



6 al 12 de mayo de 2007

Revista

XLI Mensaje de su santidad para la
JORNADA MUNDIAL
De las comunicaciones sociales



Envía tus comentarios a:

**evrevista@
elvisitante.biz**

Angelitos

Una Obra para Disfrutar en Familia.

Una Colección de la Serie QUERUBINAS

Refuerza los Valores Personales y Familiares

- El mejor Antídoto contra la Violencia.
- La Manera Más Divertida de enseñar Valores Positivos, y de acercar a los pequeños a Dios.
- Hermosa obra aprobada por expertos en Educación Religiosa.

9 MENSUALIDADES de \$25.00
Incluye sales tax y gastos de entrega

13 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO.
en 6 DVD en estuche de lujo.

Les Motiva a:

- Ser buenas personas
- Valores Positivos
- Rechazar malos ejemplos y violencia.
- Conocer la Obra y Vida de Jesús.
- Admirar y conocer los Héroes de la Biblia y sus fascinantes Historias.

Hermosa serie de dibujos animados que presenta a Querubín, Tierno Angelito, que enseña Amor y Bondad. Ideal para niños de 3 a 7 años.

EDITORIAL LECTOR Llame al **LECTOR 764-4813** Llame a Viernes 8:00 am a 4:00 pm

CUPON DE PEDIDO: EDITORIAL LECTOR, APARTADO 192039, SAN JUAN, PR 00919-2039
Favor enviarme: Angelitos. Me comprometo a enviarles por correo 9 mensualidades de \$25.00 al apartado 192039, San Juan, PR 00919-2039, comenzando el primer pago 30 días después de recibir la colección.

Nombre _____ Primer Apellido _____ Segundo Apellido _____ Edad _____ Sexo _____ Social _____ Tel. Home _____

Dirección Física _____ P.O. Box _____ City _____ State _____ Zip Code _____

E-mail _____ Car. # _____ No. _____ Hrs. _____ Serv. _____ País _____ Puerto _____ Zip Code _____

Asignar: IVA IC AMCI Firma completo _____ Fecha expedir _____ Si es AMCI por depósito _____

GARANTIA: De no estar usted conforme con el material recibido, podrá devolverlo en 10 días o antes. La mercancía deberá estar en perfecto estado.

GUITARRA

MÉTODO COMPLETO

Aprenda a tocar guitarra, a componer y a grabar su propia música.

Sólo \$96.00 CASH
Incluye sales tax y gastos de entrega

1 Tomo de 256 lujosas páginas encuadernadas
1 Cd Rom para el aprendizaje interactivo
Pistas con acompañamiento para la improvisación.

Favor enviar cheque o giro a nombre de: **Editorial Lector**
787 764-4813 APARTADO 192039 SAN JUAN PR 00919-2039 de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00 pm

Entérate

Nueva programación Anuncian inversión millonaria



Yarelis del Carmen Rivera
evrevista@elvisitante.net

“Hay que evangelizar con la Palabra, pero también con entretenimiento sano”, afirmó el vicario de Comunicaciones Sociales, padre Milton Rivera, durante la actividad en la que el arzobispo de San Juan, SER Monseñor Roberto González Nieves, OFM, anunció la digitalización del canal 13, un medio televisivo católico en la Isla, y el lanzamiento de nueva programación, a partir del primero de mayo.

Durante el evento se presentaron los nuevos espacios, que incluyen a Silverio Pérez en el programa Buenas noches con Silverio, un “late talk show” donde se analizarán las noticias del momento, se harán entrevistas a figuras de la política, farándula y marco musical. Además, el formato incluye la “humortivación” del presentador.

El canal también contará con un programa matutino de variedades: En Plaza, a transmitirse en vivo desde el centro comercial Plaza Las Américas, en Hato Rey. Por otro lado, Teen Expo es un programa juvenil interactivo, en el que se discutirán temas de interés juvenil como el cine y los últimos estrenos de Hollywood.

Igualmente, Ellas y ... es el programa de variedades de María María y Geraldine Fernández, orientado a los hombres y mujeres sobre diversos temas de interés. Lo nuevo en comedias del 13, estará a cargo de Susa y Epifanio con Prende el fogón TV, un formato jocoso de análisis noticioso. También, Awilda Carbia regresa con los personajes cómicos, que la consagraron como una de las artistas más polifacéticas del País. A Carbia, le acompañarán Magali Carrasquillo y Teófilo Torres.

En un aparte con El Visitante, padre Milton Rivera afirmó su satisfacción por saber que el canal servirá de taller para la clase artística local. Y añadió: “No tenemos muchísimo presupuesto, pero sí tenemos un ‘director general’ en el cielo que nos ayuda a ser una alternativa para la familia”.

Asimismo, el Vicario enfatizó que los cambios (en el canal) van a ser grandes. “Esta nueva etapa requiere una inversión en equipo para el canal, de aproximadamente 1 millón de dólares, más una inversión adicional de 2 millones de dólares en programación, costos operacionales y herramientas como Mediafax que nos pondrá en el camino de diseñar con efectividad la programación para la audiencia del canal. Ya se han invertido ochocientos mil dólares en la adquisición de un ‘master control’ digital, cámaras robóticas y nuevas microondas digitales, para llegar a más hogares”, dijo.

¿Acaso Dios no te ha sorprendido con tantas bendiciones?



El Papa KARIL

Los niños y los medios de comunicación social: Un reto para la educación



Queridos hermanos y hermanas:

1. El tema de la cuadragésima primera Jornada de las Comunicaciones Sociales, “Los niños y los medios de comunicación social: un reto para la educación”, nos invita a reflexionar sobre dos aspectos de suma importancia. Uno es la formación de los niños. El segundo, quizás menos obvio pero no menos importante, es la formación de los medios mismos.

Los complejos desafíos a los que se enfrenta la educación actual están fuertemente relacionados con el influjo penetrante de estos medios en nuestro mundo. Como un aspecto del fenómeno de la globalización e impulsados por el rápido desarrollo tecnológico, los medios marcan profundamente el entorno cultural (cf. Juan Pablo II, Carta apostólica *El Rápido desarrollo*, 3). De hecho, algunos afirman que la influencia formativa de los medios se contrapone a la de la escuela, de la Iglesia e incluso a la del hogar. “Para muchas personas la realidad corresponde a lo que los medios de comunicación definen como tal” (Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, *Aetatis novae*, 4).

2. La relación entre los niños, los medios de comunicación y la educación se puede considerar desde dos perspectivas: la formación de los niños por parte de los medios, y la formación de los niños para responder adecuadamente a los medios. Surge entonces como una especie de reciprocidad que apunta a la responsabilidad de los medios como industria, y a la necesidad de una participación crítica y activa por parte de los lectores, televidentes u oyentes. En este contexto, la formación en el recto uso de los medios es esencial para el desarrollo cultural, moral y espiritual de los niños.

¿Cómo se puede promover y proteger este bien común? Educar a los niños para que hagan un buen uso de los medios es

responsabilidad de los padres, de la Iglesia y de la escuela. El papel de los padres es de vital importancia. Éstos tienen el derecho y el deber de asegurar un uso prudente de los medios educando la conciencia de sus hijos, para que sean capaces de expresar juicios serenos y objetivos que después les guíen en la elección o rechazo de los programas propuestos (cf. Juan Pablo II, Exhortación apostólica *Familiaris consortio*, 76). Para llevar a cabo eso, los padres deberían de contar con el estímulo y ayuda de las escuelas y parroquias, asegurando así que este aspecto de la paternidad, difícil pero gratificante, sea apoyado por toda la comunidad.

La educación para los medios debería ser positiva. Cuando se pone a los niños delante de lo que es estética y moralmente excelente se les ayuda a desarrollar la apreciación, la prudencia y la capacidad de discernimiento. En este punto, es importante reconocer el valor fundamental del ejemplo de los padres y el beneficio de introducir a los jóvenes en los clásicos de la literatura infantil, las bellas artes y la música selecta. Si bien la literatura popular siempre tendrá un lugar propio en la cultura, no debería ser aceptada pasivamente la tentación al sensacionalismo en los lugares de enseñanza. La belleza, que es como un espejo de lo divino, inspira y vivifica los corazones y mentes jóvenes, mientras que la fealdad y la tosquedad tienen un impacto deprimente en las actitudes y comportamientos.

La educación para los medios, como toda labor educativa, requiere la formación del ejercicio de la libertad. Se trata de una tarea exigente. Muy a menudo la libertad se presenta como la búsqueda frenética del placer o de nuevas experiencias. Pero más que de una liberación se trata de una condena. La verdadera libertad nunca condenaría a un individuo —especialmente un niño— a la búsqueda insaciable de

la novedad. A la luz de la verdad, la auténtica libertad se experimenta como una respuesta definitiva al “sí” de Dios a la humanidad, que nos llama a elegir lo que es bueno, verdadero y bello, no de un modo discriminado sino deliberadamente. Los padres de familia son, pues, los guardianes de la libertad de sus hijos; y en la medida en que les devuelven esa libertad, los conducen a la profunda alegría de la vida (cf. Discurso en el V Encuentro Mundial de las Familias, Valencia, 8 julio 2006).

3. Este profundo deseo de los padres y profesores de educar a los niños en el camino de la belleza, de la verdad y de la bondad, solo será favorecido por la industria de los medios en la medida en que promueva la dignidad fundamental del ser humano, el verdadero valor del matrimonio y de la vida familiar, así como los logros y metas de la humanidad. De ahí que la necesidad de que los medios estén comprometidos en una formación efectiva y éticamente aceptable sea vista con particular interés e incluso con urgencia, no solamente por los padres y profesores, sino también por todos aquéllos que tienen un sentido de responsabilidad cívica.

Si bien afirmamos con certeza que muchos operadores de los medios desean hacer lo que es justo (cf. Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, *Ética en las comunicaciones sociales*, 4), debemos reconocer que los comunicadores se enfrentan con frecuencia a “presiones psicológicas y especiales dilemas éticos” (*Aetatis novae*, 19) viendo como a veces la competencia comercial fuerza a rebajar su estándar.

Toda tendencia a producir programas — incluso películas de animación y video juegos— que exaltan la violencia y reflejan

comportamientos antisociales o que, en nombre del entretenimiento, trivializan la sexualidad humana, es perversión; y mucho más cuando se trata de programas dirigidos a niños y adolescentes. ¿Cómo se podría explicar este “entretenimiento” a los innumerables jóvenes inocentes que son víctimas realmente de la violencia, la explotación y el abuso? A este respecto, haríamos bien en reflexionar sobre el contraste entre Cristo, que “abrazaba a los niños, y los bendecía poniendo las manos sobre ellos” (Mc 10, 16), y aquél que “escandaliza a uno de estos pequeños más le vale que le pongan al cuello una piedra de molino” (Lc 17,2).

Exhorto nuevamente a los responsables de la industria de estos medios para que formen y motiven a los productores a salvaguardar el bien común, a preservar la verdad, a proteger la dignidad humana individual y a promover el respeto por las necesidades de la familia.

4. La Iglesia misma, a la luz del mensaje de salvación que se le ha confiado, es también maestra en humanidad y aprovecha la oportunidad para ofrecer ayuda a los padres, educadores, comunicadores y jóvenes. Las parroquias y los programas escolares, hoy en día, deberían estar a la vanguardia en lo que respecta a la educación para los medios de comunicación social. Sobre todo, la Iglesia desea compartir una visión de la dignidad humana que es el centro de toda auténtica comunicación. “Al verlo con los ojos de Cristo, puedo dar al otro mucho más que cosas externas necesarias: puedo ofrecerle la mirada de amor que él necesita” (*Deus caritas est*, 18).

(Traducción de Librería Editrice Vaticana)



Beata Teresa de Calcuta:

“Seamos los servidores del pobre. Hemos de brindar al pobre un servicio generoso, sincero. En el mundo, a la gente se le paga por su trabajo. Sintámonos pagados por Dios”.

Sabías que...

Sobre el origen del Adviento

La institución del Adviento en Roma se realizó recién en el siglo VI, cuando se celebró en una primera fase a lo largo de 6 semanas.

Fue luego con San Gregorio Magno que fue reestructurado a su forma actual de 4 semanas.



Eurípides Galindo, de Maricao, invita: Dulce de coco

Ingredientes:

- 4 cocos grandes secos que tengan agua
- 4 libras de azúcar blanca o negra
- 3 tazas de agua
- picza de sal

Procedimiento:

Se le saca el agua al coco, se corta en pedazos

y se raspa. Se ralla y se pone a hervir con todos los ingredientes, moviéndolo constantemente para que no se pegue, por espacio de una hora. Tan pronto espesa, se retira del fuego y se vierte en moldes de aluminio ó cristal. Cuando se enfría, se parte en pedazos de 6 pulgadas.

de PELÍCULA con Luis Trelles

ESTRENO

Fracture

Procedencia: Estados Unidos

Género: Suspense

Director: Gregory Hoblit

Protagonistas: Anthony Hopkins y Ryan Gosling

Clas. Católica: Pendiente de clasificar

Clas. Industria: R, restringida a menores de 17 años si no van acompañados de sus padres o guardians por la violencia presente en el filme y el lenguaje empleado en el mismo.

“Thriller” diferente, Fracture lleva como protagonistas a Anthony Hopkins y Ryan Gosling.

La película gira en torno a un proceso judicial, aquél en que un prominente miembro de la comunidad de Los Angeles acusado del asesinato de su esposa al descubrir su infidelidad, se niega a nombrar un abogado que lo defienda y se enfrenta, asumiendo su representación, a un joven y brillante fiscal que está a punto de abandonar el servicio público para formar parte de una importante firma de abogados.

Todo parece estar en contra del acusado, pues ha firmado una auto-confesión, se le ha encontrado con el arma en la mano y su esposa en estado comatoso yace en un hospital de la ciudad. En realidad lo que presenciamos en el filme es la confrontación entre dos poderosos antagonistas y la ejecución de una premeditada venganza por parte del acusado. Éste ha preparado las cosas de tal modo que el testimonio del oficial policiaco que lo arresta resulta inválido pues se trata nada más y nada menos que del amante de su mujer y el arma de fuego con que se cometió el delito no aparece.

El joven fiscal pierde el caso y además compromete seriamente sus posibilidades de empleo con el bufete de abogados como consecuencia de esa derrota, pero en una última confrontación con el homicida, que toma lugar en la lujosa residencia de éste, el fiscal enfrenta a este hombre frío y sin escrúpulos, de mente maquiavélica, con una postrer revelación que hará posible que se le juzgue nuevamente.

Ejemplo, por tanto, de una película de “suspense” diferente, la diferencia que se hace notar intensamente radica en la presencia mínima de la violencia- sólo los elementos necesarios para establecer la situación en que va a descansar la trama- como en el ágil guión que bajo

la dirección de Gregory Hoblit (Primal Fear, Frequency y Hart’s War) le ofrece al dúo estelar que preside el reparto grandes oportunidades de destaque dramático.

Anthony Hopkins es un actor de abundante presencia en el cine. Se ha especializado últimamente en roles de criminal empedernido (Hannibal Lecter), frío y brillante. Su compañero de reparto, en cambio, es un actor joven que inicia su carrera en el mundo del cine aunque con mucho acierto (se destacó el pasado año por su asunción del rol principal en Half Nelson, cinta que le valió una temprana nominación para el “oscar” que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en el renglón de mejor intérprete masculino protagónico). (Este reconocimiento, como se recordará, le fue concedido a Forrest Whitaker por su rol en The King of Scotland).

La cinta resulta absorbente de principio a fin y trae a la memoria aquella brillante adaptación de una pieza de Agatha Christie titulada Witness for the Prosecution que se centra también en un juicio lleno de sorpresas.



(Suministrada)

CINE EN VÍDEO/DVD

Stranger than Fiction

Procedencia: Estados Unidos

Género: Dramático

Director: Marc Forster

Protagonistas: Will Ferrell y Emma Thompson

Clas. Católica: A-3, mayores, por un encuentro sexual implícito, breve momento de desnudez, un accidente de tráfico y mínimo uso de lenguaje impropio.

Clas. Industria: PG-13, se advierte a los padres o guardianes con insistencia que algún material del filme podría resultar impropio para menores de 13 años.

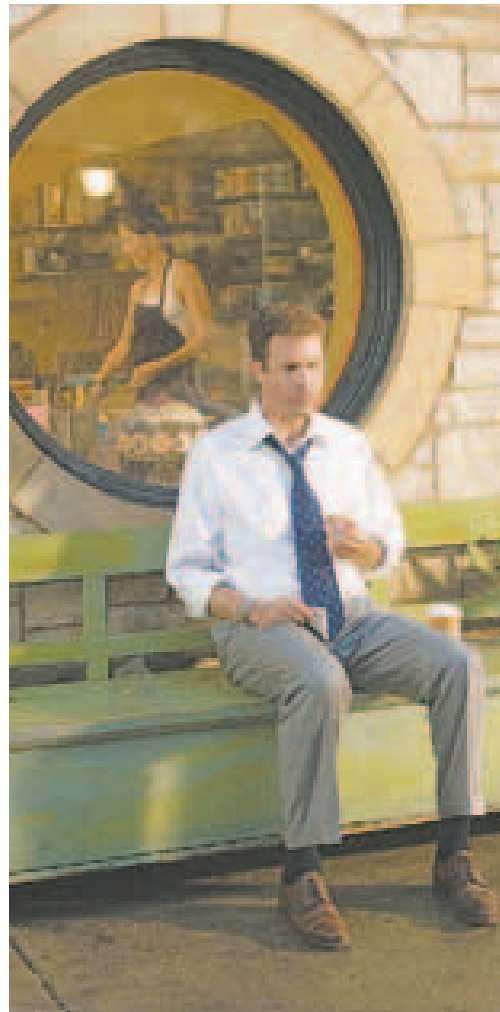
Ficción y realidad se combinan y entremezclan en *Stranger than Fiction*, filme de estreno en video en el que bajo la dirección de Marc Forster (*Monster's Ball* y *Finding Neverland*) Will Ferrell funge de protagonista, auxiliado por un reparto de apoyo que incluye a Maggie Gyllenhaal, Emma Thompson y Dustin Hoffman – en una breve intervención aparece también Linda Hunt, aquella diminuta actriz que obtuvo el “oscar” como mejor actriz secundaria en 1983 por su rol en *The Year of Living Dangerously*.

La cinta se centra en Harold Crick (Will Ferrell), un hombre obsesionado por la rutina y la puntualidad en su muy solitaria existencia. Se trata de un funcionario del Servicio de Rentas Internas de los Estados Unidos que vive solo y que repite día a día la misma rutina auxiliado por su reloj de pulsera que le permite con su asombroso don para las matemáticas llegar exactamente a los distintos lugares que llenan su vida cotidiana.

Un día sin embargo, una voz femenina se hace cada vez más clara en sus oídos. Es la de una novelista famosa (Emma Thompson) que sufre del bloqueo del escritor por lo que cuenta para ayudarla a salir de ese problema con una activa secretaria (Queen Latifah).

Es precisamente la voz de la novelista la que cambia drásticamente la vida de Harold y el personaje teme por la muerte que le anuncia. Una conclusión sorprendente pone fin a la película.

Stranger Than Fiction es una cinta totalmente diferente a las de estreno continuo y posiblemente por ello – por ser tan retadora – no se estrenó comercialmente. Exige mucho este relato fílmico con ese constante ir y venir del personaje anodino que es Crick al de la autora famosa pero en crisis de creación.



(Suministrada)

Esta película recuerda a cintas como *Adaptation* que trabaja un tema parecido. Su guión – contribución de Zach Helm – exige gran atención y plantea la fascinante cuestión de las relaciones entre la creación literaria y la vida real y la deuda que contrae la primera con la segunda.

Sumante imaginativa *Stranger than Fiction* le permite a Will Ferrell ofrecernos una caracterización muy diferente a las que han ido conformando su personalidad cinematográfica. En vez de la comicidad de tipo vulgar que asociamos con este actor se manifiesta otra manera de actuar: seria, sosegada y con la utilización de una expresión facial que recuerda la de Buster Keaton en el cine silente.

Emma Thompson, como siempre, resulta muy acertada en su rol de la escritora y a través de sus papeles secundarios, Dustin Hoffman, Queen Latifah y Linda Evans muestran otra vertiente diferente a la de sus roles tradicionales.

En definitiva, *Stranger Than Fiction* sostiene que la vida plenamente vivida es el mayor don y que la creación literaria se aprovecha de ella cuando enfatiza ese don máximo de la existencia y lo antepone a la muerte, recurso que había sido el favorito de la novelista en sus obras anteriores de ficción.

CENTENARIOS

Katharine Hepburn (1907-2003)

Conocida como la “intérprete de los cuatro oscars”, Katharine Hepburn es hasta el momento la única actriz que ha recibido de la membresía de la Academia de la Artes y Ciencias Cinematográficas tantos reconocimientos como mejor intérprete femenina protagónica. Se reconocía así una larga y brillante carrera que se inició cuando la Hepburn era aun muy joven y trataba de abrirse camino en el Hollywood de los años treinta tras haber laborado – por poco tiempo – en el teatro. La actriz era oriunda de la Nueva Inglaterra y se había formado en Bryn Mawr Collage, colegio universitario para mujeres que gozaba de reconocido prestigio.

Su carrera cinematográfica se caracterizó no sólo por los triunfos (como los ya indicados) sino también por crisis y decepciones. Así tras haber obtenido su primer “oscar” tan temprano como en el año 1934 cuando este premio se hallaba aun en su infancia (por su rol en *Morning Glory*), Katharine Hepburn asumió diversidad de roles en filmes tan diferentes como *Christopher Strong* (donde interpretó el papel de una aviadora) hasta el de la infortunada reina de Escocia, María Estuardo, en el filme *Mary of Scots*, dirigido nada más y nada menos que por el maestro del “western”, John Ford, pero-sobre todo-se distinguió como la protagonista de *Alice Adams*, recientemente reseñada en estas páginas. Esa diversidad, sin embargo, no le ganó el favor del público y así en el año 1938 fue declarada “veneno de taquilla” por la asociación de dueños de cines de los Estados Unidos y estuvo a punto de ver concluida su carrera.

Dotada de una tensión y un ánimo incomparables regresó a Broadway y se impuso en la comedia *The Philadelphia Store*, por lo que al decidir el estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer que llevaría a la pantalla la adaptación cinematográfica de esa obra, contrató a Katharine Hepburn para repetir su papel de Broadway.

Se produjo así, recién iniciada la década de los años cuarenta del pasado siglo, su regreso triunfal al mundo del cine, retorno que duraría por muchos años, pues trabajando para esa compañía

y formando pareja con Spencer Tracy, Katharine Hepburn coprotagonizó un sexteto de cintas que resultaron muy exitosas y en las que por regla general se trabaja en forma dinámica y graciosa la tradicional batalla de los sexos.

No se redujeron sin embargo sus participaciones fílmicas a tan sólo ese tipo de roles, sino que demostrando gran versatilidad imitó a Luise Rainer e hizo de china en el filme *Dragon Seed*. Fue Clara Shuman en la película *Song of Love* y logró otro “oscar” por su caracterización de la reina de Inglaterra, Leonor de Aquitania, en la cinta titulada *The Lion in Winter*. En otras dos ocasiones más premiaría la Academia sus participaciones en cine, por su papel de madre comprensiva en *Guess Who's Coming to Dinner?* Y ya, en las postrimerías de su carrera, por su rol junto a Henry Fonda en *On Golden Pond*.

Katharine Hepburn es, por tanto, una figura digna de recordarse en su centenario. Creó innumerables roles en la pantalla, sobrevivió a los posibles desastres de una carrera poco exitosa en términos de la aceptación masiva y se impuso triunfante en cuatro ocasiones diferentes para convertirse en la más premiada por la Academia.

Su espíritu independiente y batallador, su manera de proceder tan alejada del típico comportamiento estelar y sobre todo, su capacidad interpretativa la convierten en una personalidad de la que no se puede prescindir cuando se trata de recordar la historia del cine norteamericano y de sus más reconocidos intérpretes.

Katharine Hepburn murió ya comenzado este nuevo siglo en el año 2003, a la avanzada edad de 96 años.



(Suministrada)

Honrar al Señor cada domingo

Prof. Carlos Méndez Santos
Para EL VISITANTE

Una de las responsabilidades que tiene cada familia en nuestro País es la de asistir a la santa Misa los domingos. Anima y motiva ver cuando los padres, madres e hijos acuden tempranito, en las frescas mañanas de nuestra tierra, a las parroquias y capillas, en toda la región geográfica de Puerto Rico. La frase *El domingo es el día del Señor*, así, por siglos, la ha aprendido la familia puertorriqueña.

Quiero decirles que el nombre *Domingo* se usa con frecuencia para otorgarlo a los niños al nacer, y aquí recuerdo un santo con ese nombre. El 2 de abril del año 1842, en Italia, nació un niño llamado Domingo Savio. Vivió pocos años, pero aun con tan corta edad llegó a ser santo. Pero su vida fue muy provechosa, como si hubiera vivido 140 años. ¿Quién fue Domingo? Pues fue el más famoso alumno de San Juan Bosco.

Quizás ustedes quieran saber la importancia del nombre que junto a la pila bautismal nos dan los padres al bautizarnos. ¿Saben que los nombres tienen un significado? Para aquel niño llamado Domingo, el significado de la palabra resume lo que fue su vida, pues la palabra *domingo* significa *el consagrado al Señor*.

El día 6 de mayo es la fiesta de Santo Domingo Savio. Sus padres eran personas muy pobres, apenas podían mantener la familia. Pero de ese hogar humilde nació un santo. El papá era mecánico y la mamá costurera y como muchos niños en nuestro



Santo Domingo Savio

Domingo le dijo a San Juan Bosco: “Yo soy la tela y usted será el sastre. Lléveme con usted y hará un bonito traje para el Señor.”

recordaran esta anécdota de aquel niño que a los catorce años, fue santo: Cuando San Juan Bosco lo entrevistó para entrar al colegio, lo que más le impresionó fue una frase que dijo Domingo: “Yo soy la tela y usted será el sastre -le dijo Domingo-. Lléveme con usted y hará un bonito traje para el Señor”.

Y con Don Bosco se quedó Domingo para estudiar y aprender a crecer y amar a Dios. Hoy celebremos y alabemos al Señor en la Misa. Y también recordemos al niño llamado Domingo, el *patrono de los monaguillos* que conocemos como san Domingo Savio.

(El autor es Profesor Emérito de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico.)

País, desde muy pequeño, Domingo era monaguillo.

¿Qué cosa hacía este niño? Llegaba muy temprano a la iglesia y si aún estaba cerrada, se arrodillaba para orar a Jesús en la Eucaristía. Y esto lo hacía desde afuera, mientras esperaba que abrieran. El día antes de su primera Confesión le pidió perdón a la mamá por todos sus defectos y travesuras.

Y llegó el tan esperado día de su Primera Comunión, y escribió un propósito en su diario: *Prefiero morir, antes que pecar*. Se distinguió por su amor a Jesús en la Eucaristía y a la Virgen.

Cuando cada niño vaya los domingos con sus padres a la iglesia, sería bueno que



Virgen bendita, recuérdame que la pureza es la virtud de los fuertes.



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo. Mediante esta página las Hijas de San Pablo promueven la evangelización del pueblo.

Inténtalo

Completa la palabra de la columna a la derecha que define la frase o palabra de la columna a la izquierda.

Ofensa a Dios	_____ d _____
Celebración de la Eucaristía	_____ a _____
Día del Señor	_____ n _____
Servidor del altar	_____ u _____
Hablar con Dios	_____ r _____
Domingo	_____ s _____
Sacramento de la Penitencia	_____ o _____
Casa de Dios	_____ l _____



En las Paulinas... una labor de Amor

Myrna Fernández, Coop.fp.

Comenzamos una vez más y siempre, **en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.** Y en este mes, dedicado a la Virgen María, le decimos a Ella *Dios te salve, María, llena eres de gracia...* (continúen).

¿Conocen a las Paulinas?

Así identifican a esta congregación religiosa fundada por el ahora Beato Santiago Alberione. ¿Han escuchado su nombre anteriormente? Él, en un momento de su vida entendió que el Evangelio había que anunciarlo en todo momento. Así nace la Sociedad de San Pablo, con la misión de evangelizar mediante los medios de comunicación social.

Las Paulinas o Hijas de San Pablo llegaron a Puerto Rico un tiempo atrás. Esta semana celebran el 40 aniversario de su llegada a Puerto Rico. La historia es hermosa y única; el esfuerzo ha sido y es gigantesco. Para ello requieren de mucha oración y la Eucaristía diaria.

Dentro de esa Familia Paulina, hay diferentes ramas. Es como si fuera un árbol. La rama más pequeña es la de los Cooperadores Paulinos, y ahí estoy yo. Por eso, las siglas después de mi nombre son Coop.fp. (Cooperadora Familia Paulina), y me encanta. Yo también quiero llevar el mensaje del Amor de Dios.



La Capilla

En las Paulinas en Río Piedras, donde muchos de ustedes acuden para buscar libros y música, hay un lugar especial que nadie más en Río Piedras lo tiene. Es un lugar de descanso y de meditación. Es la capilla, donde Jesús nos espera día y noche. A la capilla todos pueden entrar y sentarse allí para escuchar en silencio al Señor. Consideren ésta una invitación abierta. También, los jueves, hay adoración al Santísimo, desde las 9:00 a.m. hasta las 5:00 p.m. Les invito. Será una experiencia única. Allí, sólo serán tú y Jesús.

En el mes de
María



Esta semana honremos a María Reina de los Apóstoles, patrona de las Hijas de San Pablo.



En el orden acostumbrado, David, Ana, Hna. María Gracia, Alberto, Simona, Carmen y Yased, siempre dispuestos a atenderles.



(Fotos John Ruiz / suministradas)

Un Verdadero Curso Floral . . .



- Cinco (5) grandes volúmenes en estuche y un video explicando paso a paso todos los Capítulos de la obra.
- 60 profesores (as) y las escuelas florales de mayor importancia han diseñado esta maravillosa colección floral.

ARTE FLORAL

- Técnicas
- Novias
- Diccionario Botánico
- Bibliografía
- Navidad
- Ramos de Mano
- Decoración de Mesas
- Composiciones
- Arreglos Funerarios
- Creatividad
- Introducción Temática Ikebana

**11 MENS.
\$25.00**

Editorial Lector
787 764-4813

de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00 pm

CUPÓN DE PEDIDO: EDITORIAL LECTOR, Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039
Favor enviarme: **Arte Floral**, me comprometo a enviarles por correo **11 mensualidades de \$25.00**, incluye Sales Tax y de gastos de entrega, al apartado 192039, San Juan PR 00919-2039, comenzando el primer pago 30 días después de recibir la colección.

Nombre _____ Primer Apellido _____ Edad _____ Seguro Social _____ Tel. Reside _____
Dirección Física _____ Pueblo _____ Zip Code _____ Tel. Trabajo _____
Si es Rural _____ Carr.# _____ Km. _____ Hm. _____ Barrio _____ Sector _____ Pueblo _____ Zip Code _____
Aceptamos: Visa MC Amex
Fecha de expiración: _____ Si es Amex poner código _____ Firma del comprador _____
GARANTIA : De no estar usted conforme con el material recibido, podrá devolverlo en 10 días ó antes. La mercancía deberá estar en perfecto estado

SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

Historia de su Vida, sus Excelsas Perfecciones y de la Vida de Jesús

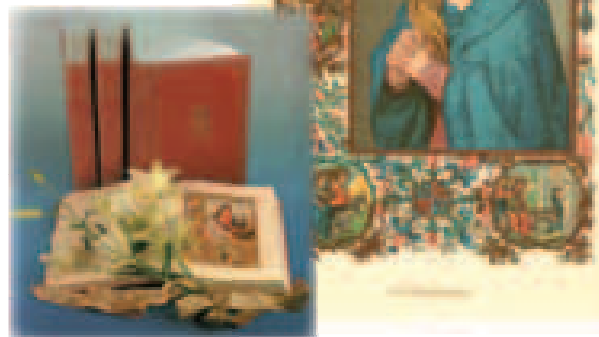
Desarrollo de la Iglesia, Principales Advocaciones y Santuarios de la Virgen. Actualización e Historia de Santuarios de la Virgen alrededor del mundo.

- Cuatro espléndidos tomos bellamente encuadernados.
- Cubiertas grabadas en oro.
- Orlas en oro directo.
- 35 Láminas estampadas a ocho colores
- 2,100 páginas impresas en papel de fabricación especial color ahuesado

Editorial Lector
787 764-4813

de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00 pm

**13 MENS.
\$22.00**



CUPÓN DE PEDIDO: EDITORIAL LECTOR, Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039
Favor enviarme: **Historia de la Santísima Virgen María**, me comprometo a enviarles por correo **13 mensualidades de \$22.00**, incluye Sales Tax y de gastos de entrega, al apartado 192039, San Juan PR 00919-2039, comenzando el primer pago 30 días después de recibir la colección.

Nombre _____ Primer Apellido _____ Edad _____ Seguro Social _____ Tel. Reside _____
Dirección Física _____ Pueblo _____ Zip Code _____ Tel. Trabajo _____
Si es Rural _____ Carr.# _____ Km. _____ Hm. _____ Barrio _____ Sector _____ Pueblo _____ Zip Code _____
Aceptamos: Visa MC Amex
Fecha de expiración: _____ Si es Amex poner código _____ Firma del comprador _____
GARANTIA : De no estar usted conforme con el material recibido, podrá devolverlo en 10 días ó antes. La mercancía deberá estar en perfecto estado



Cómo evitar el deterioro dental en los niños

La Academia Americana de Odontología Pediátrica (AAPD, por sus siglas en inglés) dio a conocer información con respecto a la salud dental infantil y el uso de los vasos de succión (sippy cups). Los expertos afirman que, con la excepción de la hora de las comidas, no debe proporcionarse otro tipo de bebidas que no sea agua en esos vasos para infantes, indicando que el consumo prolongado de bebidas azucaradas es la causa principal del deterioro dental entre los niños de 2 a 5 años. La investigación también reveló que aproximadamente la tercera parte de los pequeños con problemas de deterioro dental usaban los vasos de succión, destacó la AAPD.

“Los vasos de succión se crearon para ayudar a los niños a efectuar la transición entre el biberón y el vaso convencional, pero se usan con demasiada frecuencia pues



evitan el derrame de líquidos. Cuando los niños beben líquidos azucarados durante largos períodos de tiempo, están expuestos a un mayor riesgo de deterioro (dental)”, expresó presidente de la AAPD, el doctor Philip H. Hunke.

La Academia ofrece herramientas adicionales para mantener la salud dental:

- Debe evitarse el consumo frecuente de líquidos que no sean agua en el vaso de succión. Esto incluye las bebidas diluidas y la leche.
- Evite el uso de los vasos de succión a la hora de la siesta o de dormir, a menos que contengan agua.
- El vaso de succión no debe convertirse en un objeto de uso permanente. Sólo debe utilizarse como herramienta de transición, y debe enfatizarse más en enseñar a los niños a beber en un vaso convencional, independientemente de que pueda derramar el líquido que esté consumiendo en ese momento.

ConTexto Latino

Cuántas veces nos ayudaron y siguen ayudando...

Recuerdo cuando "Miss" Cuadrado me dijo que Cristóbal Colón no había sido el primer gobernador de Puerto Rico.

Ella me dijo con delicadeza y entusiasmo: En realidad Pedrito, fue Juan Ponce de León. Este fue nombrado Gobernador por la corona española en 1509 y gobernó hasta 1512.

www.salonhogar.com/turespaldos

*Tu maestro,
tu educación,
tu respaldo
para el futuro.*