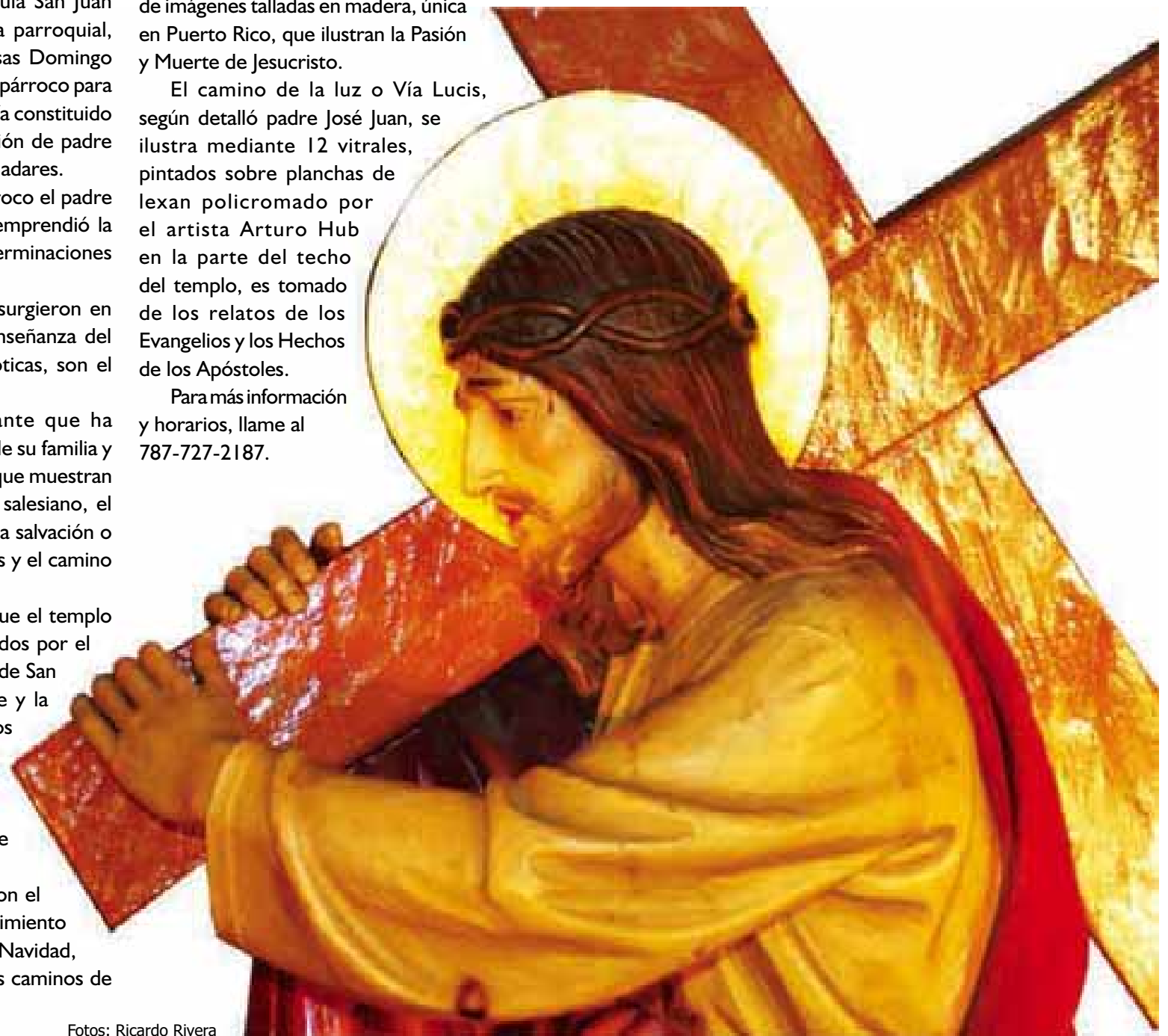
Respecto al camino salesiano, explicó que el templo exhibe 15 vitrales, ideados por él y trabajados por el artista gráfico Arnaldo Alicea, sobre la vida de San Juan Bosco. En ellos se ilustran el mensaje y la obra del santo, que actualmente tiene unos 16 mil religiosos alrededor del mundo. “El arte se trabajó e imprimió en una laminilla muy fina que se adhirió a unas planchas de lexan, compradas e instaladas en las áreas de las ventanas”, detalló el sacerdote.

Padre Gómez, también explicó que, “con el adorno de un nacimiento original con movimiento mecánico, que se presenta en Adviento y Navidad, se ilustran las enseñanzas que presentan los caminos de la paz y la salvación”.

Además, en cada columna de la parroquia, se muestran las estaciones que ilustran el camino de la cruz. Y para el tiempo de Cuaresma, la iglesia cuenta con una colección de imágenes talladas en madera, única en Puerto Rico, que ilustran la Pasión y Muerte de Jesucristo.

El camino de la luz o Vía Lucis, según detalló padre José Juan, se ilustra mediante 12 vitrales, pintados sobre planchas de lexan policromado por el artista Arturo Hub en la parte del techo del templo, es tomado de los relatos de los Evangelios y los Hechos de los Apóstoles.

Para más información y horarios, llame al 787-727-2187.



Fotos: Ricardo Rivera



## San Vicente de Paúl:

“La caridad es el centro que une a la comunidad con Dios y a todos sus miembros entre sí; contribuye a la unión de los corazones y los vincula indisolublemente a Dios”.



## Sabías que...

### Sobre la Eucaristía

Benedicto XVI, en su última exhortación apostólica “Sacramentum Caritatis”, la Eucaristía es el Sacramento de la caridad porque es el don que Jesucristo hace de sí mismo al revelar el amor infinito de Dios por cada hombre.

Destaca que por medio de la Eucaristía el Señor va al encuentro del hombre, creado a imagen y semejanza de Dios, acompañándole en su camino.

Otra de las enseñanzas del Pontífice alemán, Benedicto XVI, es que Jesús nos enseña en el sacramento de la Eucaristía la verdad del amor, que es la esencia misma de Dios.

**NEW Credit Repair** (LA. REG. 2004-13)

¿Qué no te aprueban Crédito?

¡Ayuda para comprar tu Casa, Auto, Seguro o Préstamo!!!

**\$99** y 10 meses de \$40/mo

Restauramos TU CRÉDITO TOTALMENTE!  
No importa las cuentas que tengas.

Restaurar tu Crédito es Legal. **793-6514 / 962-6612**

ASOCIACIÓN OFICIAL DE BANCAOS NEG. **Servicio a domicilio disponible a toda la isla.**

**Envía tus comentarios a:**  
**evrevista**  
**@elvisitante.biz**

# de PELÍCULA con Luis Trelles

## ESTRENO

## Reign Over Me

Procedencia: Estados Unidos

Género: Dramático

Director: Mike Binder

Protagonistas: Adam Sandler y Don Cheadley

Clas. Industrial: R, restringida a menores de 17 años por el lenguaje empleado y algunas referencias a lo sexual.

El ataque terrorista del 11 de septiembre de 2001 ya ha sido objetivo de varias películas como la titulada United 93 o la concebida por Oliver Stone en torno a los heroicos bomberos que se dedicaron a salvar a aquellas víctimas del ataque a las que tuvieron acceso.

Hoy Reign Over Me examina los efectos de esa tragedia colectiva en uno de sus personajes centrales. Se trata del viudo de una de las víctimas que viajaba en uno de los aviones en el que perecieron ella y sus tres pequeñas hijas.

Vive intentando no recordar lo acaecido ni la existencia de esos seres que le eran tan queridos y deambula en su scooter motorizada por las calles de Nueva York, oyendo música incesantemente, comprando discos o asistiendo al cine para presenciar festivales como el dedicado a las películas del Mel Brooks.

El encuentro casual con su antiguo compañero de los días universitarios, dentista de profesión como él, pone en su camino la posibilidad de volver a la normalidad gracias a ese amigo que hará lo indecible por ayudarlo, llevándolo a ver a una siquiatria para que lo atienda.

La declaración del estado de emergencia en la ciudad como consecuencia de la amenaza de un nuevo ataque terrorista lo hace retroceder en la mejoría alcanzada y está a punto de ser internado por un año en una institución siquiátrica estatal cuando de nuevo su amigo y la siquiatria se movilizan en su ayuda. Al contacto con este personaje tan traumatizado, el dentista hallará fuerzas para darle un cambio positivo a su existencia.

La película, que ha sido dirigida por Mike Bender (responsable de otra cinta retadora titulada The Upside of Anger) a base de un guión de su autoría, resulta lenta y un tanto repetitiva a sus comienzos y es sólo avanzada la trama que se hace presente el interés creciente en el personaje y sus circunstancias.

Reign Over Me descansa principalmente en la pareja

formada por el actor afro-americano Don Cheadley (ese excelente intérprete tanto de Crash como de Hotel Rwanda) y el cómico Adam Sandler, figura asociada con las películas cómicas, que en esta ocasión acepta el reto de asumir un papel que tiene más de dramático y patético que de risible. Resulta particularmente notable su caracterización en aquellas escenas en que revela su dolor interior y lo trágico que le resulta la existencia tras la pérdida sufrida.

Figuran también en esta cinta en rolos de apoyo intérpretes que fueron muy conocidos en el pasado. Son Donald Sutherland que se hace cargo del rol del juez que decidirá el caso del protagonista y Melinda Dillon que se hiciera notar como co-protagonista del filme de Spielberg, Close Encounters of the Third Kind.

Reign Over Me es un testimonio fílmico elocuente del valor de la amistad en la vida humana y de los esfuerzos que en su nombre hace uno de los personajes centrales de la cinta por ayudar al que fuera su compañero de estudios.



(Foto suministrada)

**En la Semana Santa, conectados al Creador**

Para información sobre nuestra programación especial de Semana Santa visite [www.ecollicaradiopr.com](http://www.ecollicaradiopr.com)

**CAJOLICA RADIO**

## CINE VÍDEO/DVD

### One Night with the King

Procedencia: Estados Unidos

Género: Bíblico

Director: Michael O. Sajbel

Protagonistas: Tiffany Dupont y Luke Goss

Clas. Católica: A-2, jóvenes y mayores, por sus elementos temáticos y la discreta presencia de lo violento y lo sensual.

Clas. Industrial: PG, se sugiere la orientación de los padres o guardianes por sus elementos temáticos, alguna violencia y cierta sensualidad.

La historia de la reina Ester, perteneciente al Antiguo Testamento y conocida por los católicos gracias a las citas del libro que lleva su nombre, incluidas en los formularios de ciertas misas y especialmente en la; primera lectura del jueves de la primera semana de cuaresma y en aquélla otra que se incluye en el día de petición por la actividad humana, constituye el motivo central de la película *One Night with the King*.

Se trata de un filme estrenado recientemente en las salas de cine de los Estados Unidos pero que nos exhibió comercialmente en Puerto Rico, encontrándose ahora disponible en clubes y tiendas de video en calidad de estreno en ese medio.

Su reparto, encabezado por Tiffany Dupont en el rol de Ester y Luke Goss en el papel del rey Xerxes de Persia, cuenta también con la presencia de dos intérpretes que fueron muy famosos en el pasado. Son ellos Peter O'Toole, ese actor de origen irlandés tantas veces nominado para los premios de la Academia sin que lo obtuviera en ninguna ocasión, y el actor egipcio, Omar Shariff, que tanto se destacara en la versión fílmica de *Dr. Zhivago*. Sus participantes en el filme que nos ocupa, sin embargo, son brevísimas.

La película cuenta la historia de la reina Ester y su misión salvífica para con su pueblo en forma ciertamente diferente a



(Foto suministrada)

como aparece consignada en el libro de Ester.

Nacida en la pobreza, según la película, y criada por un tío que se desempeñaba como escriba al servicio del poderoso rey de Persia, Hadaza (que tal era su nombre) se trasladó a Susa tomando el nuevo nombre de Ester. Allí ganó la atención del monarca y al casarse con él obtuvo no sólo una posición destacada, sino que en un momento crítico para su pueblo, al que se pretendía exterminar acusándolo de estar aliado con los griegos, enemigos del imperio persa, salió en defensa del mismo al revelarle al soberano su verdadera identidad de miembro del pueblo escogido.

*A Night with the King* se caracteriza por tanto más que por la fidelidad al texto bíblico (el guión está basado en una novela, *Hadassah*, de la autoría de Tommy Tenney, y se caracteriza por sus inconsistencias) por las notas que desde antiguo han caracterizado las aproximaciones de los cines hablados en inglés a personajes y eventos de la Biblia.

Queremos decir con esto que la cinta abunda en el lujo y aparato multitudinario que distinguen al género bíblico desde tiempos de Cecil B. de Mille (*Los 10 mandamientos* y *El signo de la cruz*)

No faltan tampoco los encuentros violentos, por otra parte bastante frecuentes en el mundo de la antigüedad, y el filme le permite también a sus protagonistas algunas discretas manifestaciones de amor.

Pese a todo, el filme resalta el testimonio dado por la protagonista de ser una testigo fiel de sus creencias en momentos en que peligraba su pueblo.

## CENTENARIOS

### Fred Zinnemann (1907-2007)

Director de origen austriaco, Fred Zinnemann pensó inicialmente convertirse en violinista. Más tarde abandonó sus planes de labrarse un porvenir en el ejercicio de la carrera legal movido por su interés por el cine de la época y prefirió, en vez, dejar Austria y desplazarse a Berlín y a París para trabajar como camarógrafo auxiliar en importantes proyectos como el de la película documental *Gente en domingo*, dirigida por Robert Siodmak.

En 1929 se desplazó a los Estados Unidos, país que se convertiría en lo adelante en el centro principal de su actividad cinematográfica. Su carrera en Hollywood, sin embargo, no fue fácil. Trabajó primero como extra en *Sin novedad en el frente* y más tarde colaboró en calidad de asistente tanto en filmes de Bertold Viertel como en un proyecto sobre Rusia del famoso documentalista Rober Flaherty.

Fue en el período comprendido entre los años 1934 y 1935 que Zimmernann se inició como co-director de la cinta documental *Redes*, filmada en Méjico y a partir del año 1937 trabajó para el poderoso estudio Metro-Goldwyn-Mayer, realizando cortos que completaban los programas fílmicos de los teatros de la época.

Al fin, en el 1941, se le elevó a la condición de director de películas de largometraje pero no fue hasta 1948 que alcanzó su primera nominación por los premios de la Academia con *The Search* (*La búsqueda*), cinta donde ya es posible descubrir su interés por temas de gran aliento humano. En lo formal su cine se hizo notar por su cuidada ejecución y su exigente atención los detalles, aunque no fueron exitosos en lo económico.

Sería más tarde, en la década de los años cincuenta que dos de sus películas se

convertirían en grandes triunfos monetarios: *High Noon* (*A la hora señalada*), un "western" diferente protagonizado por Gary Cooper en el que se exalta el valor y la integridad y *From Here to Eternity* (*De aquí a la eternidad*), adaptación fílmica de una novela centrada en personajes alistados en las fuerzas armadas de Estados Unidos expuestos al ataque sorpresivo de los japoneses a Pearl Harbor, ataque que provocó la entrada de esa nación en la Segunda Guerra Mundial. Este filme le obtendría el "oscar" de mejor director.

Versátil, como era preciso serlo en el universo de Hollywood de aquellos tiempos, Zinnermann ha demostrado su talento incursionando por diversidad de géneros. No sólo ha trabajado el "western" y el drama de connotaciones bélicas como en los dos filmes antes mencionados, sino que ha dirigido musicales al estilo de *Oklahoma*, thrillers como *The Day of the Jackal* y *Julia* y cintas centradas en personajes y trasfondos religiosos como en *The*



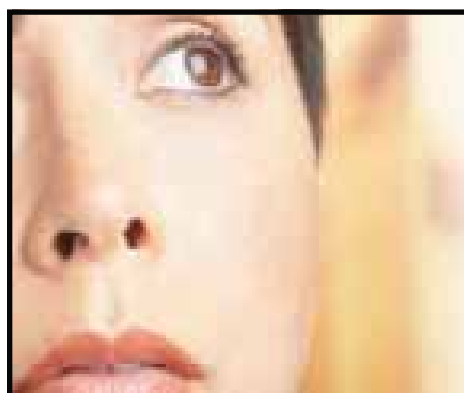
(Foto suministrada)

*Nun's Store*, en la que Audrey Hepburn asumió en rol central.

La biografía histórica tampoco le fue ajena alcanzando con *A Man for All Seasons* (sobre la vida y martirio de Santo Tomás Moro) uno de sus más resonantes triunfos y viajó, inclusive a lugares tan distantes como Australia para darle el necesario realismo a *The Sundowners*.

Su última película titulada *Five Days One Summer* data del año 1982, alejándose desde entonces de la pantalla. Su fallecimiento ocurrió en 1997, cuando contaba con 90 años de edad.

Receptor de los premios católicos en cine, *A Man for All Seasons*, como era de suponerse, es su película más conocida a este respecto. Fue también nominado siete veces en la categoría de mejor director para los premios de la Academia, recibiendo en dos oportunidades por su excelente trabajo en *From Here to Eternity* (1953) y *A Man for All Seasons* (1966)



## ¿Conoces a alguien que esté sufriendo por haber tenido un aborto provocado?

¡Hay esperanza!

Centro Mirna de Ayuda a la Mujer puede ayudarte.

Llámanos al 787-619-3965 ó al 787-447-0826.

Tu llamada es confidencial y gratuita.

# Entérate

## Convocan a participar de la Jornada Mundial de la Juventud

**Amado Vega Velázquez**  
Para EL VISITANTE

Los jóvenes de toda la Isla están invitados a comenzar la Semana Santa en Ponce. Y es que el Domingo de Ramos se celebrará en la diócesis poncheña la Jornada Mundial de la Juventud.

“Invitamos a todos los jóvenes de Puerto Rico a que el próximo domingo, 1 de abril se den cita en la parroquia Santa María Reina, ubicada en la avenida Las Américas, y participen de la Jornada Mundial de la Juventud 2007”, dijo monseñor Elías Morales, uno de los organizadores de la actividad.

“Nos reuniremos a la 1:30 p.m. y partiremos en procesión hasta la parroquia San Conrado, ubicada en la avenida Roosevelt, de Ponce. Allí se le dará paso a la segunda parte de la actividad, que será un concierto de música cristiana a cargo del grupo Sabbatt”, indicó padre Morales, quien además es rector del seminario Regina Cleri.

En la actividad, que forma parte del año de las vocaciones sacerdotales de la diócesis poncheña, también se presentarán testimonios vocacionales. La clausura estará a cargo del obispo de la Diócesis, monseñor Félix Lázaro. Para más información, escriba a [jmponce@yahoo.com](mailto:jmponce@yahoo.com) o llame al 787-812-3024 ó al 787-848-5265.



(Archivo/Ricardo Rivera)

## Celebrarán concierto en Schoenstatt de Juana Díaz



(Archivo/Eric Quiñones)

**Amado Vega Velázquez**  
Para EL VISITANTE

Por séptimo año consecutivo, la familia de Schoenstatt se congregará, en Juana Díaz, para disfrutar de un magno concierto. Gracias al amor eterno es el título del recital musical a presentarse. Así lo dijo en entrevista con El Visitante, padre Francisco García Lantigua, director del Santuario juanadino.

“Cada año se presenta un concierto con el fin de fomentar actividades que edifiquen el espíritu, que nos ayuden a compartir como comunidad cristiana y, al mismo, tiempo como un método de proveer alternativas de entretenimiento sano en el que toda la familia pueda participar”, sostuvo padre Francisco.

El sacerdote indicó que uno de los objetivos del concierto es dar a conocer al Santuario y atraer más personas al movimiento de Schoenstatt. También, señaló que, “este año tenemos una finalidad específica y es que los fondos que se recauden serán para usarlos en la restauración de nuestro Santuario”.

En esta ocasión, el ministerio de música Elvis y Angiolino presentará lo mejor de su repertorio la noche del concierto. La agrupación dominicana interpretará música

sacra al ritmo de merengue, bachata y otros géneros acompañados de su orquesta. Además, el grupo Icthis de la parroquia Inmaculada Concepción de Guayanilla, completa la propuesta musical para alabar al Señor y deleitar a los que asistan al concierto.

Elvis y Angiolino son dos jóvenes cantautores católicos oriundos de la República Dominicana. Antes interpretaban música secular, pero a partir desde 1991 pusieron sus talentos al servicio de la evangelización.

Habrà sólo una función del concierto Gracias al amor eterno. El recital será el sábado, 28 de abril, a las 7:00 p.m. El concierto será en el Santuario, localizado en la carretera PR 14, interior 574 en el barrio Jacaguas de Juana Díaz.

“Invitamos a la ciudadanía y, en especial, a los fieles seguidores de nuestra Madre Reina y Vencedora tres veces admirable de Schoenstatt a que adquieran sus boletos y se den cita al concierto”, precisó el padre García Lantigua.

Boletos disponibles en Superrette Chévere, de Jardines del Caribe y en El Bohío, de Galerías Poncheñas. Para información adicional, llame al 787-526-6362.

"DICHOSOS LOS QUE LE VIERON"  
CELEBRACION DE PASCUA

CONCIERTO ESCENICO TEATRAL

MINISTERIO DE MUSICA

Jesed

15 DE ABRIL DE 2007  
6:00 pm

POLIDEPORTIVO RAFAEL PONT FLORES  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE BAYAMON  
Ave. Pinar Verde Urb. La Milagrosa Hotel Tejas, Bayamon

Entrada Gratis

Patrocinadores:

UCB

visitante

BANCO POPULAR Hewitt

First Insurance Group, Inc.