

CV
DE
REVISTA

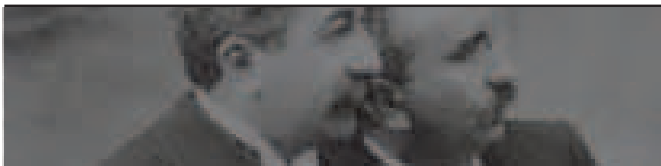
28 de octubre al 3 de
noviembre de 2007

El cooperativismo es ayuda mutua

serie

primera parte

EL CINE Y SU MEMORIA

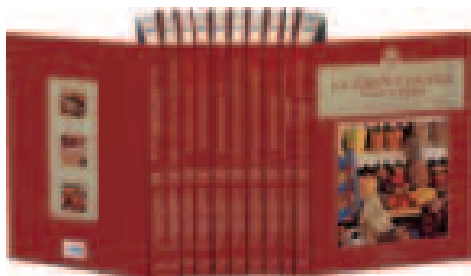


LA GRAN COCINA

PASO A PASO

DUEÑOS DE RESTAURANTES, CHEF, DUEÑOS DE NEGOCIOS DE "CATERING", Y PERSONAS QUE LES GUSTA COCINAR.

LA MÁS LUJOSA Y COMPLETA COLECCIÓN DE COCINA JAMÁS EDITADA.



Diez Lujosísimos Libros

Verduras • Legumbres • Salsas • Consomes, Caldos y Sopas • Cordero, Carnero, Cabro • Vaca • Ternera • Cerdo • Conejo • Aves • Pescados • Mariscos • Moluscos • Primeros Platos al Microondas • Segundos Platos al Microondas • Postres • Cocina Natural • Cocina Vegetariana • Frutas • Bebidas y Jugos • Cocteles y Ponches • Aperitivos • Dulces y Bizcochos • Postres Dulces y Helados • Menus Infantiles • Elementos que Componen y Visten uan Mesa • Etiqueta • Comidas Informales.

**¡SIN PRONTO! ¡SIN INTERESES!
¡Y CON FACILIDADES DE PAGO!**

PRECIO REGULAR CON IVU **\$650.00**
DESCUENTO DE ESTA OFERTA **(154.00)**
PRECIO ESPECIAL CON IVU **\$496.00**

*Ya incluido \$31.40 del IVU y los Gastos de Entrega

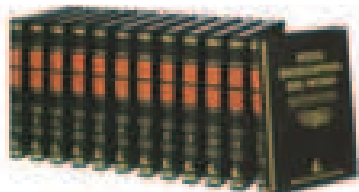
"Solamente hay disponibles 25 colecciones."

- MÁS DE **2,000** PÁGINAS
- MÁS DE **4,000** FOTOS A TODO COLOR
- MÁS DE **2,000** RECETAS DE TODO EL MUNDO

¡16 MENSUALIDADES DE \$31.00!

Solamente te la Ofrece: EDITORIAL LECTOR PARA HACER SU PEDIDO LLAME GRATIS A: 1-888-432-5337 • 1-888-589-5337

BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE PARA AYUDAR A TUS HIJOS CON LAS ASIGNACIONES



NUEVA ENCICLOPEDIA DEL MUNDO POR ORDEN ALFABÉTICO
12 Grandes Libros



NUEVA ENCICLOPEDIA DE PUERTO RICO
6 Grandes Libros



3 DICCIONARIOS INGLES-ESPAÑOL DICCIONARIO ESPAÑOL SINÓNIMOS Y ANTONIMOS
4 Grandes Libros



¡ADEMÁS CON REGALOS!

REGALO: Enciclopedia Universal Interactiva 10 CD-ROM
REGALO: Enciclopedia de Puerto Rico 1 CD-ROM

NOTA IMPORTANTE: Si no tienes computadora puedes cambiar el regalo de los CD-ROM por dos regalos de la siguiente lista:

ABRA A SUS HIJOS LAS PUERTAS DEL CONOCIMIENTO

**¡SIN PRONTO! ¡SIN INTERESES!
¡Y CON FACILIDADES DE PAGO!**

¡SI! 24 Mensualidades de \$35.00*!

*ya está incluido \$54.95 del IVU y los gastos de Entrega

PUEDES ESCOGER 2 REGALOS DE LA SIGUIENTE LISTA:

- Diccionario Enciclopédico a Color: 3 tomos
- Naturaleza Viva (ciencias): 2 tomos
- Diccionario Infantil Ilustrado: 8 tomos
- Consultor de Matemáticas Galdos: 4 tomos
- Sabélo Todo: 1 gran tomo (420 páginas)
- Atlas Medicina Naturalista: 1 tomo
- Diccionario de Medicina: 1 tomo
- Enciclopedia Infantil Mi Jardín: 5 tomos

Todos los Libros en Encuadernación de Lujo y a Todo Color.

Solamente te la Ofrece: EDITORIAL LECTOR PARA HACER SU PEDIDO LLAME GRATIS A: 1-888-432-5337 • 1-888-589-5337

¡Interate



Renueva su website Fondos Unidos

Como parte de la celebración de su 40 aniversario, Fondos Unidos de Puerto Rico estrenó su portal rediseñado: www.fondosunidos.org. Mediante un diseño accesible y fácil de navegar, esta página le ofrecerle a la comunidad una herramienta de información sobre el sector social y oportunidades de colaboración para trabajar por un Puerto Rico mejor.

Una colorida selección de fotos, representativas de aquellas personas que reciben servicios en las 149 instituciones afiliadas a Fondos Unidos, acompañan el diseño de la página principal. La misma contiene la noticia del momento, así como varios hiperenlaces que conectan a información de interés, campañas y estrategias de impacto comunitario recientes. Entre los datos que el usuario puede acceder se destacan el Estudio sobre las Necesidades Sociales en la Isla, el Estudio sobre las Organizaciones sin Fines de Lucro, lista de entidades benéficas afiliadas, informe anual de la Organización y publicaciones educativas acerca de la niñez, entre otros.

Por otra parte, el hiperenlace identificado como "Quiero ayudar," provee al usuario la oportunidad de formar parte de esta Organización, ya sea como donante individual, donante corporativo, voluntario o con la donación de productos.

"Constantemente, los internautas exigen información precisa y herramientas funcionales que les permitan un enlace directo con una organización y sus servicios. Conscientes de estas exigencias, Fondos Unidos rediseñó su portal cibernético para que las personas naveguen con mayor facilidad el portal y conozcan nuestras áreas de impacto como: Donativos en Especie, Centro de Voluntarios, el 2-1-1 de Puerto Rico y Éxito a los 6," indicó el presidente de Fondos Unidos, Samuel González.

Las personas que deseen mantenerse informadas sobre las actividades, proyectos e iniciativas realizadas por la Organización, pueden suscribirse a través de www.fondosunidos.org para recibir el boletín de noticias que envían periódicamente mediante correo electrónico.

(Suministradas)

Octubre

Mes del Cooperativismo

Emilimarie Rivera Caquias
Para EL VISITANTE

El movimiento cooperativo creado, el 24 de octubre de 1844, por los Pioneros de Rochdale, Inglaterra, ha servido a Puerto Rico de modelo a seguir. Y los ideales de solidaridad y esfuerzo propio establecidos por aquel grupo de obreros europeos han hecho de esta filosofía el pilar de la formación socioeconómica local.

En la Isla, Los Amigos del Bien Público fueron los primeros en crear una cooperativa. Luego, les siguieron las 35 organizadas por parroquias de la Isla, y las decenas que aún existen. El desarrollo integral del ser humano, es la base de los valores y principios que rigen al cooperativismo. Esta disciplina promueve la organización de las personas para satisfacer de manera conjunta sus necesidades. Además, les brinda los servicios necesarios a los beneficiados, para que logren un nivel de superación personal, pues en ocasiones, la explotación laboral y las bajas ganancias a las que se enfrentan no les permite sustentar sus carencias personales.

Para el padre Modesto Vaca, oriundo de España y residente de la Isla desde 1973, la prevención y la rehabilitación de las personas, son sus principales motivos para luchar a diario por el Taller Cooperativo de Artes Plásticas y Pintura Beato Carlos Manuel Rodríguez en Ponce. En la organización, los maestros y modelos vivenciales de los jóvenes participantes son ex confinados, pues cuando salen de las cárceles, no tienen oportunidades de trabajo y son marginados por la sociedad, según el sacerdote.

El Taller se basa en la equidad, la solidaridad y la ayuda mutua, para llevar a cabo sus misiones. Además, pretende que los participantes se sientan responsables, dueños y agentes, de sí mismo, para que obtengan un sentimiento de pertenencia, y logren ser útiles para la sociedad, enfatizó en entrevista telefónica para EL VISITANTE.

Desde un principio, padre Vaca percibió la necesidad de integrar a los ex confinados al mundo laboral, ya que en su visita a una cárcel, escuchó testimonios que describían cuán difícil es el proceso de superación para quienes salen de prisión. “El gobierno, el comercio, la sociedad y hasta la familia, los rechazan en ese momento tan definitivo

en sus vidas”, recordó el entrevistado.

En ese momento, no dudó en buscar los servicios necesarios para crear, con la ayuda de ex confinados, maestros de pintura, empresas, ciudadanos y en especial de monseñor José Lázaro, un taller, “en el cual los niños liberen sus deseos, emociones y sueños en un pedazo de papel y pintura”, sostuvo el también director de la cooperativa.

De otro lado, el portal de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, establece: “Lo cierto es que la participación del ser humano, cuando asume un rol protagonista en los procesos socio-económico de la sociedad en la que vive, es la principal fortaleza de la doctrina cooperativista”.

Por tanto, padre Modesto estableció que, “las cooperativas, deben apoyarse siempre. La aportación de éstas en la sociedad es vital para la vida personal de muchos. Por eso, necesitamos aprender a trabajar en equipo y para los demás”.

Aunque los beneficiados directamente, son los 15 a 20 participantes regulares del Taller, los familiares y maestros que se integran a las actividades, obtienen una formación humana que les permite obrar dentro y fuera de su círculo social, aseguró el Director.

La celebración de misa, la venta de las pinturas de los jóvenes, niños y maestros, labor artesanal, pasadías y días de logros, son las actividades que generalmente realiza el Taller gratuito durante el año. “Unidos como grupo, logramos todos una realidad constructiva, que recibimos a través del aprendizaje y la educación que nos brinda esta obra. Dios es la cooperativa, nosotros somos los trabajadores de ella”, señaló el sacerdote.

Para él, aprender a trabajar en equipo y para el prójimo, es una de las finalidades que intenta inculcar en la conducta de los participantes, pues afirmó convencido que de eso se trata el cooperativismo. “Cuando las personas se unen, se sienten fuertes y funcionales económica y socialmente. Según produces ganas la riqueza que es la bendición del Señor”, agregó.

Las cooperativas están basadas en los valores de la ayuda mutua, la responsabilidad, la democracia,

la igualdad, la equidad y la solidaridad. En la tradición de sus fundadores, los socios cooperativos hacen suyos los valores éticos de la honestidad, la transparencia, la responsabilidad social y el amor al prójimo.



En la tradición de sus fundadores, los socios cooperativos hacen suyos los valores éticos de la honestidad, la transparencia, la responsabilidad social y el amor al prójimo.



Al centro padre Vaca, con los participantes del Taller Cooperativo. (Archivo/Suministradas)



POR LAS UNIVERSIDADES

La Católica y Caribbean Shipping Association

La Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (PUCPR) y la *Caribbean Shipping Association* (CSA) firmaron un acuerdo de colaboración, estableciendo así una alianza con el Colegio de Administración de Empresas de la Universidad.

El fin de este proyecto es fomentar la educación en las áreas y componentes marítimos. Se establecerán cursos académicos y de educación continua para miembros y asociados de la mencionada asociación en las áreas de

Seguridad de Puertos, Administración de Puertos, Logística y Transportación, Zona Francas, Derecho Internacional y Marítimo, Procedimientos Marítimos y de Puertos y Requisitos de Servicio de Guardacostas.



Los cursos serán coordinados entre la *Caribbean Shipping Association* y la Universidad y se ofrecerán de forma tradicional o en línea.

Entre los parámetros establecidos por ambas instituciones están el nombramiento de un coordinador del Programa que responderá tanto a la Asociación como a la Universidad bajo la supervisión del Decano del Colegio de Administración de Empresas, el doctor Jaime Santiago Canet.

Con este acuerdo, “La Católica” reafirma su interés en preparar el recurso humano idóneo para enfrentar las exigencias profesionales de la sociedad del Siglo XXI.



En la foto aparecen de izquierda a derecha: el decano del Colegio de Administración de Empresas de la PUCPR, doctor Jaime Santiago Canet; la presidenta de la PUCPR, profesora Marcelina Vélez de Santiago y el presidente de Caribbean Shipping Association, Fernando Rivera. (Suministrada)

de PELÍCULA con Luis Trelles

CINE DE ESTRENO

December Boys

Procedencia: Australia

Género: Dramático

Director: Rod Hardy

Protagonistas: Daniel Radcliffe, Christian Byers, Lee Cormie y James Fraser

Clas. católica A-3, mayores, por alguna palabra cruda, cierta desnudez presente en el filme, un encuentro sexual no explícito y breve consumo tanto de cigarrillos como de bebidas alcohólicas por sus jóvenes protagonistas.

Clas. Industria: PG-13, se advierte con insistencia a los padres o guardianes que algún material del filme podría resultar impropio para menores de 13 años.

Australia, activa en cine desde la era silente, se dio a conocer internacionalmente en este campo en los años setenta del pasado siglo XX. Entonces una serie de nuevos directores que luego emigrarían a los Estados Unidos o a Inglaterra en busca de mayores oportunidades, se destacó a través de películas como “Picnic at Hanging Rock”, “Gallipoli” o “Breaker Morant”, dando lugar a que se considerara a este movimiento como ejemplo del nuevo cine australiano.

Han transcurrido casi 40 años de esa novedad representada por el cine australiano y el país sigue haciendo películas que resultan - como en el caso del filme que hoy nos ocupa, exhibiéndose en Fine Arts - interesantes de ver.

December Boys pertenece a esa categoría muy particular de filmes que en inglés se conocen como de “coming of age”, o sea cintas sobre adolescentes en el proceso de enfrentarse a nuevos cambios, experiencias e inquietudes en sus existencias.

La cinta, dirigida por el realizador Rod Harry, adapta a la pantalla una novela de la autoría de Michael Noonan centrada en cuatro jovencitos de un orfanato católico que pasan unas vacaciones junto al mar, con una pareja mayor que los acoge. Unos vecinos de estos anfitriones que no tienen hijos se interesan por adoptar a uno de ellos. Esa acción produce como resultado una fuerte rivalidad entre los chicos, ansiosos por tener un hogar.

Película de carácter sentimental y nostálgico como las escenas del filme dejan muy en claro, December Boys está narrada por una voz omnisciente que pertenece a uno de estos chicos. Éste, ya mayor, recuerda ese verano tan especial, pasado junto al mar.

El reparto de December Boys está integrado por nombres que nos resultan poco conocidos salvo el de Daniel Radcliffe, que ya crecido resume así su carrera en cine, iniciada tan exitosamente con su caracterización de Harry Potter en las cintas pertenecientes a dicha serie.

Como muy bien señala la Oficina de Cine y Radiodifusión de la Conferencia Episcopal de los Estados Unidos, esta película australiana tiene un fuerte apuntalamiento católico que incluye un milagro “bona fide” así como una visión de la vida muy humana y comprensiva.



(Suministrada)

Termina tu semana de trabajo
y comienza tu fin de semana...relax

Sintoniza
Entre Tú y Yo
con Alejandro Rodil
viernes 4:00 - 7:00 p.m.

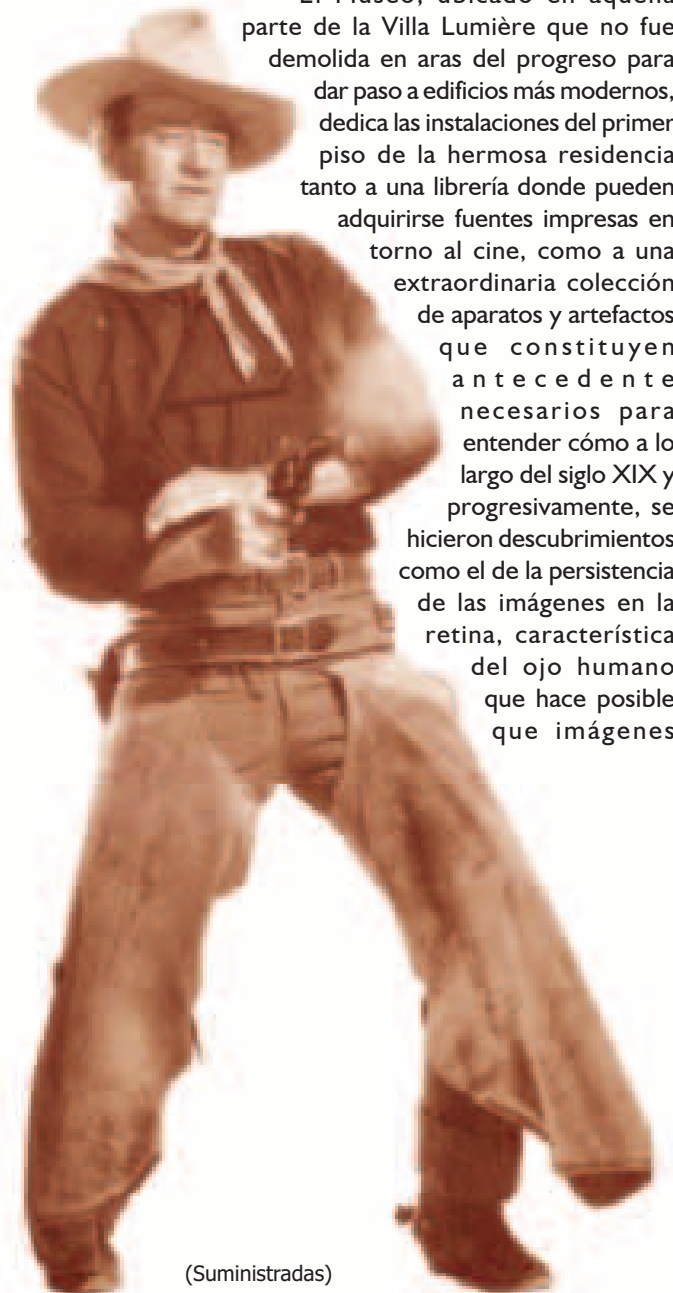
www.catolicaradiopr.com



EL CINE Y SU MEMORIA 1

Los primeros años del cine –aquéllos que cubren el período comprendido entre el año 1895 y el 1910 (nacimiento del sistema de estrellas) cuentan en la ciudad de Lyon, Francia con un extraordinario museo que documenta e ilustra tan importante etapa en la evolución del cine y que permite, además, exponerse a la prehistoria de este medio, a su “arqueología” en suma.

El Museo, ubicado en aquella parte de la Villa Lumière que no fue demolida en aras del progreso para dar paso a edificios más modernos, dedica las instalaciones del primer piso de la hermosa residencia tanto a una librería donde pueden adquirirse fuentes impresas en torno al cine, como a una extraordinaria colección de aparatos y artefactos que constituyen **ante**cedente necesarios para entender cómo a lo largo del siglo XIX y progresivamente, se hicieron descubrimientos como el de la persistencia de las imágenes en la retina, característica del ojo humano que hace posible que imágenes



(Suministradas)

convenientemente proyectadas a la velocidad necesaria para que se produzca esa impresión de estar en movimiento, que es lo que nos permite disfrutar del cine.

A ese descubrimiento de Roget en el año 1824 siguieron a lo largo del siglo la construcción de aparatos y más aparatos para mostrar tales imágenes, al estilo del rifle de Marey, el zootropo o los kinetoscopios así como el cine a lo Thomas Alba Edison, posible por la invención previa de la fotografía por Niepce y Daguerre. La misma, popularizada por George Eastman ya avanzado el siglo XIX, sería la materia prima que utilizaría el inventor norteamericano en su aparato para la visión individual de películas.

Todos estos aparatos convenientemente provistos de sus correspondientes experiencias visuales están a la disposición de los que visitan el Instituto Lumière.

Es posible ver también las “películas” de un minuto de duración aproximadamente exhibidas por los hermanos Luis y Augusto Lumière en aquella memorable función del 28 de diciembre de 1895, fecha inicial del cine. Entre los asistentes entusiasmados a esta sesión que tomó lugar en el salón indiano del Gran Café de París se encontraban personas interesadas en comprarle la cámara-proyector a sus inventores, entre otros el llamado padre del cine de ficción, el francés Georges Méliès, autor de esa primera película fantástica que responde al nombre de “Viaje a la luna” y que se inspira en el relato escrito por Julio Verne.

Lo más notable, sin embargo, de esta parte de la visita es la proyección del largometraje titulado “Méliès et Compagnie” que se exhibe en su totalidad.

Se trata de una cinta que se realizó en el año 1995 al conmemorarse el centenario del cinematógrafo de los hermanos Lumière. En dicha película un numeroso grupo de cineastas de todo el mundo utilizan la misma cámara de los Lumière e intentan hacer filmes de tan sólo un minuto de duración, recreando en nuestro tiempo las famosas cintas de los inventores del cinematógrafo.

Cabe destacar en ese conjunto, el aporte de Liv Ullmann, la actriz y directora noruega, que le rinde desde Estocolmo un sentido homenaje a aquellos primeros operadores de cámaras que mandados por los Lumière a diferentes partes del mundo, enviaban aquellas impresiones fílmicas de ciudades como Londres, Nueva York o Moscú y también de lugares considerados exóticos en aquellos tiempos como Méjico, Marruecos y el Japón.

Liv Ullman les rinde ese homenaje a dichos pioneros a través del director de fotografía tanto de sus filmes como de algunos pertenecientes a la filmografía del maestro sueco recientemente fallecido, Igmar Bergman. Se convierte así Sven Nykvist en la figura central del corto filme.

Dos españoles, Fernando Trueba y Bigas Luna, también hacen su aportación al proyecto. El primero se inspira en una de las cintas mostradas en aquella primera sesión pública del Cinematógrafo, “La salida de unas obreras de la fábrica”. En vez, Trueba coloca la cámara frente a la cárcel de Zaragoza para mostrar la puesta en libertad de un preso político. Bigas Luna,

se inspira a su vez en otro de los filmes cortos de los Lumière, el de una madre alimentando a su bebé y la sustituye por una mujer amamantando a su criatura.

Tras la visión de este filme tan rico en diferentes contribuciones continuamos la exploración de la Villa Lumière con un recorrido por las facilidades de la segunda planta en las que se conservan varias habitaciones amuebladas tal como estaban cuando allí vivían sus propietarios. Se experimenta la sensación de que se ha traspasado el ámbito privado de la familia Lumière y que en cualquier momento se les verá aparecer.

Una sala se dedica a mostrar fotografías muy antiguas de Gabriel Veyre, fotógrafo de la época, que pasó buena parte de su vida en Marruecos, ambiente que reaparece una y otra vez en estas estampas del pasado.

No termina la visita sin atravesar los jardines de Villa Lumière y en unas facilidades adjuntas, dedicadas a la proyección de películas, contemplar el alto número de estudiantes de escuelas que a diario las frecuentan con propósitos educativos, enriqueciendo así tempranamente su cultura cinematográfica en progreso.



Se presentan allí cada temporada ciclos muy variados dedicados a mostrar no sólo a estudiantes sino al público en general las cintas representativas del quehacer fílmico de grandes figuras. Así en la temporada del año pasado pudieron los lioneses apreciar los filmes más representativos tanto de Woody Allen como de Luchino Visconti.

Actualmente se muestra un ciclo dedicado al realizador norteamericano, maestro por excelencia del Western, John Ford. Puede así el público exponerse en forma cronológica a obras muy representativas de Ford

desde algunas pertenecientes al período silente hasta aquellas que lo consagran como maestro del oeste. La diligencia (Stagecoach), por supuesto, forma parte de la selección y también cintas tan diversas como aquella “Mary of Scotland”, protagonizada por Katharine Hepburn o la notable Las viñas de la ira (Grapes of Wrath) que evidencia la trágica suerte de los que se desplazaron durante la depresión desde el medio-oeste hasta California en busca de mejores condiciones de vida. Este homenaje a John Ford se convierte también en un tributo a la persona de John Wayne, cuyo centenario de nacimiento se conmemora este año. Wayne es una figura paradigmática del cine de John Ford.

Se anuncian también algunos de los ciclos de la próxima temporada (la del año 1908) en la que se proyectarán las películas más representativas del director norteamericano, Robert Altman.

A más de estas proyecciones el Instituto invita regularmente a Lyon para presentarse en vivo a notables realizadores, tanto franceses como extranjeros.

El cine del pasado, por tanto, aquél que se corresponde con el período heroico de la historia del cine ni ha muerto ni ha desaparecido totalmente. Pervive en el Instituto Lumière de Lyon, ciertamente una de las memorias con que cuenta el cine.

Celebremos con alegría

Buenos días a todos. Recordemos el amor de Dios. A Él le debemos la vida, le debemos todo. ¡Cuánto y cómo nos ama! Por ello, hoy vamos a jugar mediante las actividades especialmente

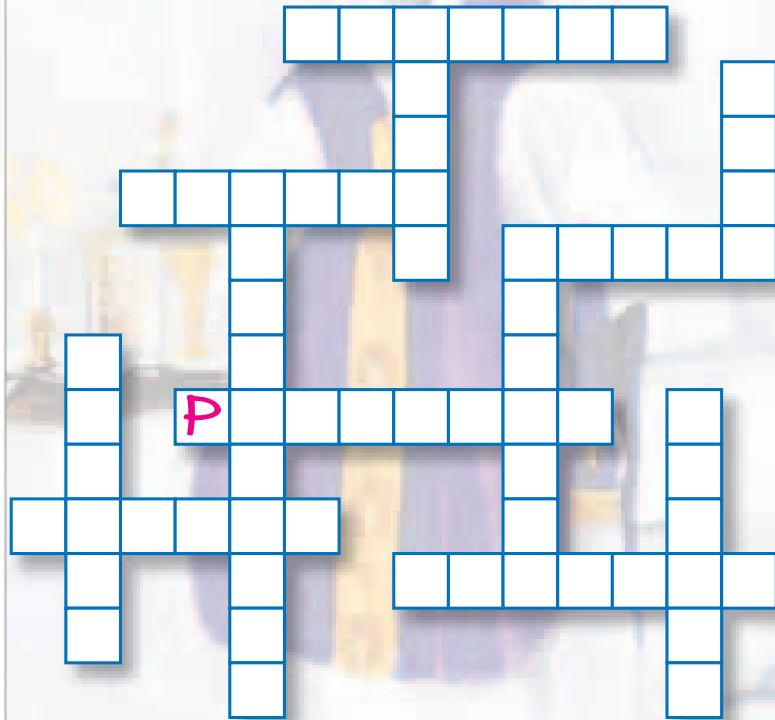
preparadas para ustedes. Recuerden algunos de los temas ya presentados: los pastorcitos, Fátima, el Rosario, los Salmos, las Misiones, etc. Espero que los disfruten.



Señor, que yo siempre permanezca en tu amistad.

¿Cuánto recuerdas?

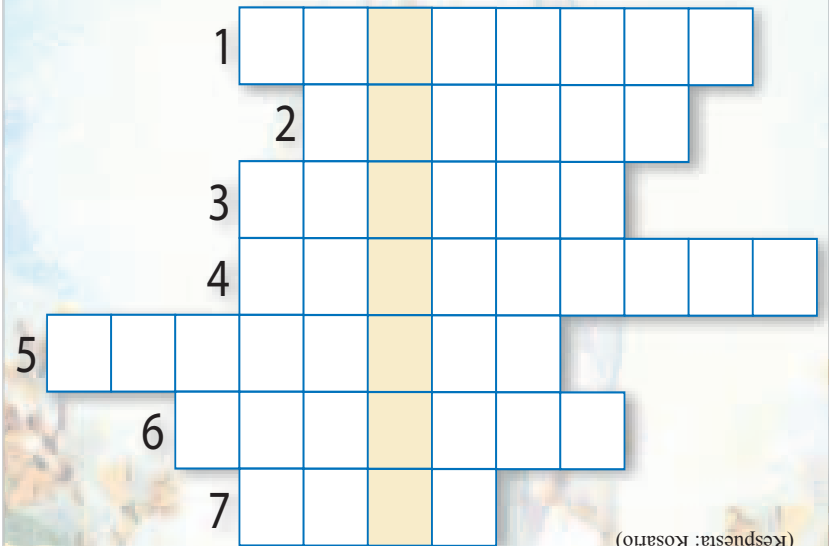
Las palabras anotadas fueron usadas en las presentaciones de las últimas semanas. No olviden contar el número de letras en cada una. Aprovecha la letra "regalo".



- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| . Oración | . Fátima | . Próximo |
| . Ayuda | . Portugal | . Salmos |
| . Domund | . Misioneros | . Rosario |
| . Amor | . Virgen | . Rezar |

Acróstico: ¿Cuánto sabes de las misiones?

Escribe la palabra o nombre que corresponda a cada número, hasta que encuentres en el espacio marcado, la palabra que convertida en acción, nos lleva a recordar a Jesús y María.



(Respuesta: Rosario)

1. Patrona de las misiones
2. Domingo de las misiones
3. Lo que Dios pide que hagamos por los demás
4. La buena Nueva
5. Animo o voluntad para hacer o conseguir algo
6. Virtud que nos lleva a hacer el bien
7. Afecto, cariño

Inténtalo

Descubre las palabras que nos dejó Su Santidad Juan Pablo II, ahora Siervo de Dios, acerca del rezo del Rosario. Coloca con cuidado las vocales que correspondan, en los espacios en blanco.

“C _ _ _ N T O M _ S C _ N S _ G R _ D _ _ S T _ _ N _ L M _
 _ L _ S _ N T _ S _ M _ V _ R G _ N T _ N T _ M _ S L _
 _ S T _ R _ _ J _ S _ C R _ S T _ .”

Respuesta: “Cuanto más consagrada esté un alma a la Santísima Virgen tanto más lo estará a Jesucristo.”

La esquina de los niños

Este espacio hoy corresponde a **Reina Hernández**, estudiante del **Colegio Sagrada Familia** en **Corozal**. En unos colores hermosos, Reina nos ofrece su idea de la Ascensión de Jesús. Ella hasta tuvo el cuidado de identificar la cruz que Él dejó. Gracias, Reina, te felicitamos y te pedimos que continúes tus dibujos y estudios. No olvides que Jesús te ama y nosotros también. Gracias.



Reglas del Certamen

Tamaño

No mayor de 18 x 24 y no menor de 8 ½ x 11.

Fecha límite de entrega

5 de noviembre

Categorías

5 a 8 años
9 a 12 años
13 a 16 años

Ganadores

Se escogerá un ganador y una mención honorífica en cada categoría, además de un ganador especial por la categoría de "People Choice Award". Se le enviarán los detalles más adelante.

Información importante

Podrán participar niños, niñas y jóvenes de 5 a 16 años, residentes de Puerto Rico. Debe enviar la pintura identificada en la parte posterior con su nombre completo, edad, dirección postal, física, correo electrónico y teléfono y una foto del joven tamaño 2x2 para identificarla. Cada participación deberá estar acompañada del recorte del anuncio del certamen publicado en EV.

Certamen de

Pintura

de Navidad

2007

Detalles:

El Visitante se reserva el derecho de utilizar la imagen de los cuadros premiados para propósitos editoriales o de promoción del semanario. Los ganadores se notificarán vía correo o teléfono en o antes del 27 de noviembre.

Para ser elegible, debe enviar todo el material solicitado y cumplir con los requisitos indicados en estas reglas.

Envía tu pintura a:

EL VISITANTE
Certamen de Pintura 2007
Estación Minillas
P.O. Box 41305
San Juan, PR 00940-1305

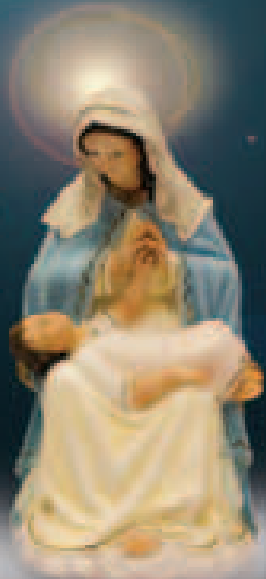
CON EL TEMA

“LA VIRGEN DE LA PROVIDENCIA
EN LA NAVIDAD”

Auspiciado por:



CANTATA A LA VIRGEN



"Mi alma Alaba la Grandeza del Señor"

(Lucas 1:46)

Acompáñanos:

En la Procesión, Eucaristía y Obra escénica musical

Artista Invitada: Iris Johana Pagán

Martes, 30 de octubre de 2007
a las 7:00 p.m. Teatro Nuevo

Te Invitan



Visita de **Médico**

La diabetes y sus ojos

El cuidado de los ojos es importante en cualquier etapa de la vida. No obstante, al llegar a la tercera edad, condiciones de salud como la diabetes, pueden afectar nuestra visión. De acuerdo con información

- Dolor o presión en uno o ambos ojos
- Dificultad para ver objetos ubicados hacia las esquinas de los campos visuales

MCS Classicare le exhorta a tener su diabetes bajo control, además de realizarse un examen oftalmológico completo cada



provista por el Instituto Nacional de Diabetes y Enfermedades Digestivas y del Riñón, la diabetes es la causa principal de ceguera entre los adultos en Estados Unidos.

Estos estudios comprueban que los altos niveles de glucosa en la sangre están asociados a la diabetes. También, pueden dañar los pequeños vasos sanguíneos que se encuentran dentro de la retina que causan lo que se conoce como retinopatía diabética. Pero, cabe señalar que es posible que al surgir la condición, no experimente síntomas, que pueden incluir:

- Visión doble o borrosa
- Anillos, luces o manchas vacías en el campo visual
- Manchas oscuras o flotantes

año. La prevención puede ayudarle a mantener una visión sana.

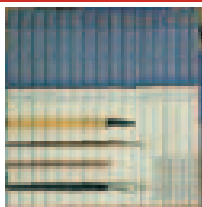
MCS Classicare es un plan de salud para personas de la tercera edad que promueve un estilo de vida saludable entre sus afiliados. Además de beneficios médicos de excelencia, sus cubiertas ofrecen una amplia gama de programas educativos, recreativos y sociales dirigidos a fomentar una vida más sana y plena. Algunos de estos programas son: MCS EnForma, para el control de peso; MCS Alivia, con los beneficios de la medicina integral y complementaria; Club Amigos Clásicos, programa socioeducativo y recreativo de educación en salud.

El plan está disponible para todos los beneficiarios de Medicare en los 78 municipios, con cobertura en Puerto Rico

(Información y foto suministradas)

CURSO DE DIBUJO Y PINTURA

APRENDA PASO A PASO TODOS LOS SECRETOS DE LA PINTURA



APRENDA A DIBUJAR
FÁCILMENTE CON ESTE CURSO
12 LIBROS QUE LE ENSEÑAN PASO A PASO
4 LIBROS DE TÉCNICAS DE REPASO
16 LIBROS EN TOTAL MÁS MATERIALES

GRATIS MATERIALES DE PINTAR



Reciba **GRATIS** los materiales Básicos para empezar a pintar **¡YA!** **APRENDA TODAS LAS TÉCNICAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA**
Editado por 8 renombrados profesores de arte. Ellos le enseñan a utilizar todos los materiales!!!
Pinceles, espátulas, lápices, etc. etc....

¡SIN PRONTO! ¡SIN INTERESES!
¡SIN GASTOS DE ENTREGA!

POR SÓLO 19 mensualidades

de \$30.00*

*Incluye \$35.98 de IVU.

EDITORIAL LECTOR

P O BOX 192039

SAN JUAN PR 00919-2039

LLAME GRATIS 1-888-432-5337

1-888-589-5337

Puede solicitar por teléfono ó por fax su cupón de pedido

CUPÓN DE PEDIDO: Sí, Favor enviarme la oferta del **Curso de Dibujo**. Me comprometo a enviarles por correo **19 mensualidades de \$30.00**, incluye \$35.98 de Sales Tax y gastos de entrega comenzando el primer pago 30 días después de recibir la oferta. (Le enviaremos por correo la libreta de pagos.).

Nombre _____ Primer Apellido _____ Segundo Apellido _____ Edad _____
Dirección: _____
Calle y número de casa _____ Urbanización _____ Pueblo _____ Zip code _____
Si es Rural: _____
Carretera _____ Kilometro _____ Hectometro _____ Barrio _____ Sector _____ Pueblo _____ Zip Code _____
Tel. residencia _____ Tel. Trabajo _____ Firma del comprador _____

Permítanos 15 días para la entrega del curso de Dibujo y los materiales.

¿Por qué lloras
en las noches
si según tú,
nada te falta?

