

CV
17 al 23 de junio
de 2007
REVISTA

**La
aventura
de la
paternidad**



Decimoquinta Medalla

La Junta de Directores de la Fundación Felisa Rincón de Gautier tiene el honor de anunciar la entrega de la Decimoquinta Medalla Anual Felisa Rincón de Gautier al Servicio Público conferida a la Sra. Sonia Cruz Vda. de Seheriz en reconocimiento a su ardua lucha en despertar la conciencia de los puertorriqueños sobre el consumo excesivo de bebidas alcohólicas y el problema que causa al mezclarse con la gasolina y la velocidad en las vías públicas.

La actividad se celebrará el viernes, 29 de junio de dos mil siete, a las siete de la noche en el Hotel Caribe Hilton.

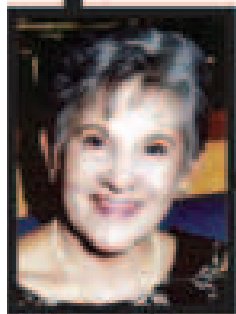
Para más información llamar a: (787)723-1897 y (787)724-7239
museofelisa@hotmail.com

Auspiciadores de Oro



Auspiciadores de Plata

Betterroads Asphalt Corp. Suzuki del Caribe, Inc.
Church's Chicken Wilfrido Santiago Capetillo
Holsum de Puerto Rico El Visitante



BREVES

Estudian páginas Web diocesanas

Falta profesionalidad en las páginas Web de las diócesis católicas, son las conclusiones del primer estudio del género, realizado por el profesor universitario Daniel Arasa. “La comunicación institucional de las diócesis católicas a través de sus websites” es el título de la tesis del profesor, presentada el 1 de junio en la Universidad Pontificia de la Santa Cruz.

“Es necesaria una mayor profesionalización en la gestión de los sitios Web diocesanos. Faltan personas con preparación en comunicación, que puedan tener en cuenta no sólo aspectos técnicos, sino también de promoción y de la interacción con los visitantes”, asegura el autor de la tesis comparativa.

El profesor en la Facultad de Comunicación Social Institucional de esa Universidad ha estudiado las páginas Web de nueve diócesis de todo el mundo: Bogotá (Colombia), Johannesburgo (Sudáfrica), Los Ángeles (Estados Unidos), Madrid (España), Manila (Filipinas), Melbourne (Australia), Ciudad de México (México), Milán (Italia) y Sao Paulo (Brasil).

La idea de la tesis no ha sido proponer un sitio Web modelo, sino sólo “algunos criterios útiles para la creación y gestión de sitios a partir de algunas experiencias

reales”. “Las páginas seleccionadas no son ni los mejores, ni los peores”, aclara su autor a Zenit: “Son sitios representativos del mundo diocesano católico”.

Entre las actividades de comunicación institucional, “la relación con los medios no es el principal objetivo de los sitios de las diócesis”, añade. “Es sólo una actividad más, por lo tanto, los periodistas no son la prioridad, aunque sí considerados importantes”, prosiguió.

El profesor cuenta que ha aprendido “mucho” de los colegas periodistas a los que ha entrevistado para realizar su estudio y constata un “gran deseo de informar y hacer bien su trabajo”, por lo que es “un mito o estereotipo que los periodistas tengan, por definición, una visión negativa de la Iglesia y sus instituciones”.

Por otro lado, afirmó que, “no existe contradicción entre información y evangelización: la mejor manera de evangelizar es ofrecer una correcta información, y esa es la principal finalidad de un sitio Web institucional”.

En este sentido, la “Internet no es esencial desde un punto de vista constitutivo (de lo que es la Iglesia), pero es un instrumento muy importante hoy para la comunicación de la Iglesia, y por tanto puede (y debe) contribuir eficazmente en su misión evangelizadora”.

(Zenit.org/junio 2007)

PROGRAMA EDUCAR JUGANDO

Tres Bellas Colecciones

IDEAL PARA NIÑOS DE EDAD PRE-ESCOLAR

JUEGOS PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL PRE-ESCOLAR
(3 Tomos a Todo Color)

- Hábitos • Nociones Espaciales y Psicomotricidad • El Cuerpo Humano
- Colores, Números y Formas
- Las Propiedades de los Objetos
- Ciencias Naturales • Expresión Artística



TRABAJA TU CUENTO

(4 Tomos a Color)
Para padres y educadores
Los cuentos estimulan la imaginación e integran diferentes tipos de aprendizaje.

EDUCAR JUGANDO
(4 Tomos a Todo Color)

- Juegos de Números y Figuras
- Juegos de Ciencias Sociales
- Juegos de Expresión Artística
- Juegos de Educación Física



¡SIN PRONTO! ¡SIN INTERESES!
¡SIN IVU! ¡SIN GASTOS DE ENTREGA!

EDITORIAL LECTOR
P O BOX 192039
SAN JUAN PR 00919-2039
TELS: 787 764-4813 787 764-7190
FAX: 787 764-4955

POR SOLO
14 mensualidades
de \$25.00

Las Tres Colecciones (11 Tomos)
por \$350.00

¡Editorial Lector paga el IVU y los Gastos de Entrega!

Puede solicitar por teléfono ó por fax su cupón de pedido

CUPÓN DE PEDIDO: EDITORIAL LECTOR, Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039

Favor enviarme: **PROGRAMA EDUCAR JUGANDO**, me comprometo a enviarles por correo **14** mensualidades de **\$25.00**, incluye Sales Tax y de gastos de entrega, al Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039, comenzando el primer pago 30 días después de recibir las colecciones.

Nombre _____ Primer Apellido _____ Segundo Apellido _____ Edad _____
Tel. Reside _____ Dirección Física _____ Pueblo _____
Zip Code _____ Tel. Trabajo _____
Si es Rural Carr.# _____ Km. _____ Hm. _____ Barrio _____ Sector _____
Pueblo _____ Zip Code _____
Aceptamos: Visa MC Amex
Fecha de expiración: _____ Si es Amex poner código _____ Firma del comprador _____
GARANTIA: De no estar usted conforme con el material recibido, podrá devolverlo en 10 días ó antes. La mercancía deberá estar en perfecto estado

CURSO DE DIBUJO Y PINTURA

APRENDA PASO A PASO TODOS LOS SECRETOS DE LA PINTURA

APRENDA A DIBUJAR FÁCILMENTE CON ESTE CURSO

- 12 LIBROS QUE LE ENSEÑAN PASO A PASO
- 4 LIBROS DE TÉCNICAS DE REPASO
- 12 LIBROS EN TOTAL MÁS MATERIALES

GRATIS MATERIALES DE PINTAR

Reciba **GRATIS** los materiales Básicos para empezar a pintar **(YA APRENDA TODAS LAS TÉCNICAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA)**

Editado por 8 renombrados profesores de arte. Ellos le enseñan a utilizar todos los materiales!!!
Pinceles, espátulas, lápices, etc. etc...

POR SOLO 19 mensualidades
de **\$30.00**

¡SIN PRONTO! ¡SIN INTERESES!
¡SIN IVU! ¡SIN GASTOS DE ENTREGA!

EDITORIAL LECTOR
P O BOX 192039
SAN JUAN PR 00919-2039

TELS: 787 764-4813 - 787 764-7190
FAX: 787 764-4955

Editorial Lector paga el IVU y los Gastos de Entrega.

CUPÓN DE PEDIDO: Si, favor enviarme la oferta de **19** mensualidades de **\$30.00**, incluye Sales Tax y de gastos de entrega, al Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039, comenzando el primer pago 30 días después de recibir la oferta. (Le enviaremos por correo los materiales de pintura).

Nombre _____ Primer Apellido _____ Segundo Apellido _____ Edad _____
Dirección: Calle y número de casa _____ Urbanización _____ P.R. _____
Si es Rural Correo: _____ Kilómetros: _____ Hectáreas: _____ Barrio: _____ Sector: _____
Tel. residencia _____ Tel. Trabajo _____ Píndese materiales _____
Permitamos 15 días para la entrega del curso de dibujo y pintura.

SER PADRE HOY

Se habla mucho de la importancia de la mujer como esposa, como madre, como trabajadora, como responsable de la vida pública... En cambio, se habla poco del varón como esposo, como padre, como trabajador, etc.

Si ser madre no es fácil, ser padre tampoco. Las dos figuras están unidas de modo inseparable: no puede haber madre sin padre, ni padre sin madre.

Ser padre, hoy y siempre, es una aventura. Cada hijo entra en la vida de los esposos como un misterio. ¿Será sano, será bueno, será obediente? El cariño de los recién casados, que llena de envidia a los amigos y conocidos, madura de un modo especial cuando llega ese momento intenso, grande, en el que la esposa susurra, con más o menos poesía, que ya llega el primero... El esposo, de este modo, se da cuenta que empieza a ser papá.

El embarazo, ciertamente, es una aventura sobre todo de la mujer. En esa travesía la nueva madre, que es también esposa, llevará con más alegría y confianza el peso y las alegrías de esos 9 meses si el esposo está allí, tierno, fiel, servicial, dispuesto incluso a cocinar y a lavar los platos...

Hoy sabemos que en las últimas etapas del embarazo, el niño se orienta en el útero de un modo o de otro según escuche a mamá o a papá. El feto percibe si la voz del padre es tensa o polémica, o si es cariñosa y confortante, y su psicología queda ya marcada por estas primeras experiencias prenatales.

Si antes de nacer el padre entra en la vida del niño, su influjo se hace enorme, aunque no se dé cuenta, cuando el bebé es todavía un montón de ropa y un poquito de carne y ojos... Papá será visto como el buen amigo de mamá, una fuente de paz y de alegría, un rostro sonriente, unos bigotes o unas mejillas agradables, una mirada llena de cariño. Sin saberlo, el padre confirma el mensaje constante que toda madre da a su bebé: la vida es hermosa si nos aman...

Algunos esposos se quejan de que en los primeros meses de vida del niño han perdido parte del cariño de la esposa. Es normal que la mujer se "vuelque" sobre el bebé que ha llevado durante meses tan cerca de su corazón. Con un poco de diálogo de pareja, y con un mucho de amor sincero y generoso, el problema puede solucionarse con facilidad. Basta que el esposo se levante las mangas y se meta en los trabajos de la casa. Incluso, ¿por qué no?, puede aprender a cambiar los pañales o a dar el biberón. De este modo, la mujer, que se siente más liberada,



(CNS)

puede dedicar el tiempo ahorrado en el niño para "invertirlo" como cariño hacia el "esposo celoso"...

Luego, en toda la vida infantil, el padre tiene un papel imprescindible. No es bueno que le deje a su mujer todo el peso de la formación del niño (desde cómo ponerse los zapatos hasta el modo de escribir). Si la madre lo hace todo, nos dicen algunos psicólogos, puede llegar a creer que el pequeño es más "de ella" que de "nosotros". Y, así, los celos otra vez pueden herir la armonía familiar.

Es justo recordar, de todos modos, que el padre no tiene que asumir un papel "unisex", como si diese lo mismo ser madre o ser padre. El niño necesita dos modelos distintos. Percibe la diferencia entre papá y

mamá, diferencia que ayuda a desarrollar una sana psicología. De este modo, si encuentra en casa a padres (papá y mamá) bien definidos, que saben vivir en un clima de respeto y de cariño como soñamos en cualquier matrimonio feliz, le resultará mucho más fácil integrarse en el mundo de los mayores en ese binomio hombre-mujer. Resulta obvio que el padre tiene que "aparecer por casa" para poder ser modelo. Un padre que todo el día está fuera, que vive para su trabajo, que se "realiza" en sus éxitos profesionales o, por desgracia, en sus diversiones y sus hobbies extrafamiliares, no podrá ser modelo: será sólo un satélite que los hijos ven llegar y salir con más o menos velocidad. Un padre invisible es poco "padre"... El trabajo es importante, pero es mucho más importante el tiempo dedicado a la familia. Pero estar en casa no basta. El tiempo que se pasa con la familia tiene que ser "de calidad".

Lo más importante es el cariño que el esposo muestre por su esposa (y viceversa).

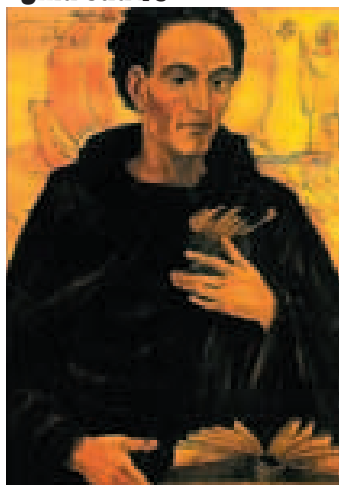
En la educación del niño resulta importante, además, que la autoridad de los padres sea algo compartido. Si la madre permanece normalmente en casa (y esto no es discriminarla), el niño tiene que ver reflejado en el padre todo lo que ella le va enseñando: espíritu de trabajo, sinceridad, alegría, diálogo, capacidad de perdonar. De nada sirve decir "no pongas los pies sobre la mesa" si luego llega papá y pone sus "lindos" zapatos sobre la mesa de la discordia... Por lo mismo, el diálogo de los esposos es fundamental. Resulta triste la vida de familia cuando los hijos pueden aprovechar la guerra civil entre los padres para conseguir lo que quieren con ella o con él... Si los dos trabajan, ¡qué importante es que pueda haber siempre uno en casa! Y mucho más importante es que haya momentos en que estén los dos al mismo tiempo.

Gracias a Dios, son muchas las familias que dividen de modo armonioso las tareas de casa. No se trata de hacer un "acuerdo de paz" tras una discusión sobre lo mucho que yo hago y lo nada que haces tú...

Ser padre hoy puede ser más difícil que antes, pero no lo es si en la familia reina el amor. Dialogar, trabajar juntos, ceder en lo accidental, ayudar en todo lo que uno pueda. No se garantiza así un hijo perfecto, pero sí un hijo contento de sus padres, lo cual es mucho en un mundo en el que el egoísmo barniza cada día más corazones entristecidos.

(Catholic.net | P. Fernando Pascual)





San Agustín:

“Si la cosa creída es increíble, también es increíble que lo increíble pueda ser creído”.

Sabías que...

Sobre el Concilio de Trento

Este Concilio de 1546, se presentó oficial y dogmáticamente la lista íntegra del Nuevo Testamento.

El criterio objetivo y último para la aceptación del Canon del Nuevo Testamento será siempre la revelación hecha por el Espíritu Santo y transmitida fielmente por ella.

En cuanto a criterios secundarios que se tuvieron en cuenta, están:

- 1- Su origen apostólico o de la generación apostólica.
- 2- Su ortodoxia en la doctrina.
- 3- Su uso litúrgico antiguo y generalizado.

Envía tus comentarios a:



**evrevista@
elvisitante.biz**

All Hurricane Protection

Los Pioneros en Cortinas
 Protectoras contra Huracanes
 Le protegen de ladrones,
 vandalismo, huracanes y sol

Llame ahora para un estimado GRATIS
787-448-8674/ 8673 (24 horas)
 Ave. San Patricio J-10 Guaynabo PR 00968
jhc@icepr.com

MAS DE 18 AÑOS SIRVIENDO A PUERTO RICO

de PELÍCULA con Luis Trelles
ESTRENO

**Pirates of the Caribbean:
 At World's End**

Procedencia: Estados Unidos
 Género: Aventuras
 Director: Gore Verbinski
 Protagonistas: Johnny Depp, Keira Knightley y Geoffrey Rush

Clasificación Católica: A-2, jóvenes y mayores, por los peligros y violencia recurrentes, humor sugestivo y referencias al voodoo a más de una escena provocativa en lo sexual.

Clasificación Industria: PG-13, se insiste a los padres o guardianes que algún material del contenido en esta película podría resultar impropio para menores de 13 años.

El mundo de los piratas reaparece de nuevo en las pantallas a través de la película de estreno, Pirates of the Caribbean: At world's End.

Se trata de la última entrega de una trilogía centrada en ese universo visto de manera muy diferente a como se mostraba en el pasado en cintas como “The Black Swan”, reseñada recientemente en estas páginas.

La diferencia estriba en que en esta serie el tema no se toma en serio y se aprovecha fundamentalmente para dar en profusión secuencias presididas por los efectos especiales y actuaciones que se caracterizan por su tono a la vez farsico y exagerado.

Ese personaje tan singular que es el pirata Jack Sparrow – creación de Johnny Depp que le ganó en anterior ocasión una nominación para los premios anuales de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas —vuelve a hacerse presente por medio de esta película y se ve de nuevo envuelto en las más increíbles y – por qué no afirmarlo

– absurdas aventuras que darse puedan.

La trama del filme, confusa y recargada, parece ser sólo un pretexto que le permite a la cinta abrirse a un formidable despliegue de secuencias dominadas por los efectos especiales y por un uso muy creativo de la fotografía. Ésta utiliza una gran variedad de tonos para ofrecerle al espectador diferentes miradas; desde la inicial al universo de la piratería china con sede en Singapore hasta la conclusiva que dura demasiado y que muestra la confrontación entre los piratas, de una parte y la escuadra británica, de la otra, dispuesta a terminar de una vez por todas con ese mundo de la piratería que tanto afecta a su comercio mundial.

Este trabajo es la contribución que hace al filme su director de fotografía, Dariusz Wolski. Oriundo de Polonia, Wolski fue estudiante de la prestigiosa escuela de cine de Lodz y desde que emigró a los Estados Unidos, en el año 1979, ha estado activo tanto en el campo de los documentales como en producciones de largo metraje, siendo ésta la tercera vez que asume esta importante colaboración en la serie de Piratas del Caribe.

Las actuaciones se caracterizan algunas por su exageración – los casos de Geoffrey Rush y del intérprete chino, Chow Yun-Fat; otras por su tono más contenido como las de Keira Knightley que asume el único papel femenino de importancia u Orlando Bloom y, sobre todo, por la muy distintiva y especial del protagonista, Johnny Depp.

Pirates of the Caribbean en su tercera entrega ha sido una de las películas que más altas recaudaciones ha obtenido en lo que va de año, atrayendo a un público mayormente juvenil, pero para la población adulta que asiste al cine no pasa de ser un filme de desbalance evidente entre un argumento que oscila entre lo farsico y lo increíble y unas técnicas que se vuelven lo mejor de dicho proyecto.

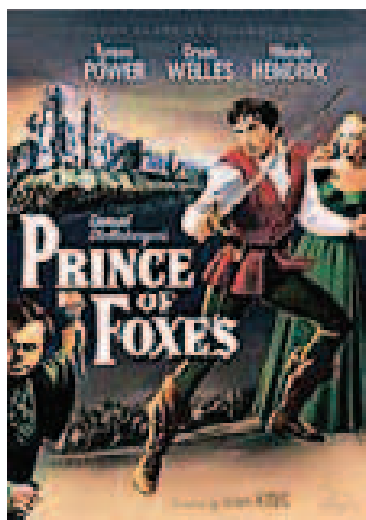


(Suministrada)

CINE EN VÍDEO/DVD

Prince of Foxes

Procedencia: Estados Unidos
 Género: Dramático-espectacular
 Director: Henry King
 Protagonistas: Tyone Power, Wanda Hendrix y Orson Welles
 Clasificación Católica: A-2, jóvenes y mayores, por violencia estilizada y complicaciones románticas.
 Disponibilidad: DVD en tiendas de video.



(Suministrada)

Tyrone Power fue en los años treinta del pasado siglo XX un joven actor que deslumbró al público de la época convirtiéndose en una de las grandes atracciones de taquilla del cine norteamericano. Eran los tiempos en que unos pocos estudios controlaban en su casi totalidad la producción anual de películas, entre ellos el de la 20th Century Fox que tenía a Power bajo contrato y así en filme tras filme construyó su personalidad de galán joven y atractivo.

La Segunda Guerra Mundial librada por Estados Unidos entre 1941 y 1945 puso fin temporalmente a tan brillante carrera fílmica y una vez terminado este conflicto se produjo el regreso de Tyrone Power al cine.

Su estudio decidió entonces cambiar su imagen previa haciéndolo interpretar roles de tipo histórico en los que el actor personificaría a figuras ficticias, pero con un pasado histórico como trasfondo.

Prince of Foxes, que se encuentra ahora disponible en DVD, es ejemplo de esa nueva vertiente que se manifiesta en la filmografía de Tyrone Power.

La cinta se basa en una leída novela de Samuel Shellabarger así titulada, cuya trama lleva a los espectadores al año 1500 y a aquella Italia dividida entre los Estados Pontificios y una serie de ciudades-

estados. Ocupaba entonces el trono de San Pedro el español Alejandro Borgia, perteneciente a la familia de los Borja, siendo dos de sus hijos Lucrecia, famosa por su belleza y el capitán César Borgia. Son precisamente las ambiciones político-territoriales de César las que forman parte fundamental de la película. Este interpretado por Orson Welles envía a uno de sus subalternos, un joven de origen campesino que se hace pasar por noble con el nombre de Andrea Orsini (Tyrone

Power), a la pequeña ciudad de Cittá del Monte cuyo anciano gobernante (Félix Aylmer) está casado con una atractiva joven (Wanda Hendrix).

La película, por tanto, combina, lo histórico de tipo bélico con lo romántico, representado por el amor del capitán Orsini por la esposa del gobernante de Cittá del Monte y también con lo suntuario. Se hace presente en el filme a través del rodaje de la cinta en Italia, utilizando como escenarios de continuo sus hermosos palacios renacentistas.

Un tanto estática a sus comienzos, Prince of Foxes adquiere mayor dinamismo al materializarse el sitio de Cittá del Monte por parte de las fuerzas de César Borgia y asumir el protagonista la defensa del lugar, movido por su amor hacia la gobernadora local, que ha quedado viuda.

Lo que se impone de principio a fin en la película es el regreso de Tyrone Power a la pantalla y los valores de producción, sobresaliendo la fotografía que fue nominada en esa categoría para competir por los premios de la Academia.

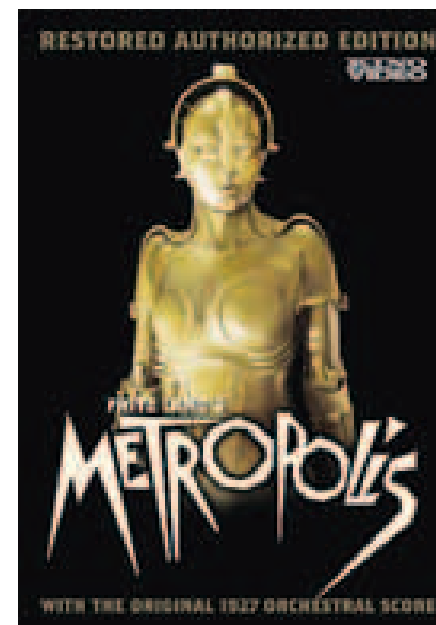
El DVD además incluye fotos de la boda de Tyrone Power con la actriz Linda Christian efectuada en la iglesia de Santa Francisca, romana y oficiada por una alta figura de la Iglesia.

LISTA VATICANA: FILMES DE ARTE

Metropolis

Nacionalidad: Alemana
 Género: Fantástico
 Director: Fritz Lang
 Protagonistas: Brigitte Helm y Rudolf Klein-Rogge
 Duración: 270 minutos
 Fecha: 1926
 Clasificación Católica: A-2, jóvenes y mayores, por su trama, la violencia estilizada que se da en el filme y sugestividad sexual.

Disponibilidad: Tiendas y clubes de video.



(Suministrada)

Fritz Lang, director alemán que estableció su importancia en el medio desde los años diez del pasado siglo, se dio a conocer como realizador de algunas de las películas que le descubrieron al mundo el aporte alemán al arte fílmico: aquellas pertenecientes a las modalidades legendaria y fantástico-macabra.

Esa preferencia inicial de su cine culminó en el período silente al realizar Metrópolis. Se trata de un filme de ambición evidente que se hace patente no sólo en su duración, sino especialmente en su trama y en el modo como Lang la convierte en realidad cinematográfica.

Metrópolis es la historia de una ciudad del futuro en la que el progreso se ha hecho evidente y a la par el mal, organizado por un personaje funesto, se ha vuelto también dura realidad. Los hombres son esclavizados y obligados a vivir en circunstancias terribles y sólo una mujer – una suerte de redentora – (papel que asume Brigitte Helm) será capaz de enfrentarse a tan tiránicas condiciones, moviendo a que la sigan.

La película se distingue por sus múltiples aportes pues la trama podría verse como anticipatoria tanto de lo que ocurriría en Alemania pocos años después con el ascenso al poder de Adolfo Hitler y sus huestes, como de la preferencia del cine por el género fantástico, perfeccionado y elevado a su máxima potencialidad por directores de nuestro tiempo como George Lucas o Steven Spielberg.

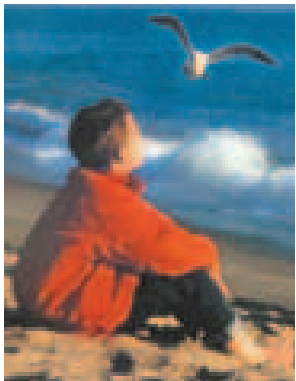
Las técnicas para crear ese ambiente del futuro descansan en la creación de escenarios que le transmitan al espectador esa noción de un mundo deshumanizado y en este campo el cine alemán era el gran experto de la época como lo evidenció desde el lanzamiento de El gabinete del Dr. Caligari.

Descansaban sus esfuerzos en la utilización de las técnicas del Expresionismo, movimiento artístico que se había impuesto poco antes en Europa y que sostenía que la realidad no es la objetiva que todos conocemos sino una noción subjetiva, creada por la mente. Ello permite distorsiones de cámara, angulaciones insólitas y efectos llamativos de luz.

Las actuaciones también tienen mucho de fantásticas y espectaculares, contribuyendo poderosamente al efecto total que persigue esta cinta, tan significativa, procedente del cine silente.

La inclusión en la Lista Vaticana ha sido motivada por esa vívida representación del mundo del futuro, eminentemente pictórica, sus decorados expresionistas y su tema de justicia social.





*Señor,
toca mi
corazón
y hazme
ver tu
voluntad
en mi vida.*



Centro Multimedia

Calle Arzuaga 164, Río Piedras
787-764-4885 | Fax 787-767-6214

Librería Paulinas

Plaza San Francisco
787-763-5441

Aceptamos órdenes por correo.
Mediante esta página
las Hijas de San
Pablo promueven la
evangelización del
pueblo.

Hoy es día grande y alegre

Myrna Fernández, Coop.fp.

Todos los días son grandes -Dios nos los regala. Son alegres porque, después de un sueño reparador, amanecemos con esperanza, para estar activos y llevar a cabo lo que hemos pensado hacer. Eso se llama planificación.

Estamos alegres ya sea porque vemos salir los primeros rayos de sol, como también si amanece lloviendo. Esa lluvia es bendición de Dios, no lo olviden. Y aunque los planes cambien un poco tanto ustedes como yo siempre vamos a estar activos, haciendo algo.

Pero, ¿qué hacen ahora que no acuden a la escuela? Trabajan algunos, otros juegan, acuden a campamentos de verano, quizás

algunos se quedan en casa.

La casa es nuestro hogar. Allí estamos con la familia que nos ama y a quienes amamos. Allí están papi y mami, si están vivos. Si ya están en el cielo, recordemos que desde allá siempre nos cuidan.

El Día del Padre

Podemos decir sin temor alguno que tenemos tres padres. Antes que nadie está **Dios, nuestro Padre Creador**. A El le debemos la vida. Y fue El quien nos regaló a papi. Piénsalo.

Entonces, está **papi, papá o papito**. Ese está contigo en casa y en muchos otros lugares. El cuida de tí y te ayuda. Pues hoy es su día. Déjale saber cuánto lo quieres.

Y también está el sacerdote o párroco,

que te ayuda y ora por ti. También te aconseja y te da a Jesús en la Comunión. El párroco es **tu padre espiritual**. El también merece que todos lo felicitemos. Sin él no tendríamos a Jesús. Piénsalo. Ora por tus sacerdotes, ayúdalos y felicítalos hoy **Día del Padre**.



Primera Comunión

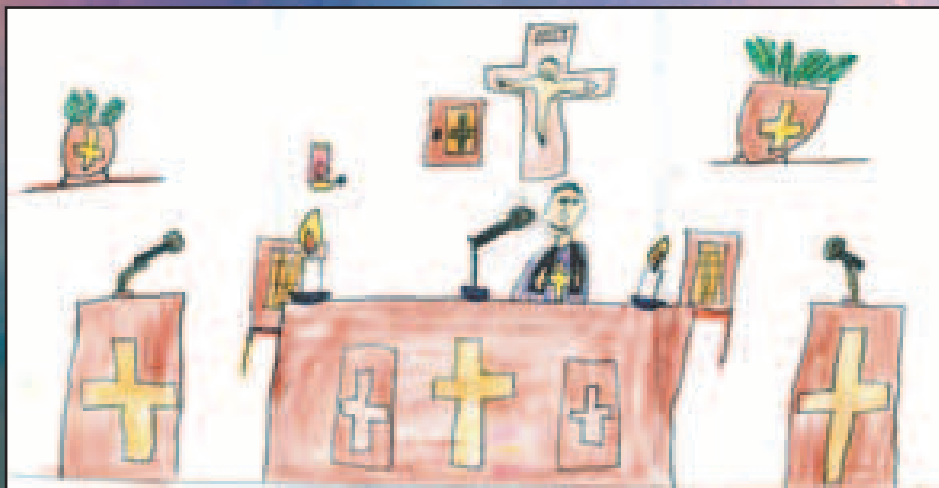


¡Vean sus caras y sus sonrisas! Para estos niños y niñas el 12 de mayo fue el tan esperado día de la Primera Comunión. Este grupo pertenece a la Catequesis de la Escuela Cupeyville de Torrimar, bajo la tutela de la maestra-catequista, señora Luz T. Vela de Martínez, quien les acompaña en la foto. La celebración eucarística fue oficiada por el reverendo Padre Rafael Suazo, párroco en San Juan Evangelista, en la urbanización Torrimar de Guaynabo. (Suministrada)

Aniversario



El 1° de junio el coro de niños "Estrellitas de Jesús" de la Parroquia Ascensión del Señor, en Bayamón, celebró su primer aniversario. El coro que comenzó con pocos niños ya alcanza una matrícula de 23. El párroco, Padre Pedro Gorena, y los feligreses le desean muchas felicidades y animan a su directora, Aracelis, a continuar sirviendo al Señor. (Suministrada)



Ocasión especial

Este hermoso dibujo corresponde al altar de la iglesia La Milagrosa en Galateo Bajo, Isabela. Fue enviado por Jorge L. Valentín, quien saluda y felicita a su párroco, Padre Germán. Gracias, Jorge.

Intenciones para cada mes camino a Australia



(CNS)

La súplica por la unidad es la propuesta del mes de junio en la Campaña de Oración de la Jornada Mundial de la Juventud 2008 (JM), un llamamiento a todos los católicos del mundo.

Se pide oración por la preparación logística y espiritual del gran evento de fe y fiesta que reunirá a cientos de miles de jóvenes del mundo en torno a Benedicto XVI en Australia.

Esta iniciativa forma parte de las actividades de la JM. Para impulsarla, mensualmente se sugiere en la Web de la JM una intención expresada en un "Tema" y motivada con "Palabras de inspiración" y la "Intercesión de la misa del Domingo".

Se da respuesta así a la exhortación de Juan Pablo II, quien decía a los jóvenes del mundo: "¡Orad y aprended a orar! Abrid vuestros corazones y vuestras conciencias ante Aquél que os conoce mejor que vosotros mismos. ¡Hablad con Él!" (Carta Apostólica "Dilecti Amici").

En junio la oración se propone por la unidad y la orientación por todos los grupos, comités y personal (de Australia) involucrado en la preparación de la JM, en especial por los distintos comités asesores y cuantos están trabajando en parroquias, escuelas y comunidades indígenas del país.

Ésta es la "Oración por la unidad" sugerida: "Padre Eterno: te alabamos porque has enviado a Tu Hijo para ser uno de nosotros y salvarnos. Mira a tu pueblo con misericordia, porque estamos divididos de muchas formas, y envía Tu Espíritu Santo para que haga de nosotros uno en el amor. Te rogamos este don, Padre amoroso, por Jesucristo Nuestro Señor. Amen".

Las "Palabras de inspiración" que aporta la organización de la JM son de la Encíclica de Pío XII *Mystici Corporis* ("Sobre el Cuerpo místico de Jesucristo y sobre nuestra unión en él con Cristo").

El entonces pontífice exhortaba también a que "especialmente se tengan presentes a los que están oprimidos por los sufrimientos

o las angustias de esta tierra", o, ya fallecidos, están purificándose; igualmente, indicaba la necesidad de la oración por los catecúmenos que se preparan para el bautismo.

Las intenciones de oración en la Misa dominical, propuestas por la organización de la JM para junio, son:

- 17 de junio: "Oremos para que los jóvenes, en su itinerario hacia la Jornada Mundial de la Juventud 2008, se alejen del pecado y busquen la reconciliación con Dios, quien es infinito amor y misericordia".

- 24 junio: "Oremos para que en su viaje a la Jornada Mundial de la Juventud 2008, los jóvenes se inspiren en el ejemplo de Juan Bautista, para proclamar audazmente el mensaje del Evangelio".

"Te animamos a unírte en oración con nosotros y te agradecemos tu oración realmente tan necesitada", expresan los organizadores.

Busque más información en la Web plurilingüe de la JM: www.wyd2008.org
 (ZENIT.org)

Un Verdadero Curso Floral . . .



- Cinco (5) grandes volúmenes en estuche y un video explicando paso a paso todos los Capítulos de la obra.
- 60 profesores (as) y las escuelas florales de mayor importancia han diseñado esta maravillosa colección floral.

ARTE FLORAL

- Técnicas
- Novias
- Diccionario Botánico
- Bibliografía
- Navidad
- Ramos de Mano



**11 MENS.
\$25.00**

- Decoración de Mesas
- Composiciones
- Arreglos Funerarios
- Creatividad
- Introducción Temática Ikebana

Editorial Lector
787 764-4813

de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00 pm

CUPÓN DE PEDIDO: EDITORIAL LECTOR, Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039
 Favor enviarme: **Arte Floral**, me comprometo a enviarles por correo 11 mensualidades de \$25.00, incluye Sales Tax y de gastos de entrega, al apartado 192039, San Juan PR 00919-2039, comenzando el primer pago 30 días después de recibir la colección.

Nombre _____ Primer Apellido _____ Edad _____ Seguro Social _____ Tel. Reside _____
 Dirección Física _____ Pueblo _____ Zip Code _____ Tel. Trabajo _____
 Si es Rural Carr.# _____ Km. _____ Hm. _____ Barrio _____ Sector _____ Pueblo _____ Zip Code _____
 Aceptamos: Visa MC Amex
 Fecha de expiración: _____ Si es Amex poner código _____ Firma del comprador _____
GARANTIA : De no estar usted conforme con el material recibido, podrá devolverlo en 10 días ó antes. La mercancía deberá estar en perfecto estado

SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

Historia de su Vida, sus Excelsas Perfecciones y de la Vida de Jesús

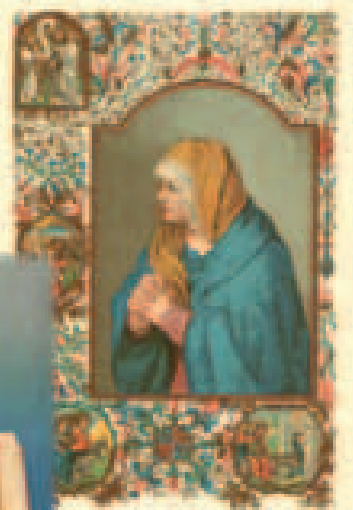
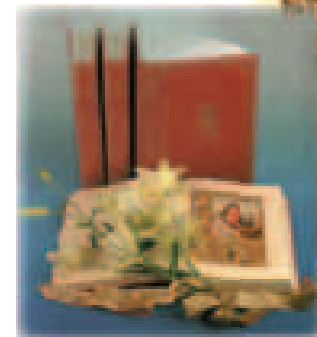
Desarrollo de la Iglesia, Principales Advocaciones y Santuarios de la Virgen. Actualización e Historia de Santuarios de la Virgen alrededor del mundo.

- Cuatro espléndidos tomos bellamente encuadernados.
- Cubiertas grabadas en oro.
- Orlas en oro directo.
- 35 Láminas estampadas a ocho colores
- 2,100 páginas impresas en papel de fabricación especial color ahuesado

Editorial Lector
787 764-4813

de lunes a viernes de 8:00 am a 4:00 pm

**13 MENS.
\$22.00**



CUPÓN DE PEDIDO: EDITORIAL LECTOR, Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039
 Favor enviarme: **Historia de la Santísima Virgen María**, me comprometo a enviarles por correo 13 mensualidades de \$22.00, incluye Sales Tax y de gastos de entrega, al Apartado 192039, San Juan PR 00919-2039, comenzando el primer pago 30 días después de recibir la colección.

Nombre _____ Primer Apellido _____ Edad _____ Seguro Social _____ Tel. Reside _____
 Dirección Física _____ Pueblo _____ Zip Code _____ Tel. Trabajo _____
 Si es Rural Carr.# _____ Km. _____ Hm. _____ Barrio _____ Sector _____ Pueblo _____ Zip Code _____
 Aceptamos: Visa MC Amex
 Fecha de expiración: _____ Si es Amex poner código _____ Firma del comprador _____
GARANTIA : De no estar usted conforme con el material recibido, podrá devolverlo en 10 días ó antes. La mercancía deberá estar en perfecto estado



**BARRANQUITAS
OROCOVIS
PONCE**

"Somos tu mejor alternativa"

Oficina Central Barranquitas
Carr. 156 Km. 17.1 Salida Comerio
Tels. (787) 857-3500 • 857-2240
Fax (787) 857-4535

Oficina de Servicio Pueblo
de Barranquitas
Calle Muñoz Rivera,
Esq. Padre Martínez
Tel. (787) 857-4720
Fax (787) 857-4720

Oficina de Servicio
Bo. Quebradillas
Carr. 152 Km. 7
Tel. (787) 857-3110

Orocovis Sucursal Credicentro
Carr. 155 Salida hacia Coamo
Tels. (787) 867-9300
Fax (787) 867-1733

Oficina de Servicio
Bo. Gato
Carr. 155 Km. 31.8
Tel. (787) 867-0630

Sucursal Credicentro
(Civicoop) Ponce
Calle Mayor Cantera #27
(Ave. Domingo Cruz)
Tels. (787) 843-6485 / 843-6480
Fax (787) 812-2219

Sucursal Credicentro
Plaza Las Monjitas, Ponce
Ave. Tito Castro (carr. 14)
Plaza Las Monjitas, Ponce
Tel. (787) 841-2422 / Fax 848-1023



Acciones y depósitos asegurados
hasta \$100,000.00 por COSSEC.



Hoy al recordar mi niñez te
 me adozco desde lo más
 profundo de mi corazón tus
 palabras firmes pero
 orientadoras...

Amigo, confidente y por
 encima de todo **Papá...**

¡Siempre serás mi guía en
 el difícil sendero de la vida!

**FELICIDADES
EN TU DIA**

**VIEJO...
TE AMO.
¡BENDICIÓN!**

Te desea La Junta de Directores, Administración y
todo el Personal de CREDICENTRO-COOP

Intérate

**Javier Moreno Bothwell
Graduando con espíritu franciscano**

Myrna Fernández, Coop.fp.

Cada año el Colegio San Antonio de Río Piedras otorga la Medalla San Francisco de Asís durante los actos de graduación de la escuela superior. La misma es concedida al estudiante en quien ha sido evidente vivir el espíritu de San Francisco, dentro y fuera del recinto escolar.

Este año la medalla fue conferida a Javier Moreno Bothwell, un joven que se ha distinguido por "su alto espíritu de servicio, su calidad humana y también por su don de gente, características propias del santo modelo suyo, el pobrecillo de Asís", comenta Sister Marianita Zabala, OSF, orientadora en el Colegio.



(Suministrada)

A través de su quehacer en la comunidad como también en su parroquia San Juan Evangelista de Torrimar, Javier es reconocido y apreciado por su humildad y entrega.

El señor párroco, Padre Rafael Suazo, conoce a Javier desde pequeño y ya luego, cuando se inició en el grupo de servidores del altar y más tarde al grupo de jóvenes. Lo identifica como un "joven servicial, respetuoso, afable y un creyente de firmes convicciones cristianas, ahora perteneciente al grupo Proclamadores de la Palabra. Javier es merecedor a tan alta distinción", afirma feliz Padre Suazo.

La Medalla San Francisco de Asís fue instituida y donada por la Asociación de Ex alumnos del Colegio, cuyos integrantes también proyectan ese espíritu de San Francisco en su diario vivir, afirma Sister Marianita, también consejera de la Asociación. A partir del 2003 y en los años siguientes han recibido la Medalla Rita I. Cáceres, Norwill Fragoso, Ricardo Basora, Soleil Carrillo y Javier Moreno Bothwell.

Lo mejor de la música católica
está en el **88.9 FM** de tu radio

en
todo momento
y en todo lugar

